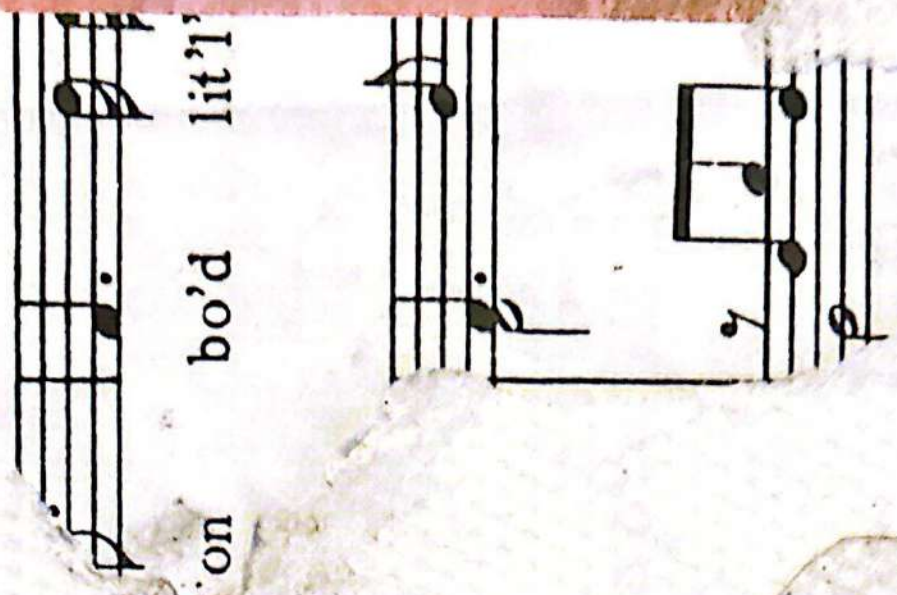
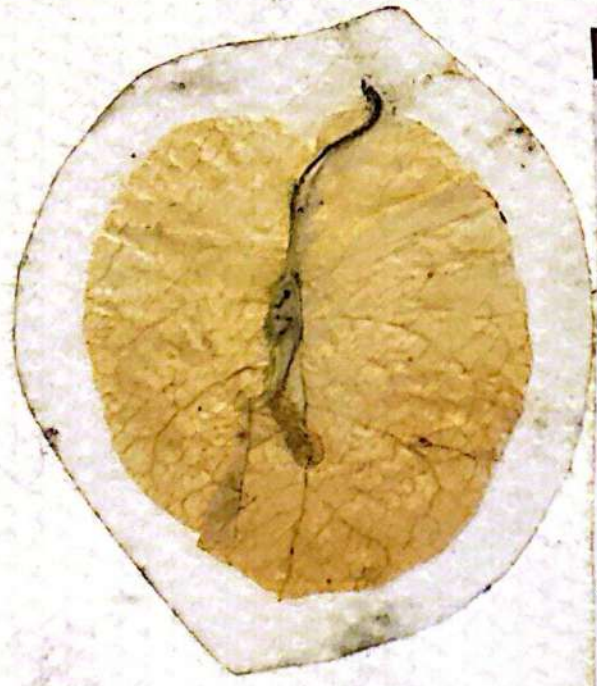


1101130

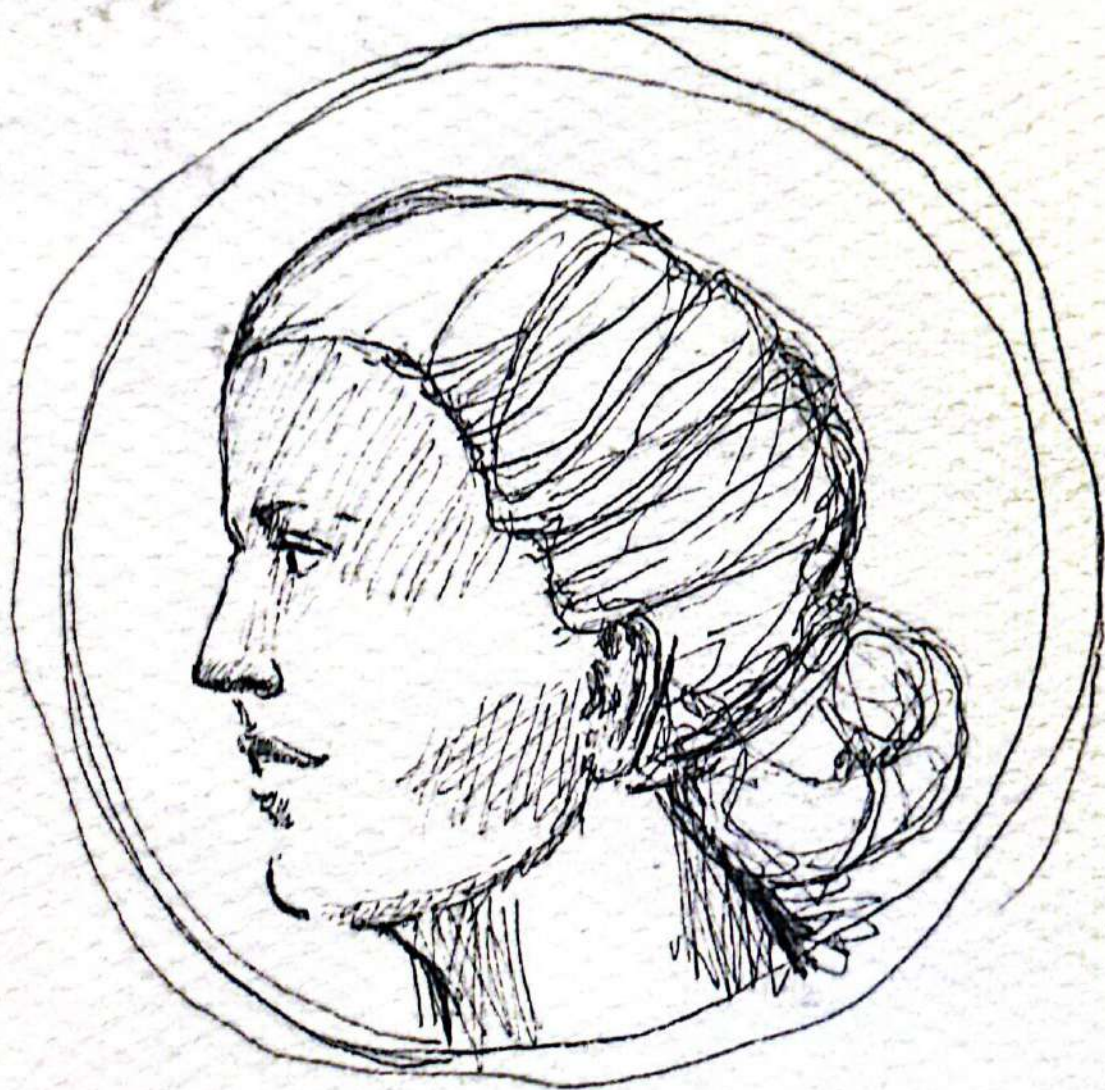
Guadalupe
Luiso

1150971341
@wisodelic
@g.wiso

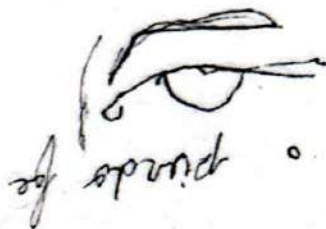
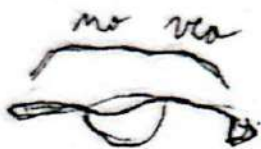
Abril 2024-







traté de dibujar a Cerita
pero se parece a mi vieja



el libro te obliga
a pasar la página
olvido / memoria /
vacíos → historia

el todo es más y menos
que la suma de las
partes.

conjuntos

vacío → totalidad.

- ~~Castagnino~~
- Luis Scatati
- Liliana Porter

virtual,
gráfico.

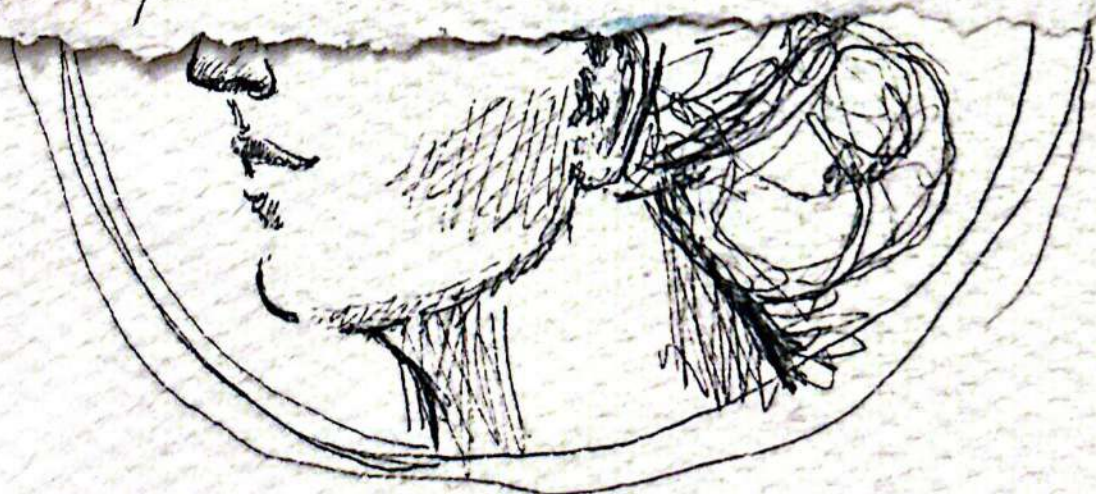
NO ME
GUSTO.

[Campbell Joseph - el poder del
mito
Mircea Eliade - el mito del
eterno retorno]



mundo capacidad y perdamos
 algún punto podemos de anclar
 — agregar un he cotidiano
 o como un refugio, realidad
 consuelo, RECORDATORIO
 la cotidianidad se representa o
 se pierde, se desdibuja

consuelo



traté de dibujar a Cerrito
 pero se parece a mi vieja



TODAS ESTAS
LLENAS DE
FALTA

TRUQUE MEJOR

y todo
va y viene
pero mucho
más se va

son muchas
tarjetas de
presentación
(fajetas)



repeticiones de mi
el libro te obliga
a pasar de página
abrido/memoria/
vacías → historia
el todo es más y menos
que la suma de las
partes.



conjuntos

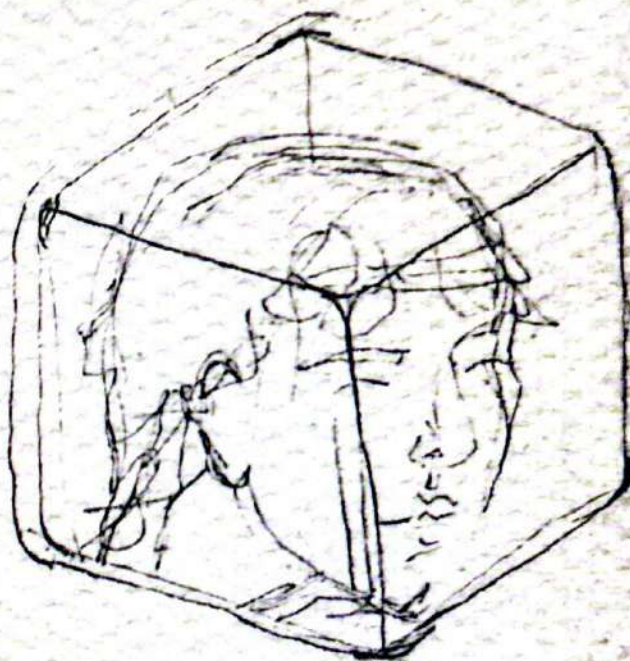
vacío → totalidad.

Capula
Castagnino
Luis Scatati
Ilana Porter

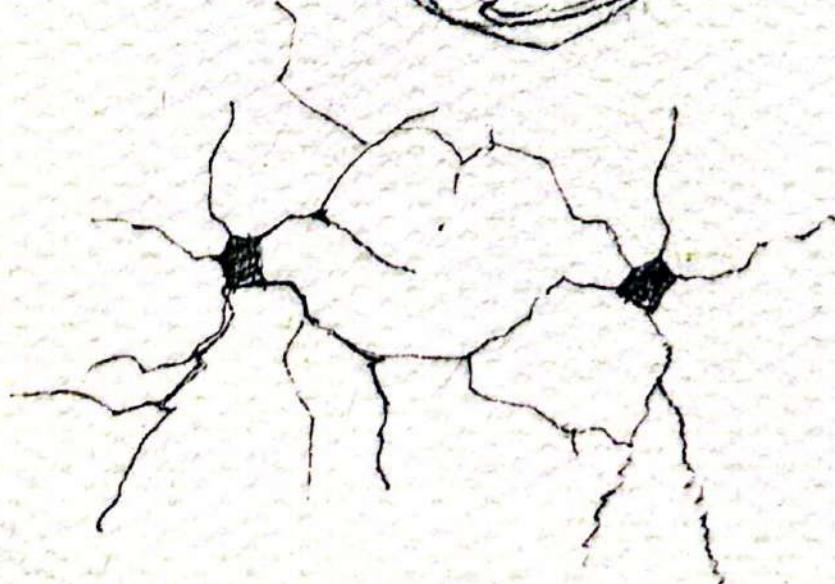
NO ME
GUSTO.

Carroll Joseph - el poder del
mito
Mircea Eliade - el mito del
eterno retorno

¿estamos pasando por un peaje eterno, la luz que se filtra
 me ilumina, entre los edificios acaricia la vereda, se
 disipa y abandona como las sombras que pueden
 existir en una cueva, como el amor moderno, no lo
 entiendo, si no estamos amando, ¿por qué me está
 doliendo? destruímos la ciudad, a su gente perspicaz.
 veo como me marchito, se marchitan, ya no puedo
 más. ¿para qué vamos a hablar, si no podemos
 tocarnos? Si no podemos sentirnos (sentir, ahora?).
 no sé si esto es sobre el amor igual, es sobre
 autopercepciones, sobre cotidianidad, la continuidad de lo
 íntimo, el poder de registrarlo.



Dentro del
 oscuro
 mediodía



rec: el libro y las cosas nuevas
 saca y la mecánica del corazón





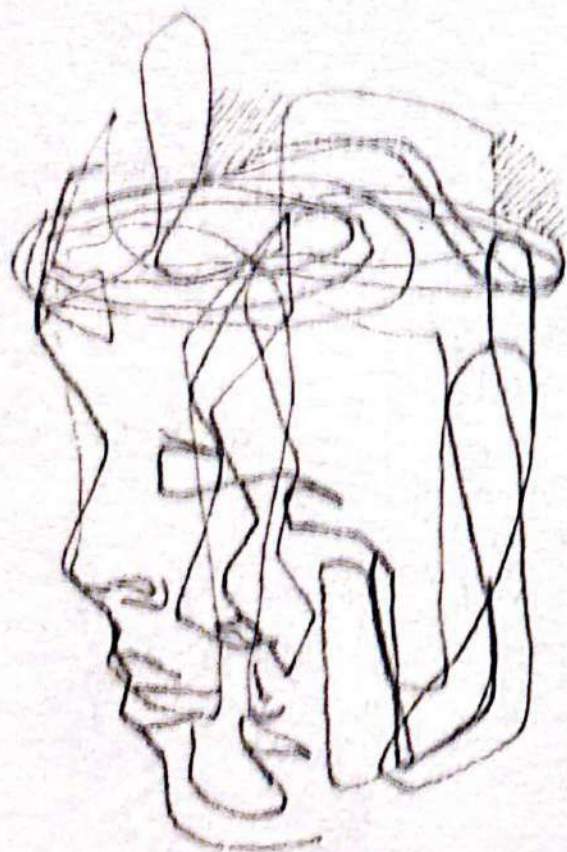
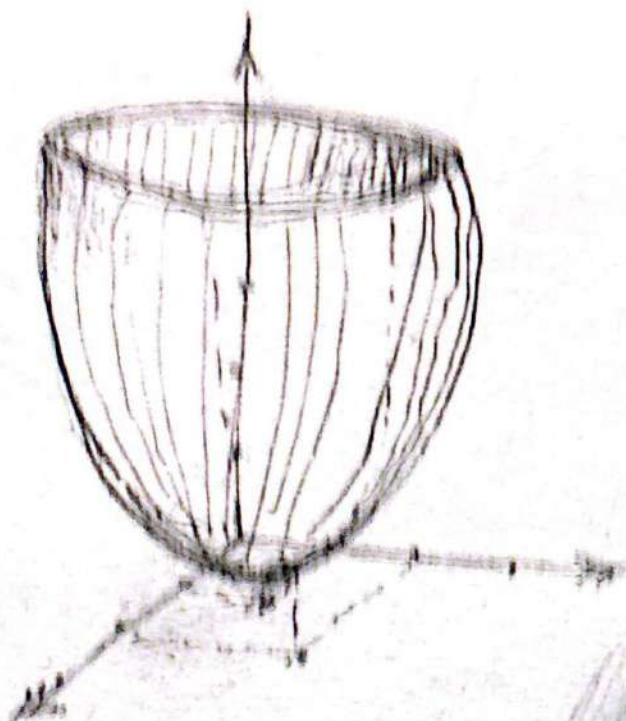
FUEGO
TENES

I CHEATED
MYSELF

y en la eternidad
los dos
unieron sus almas



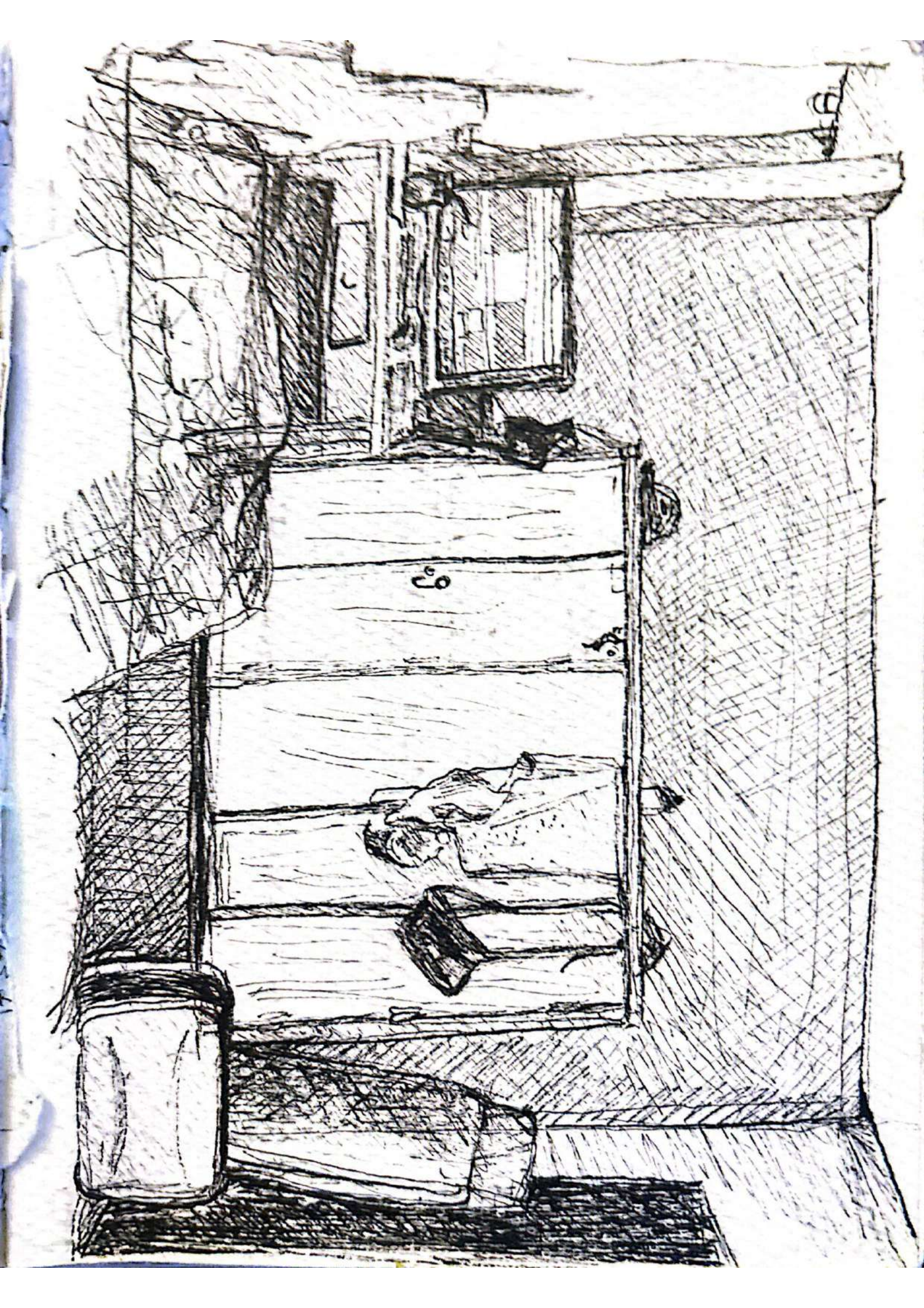
{ø}

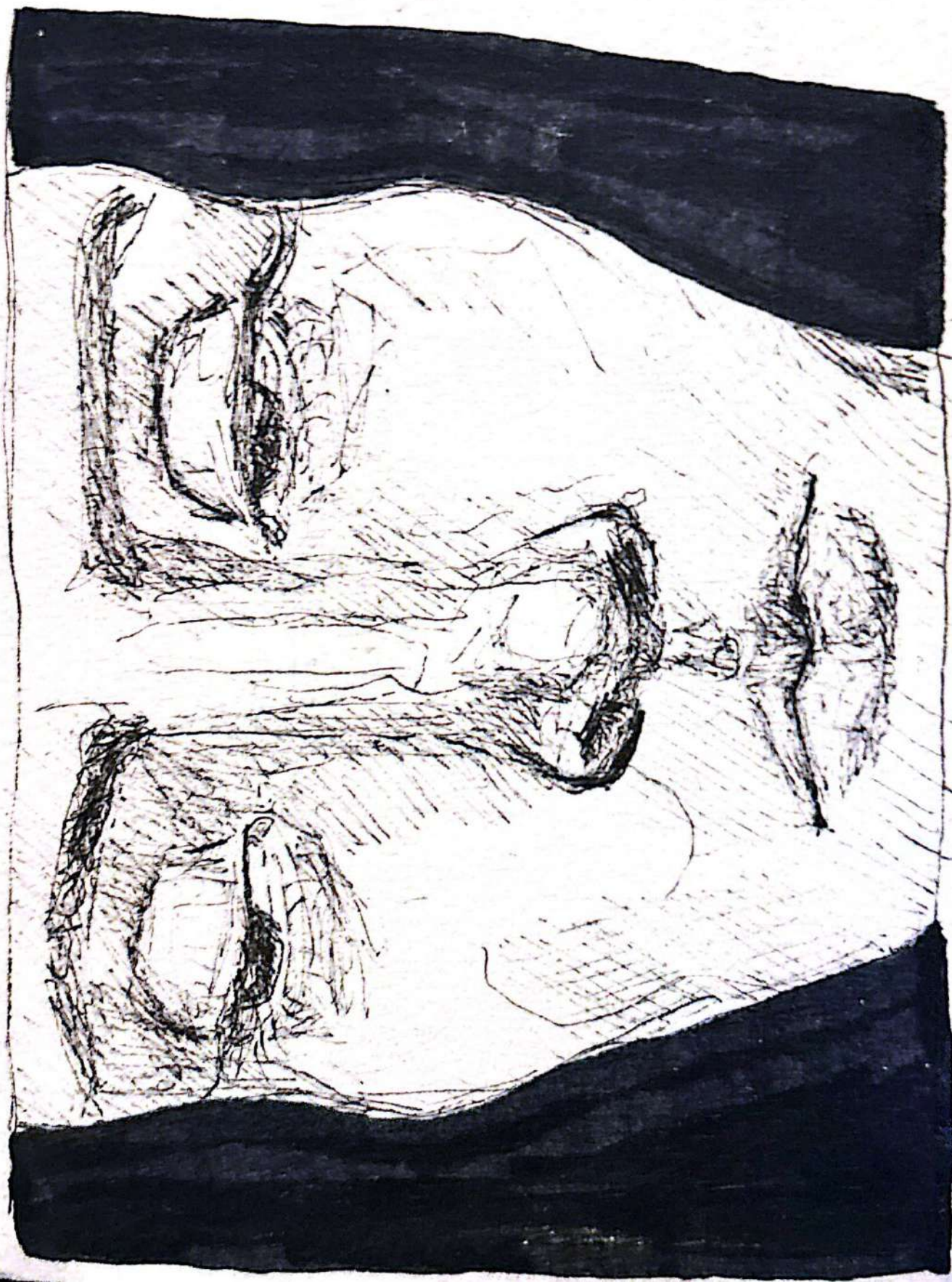


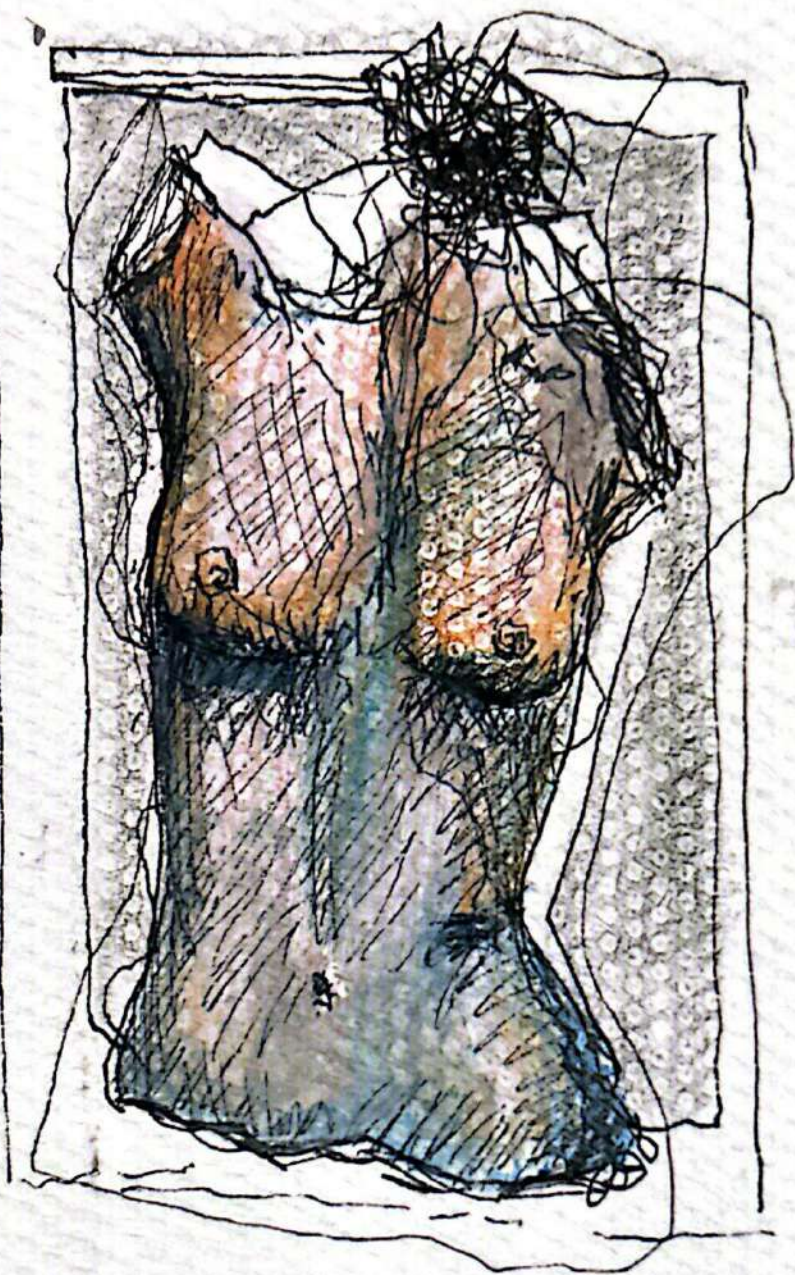
Personas con el
bando



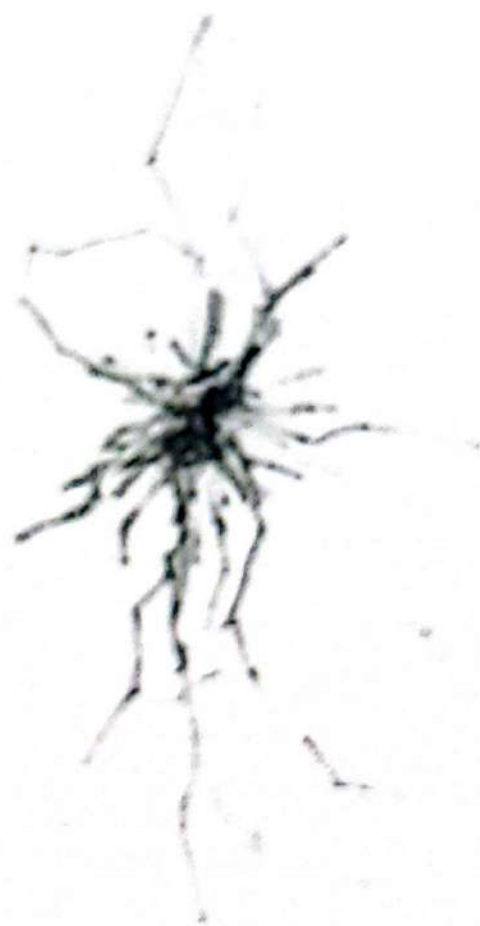
FUEGO
TENES?



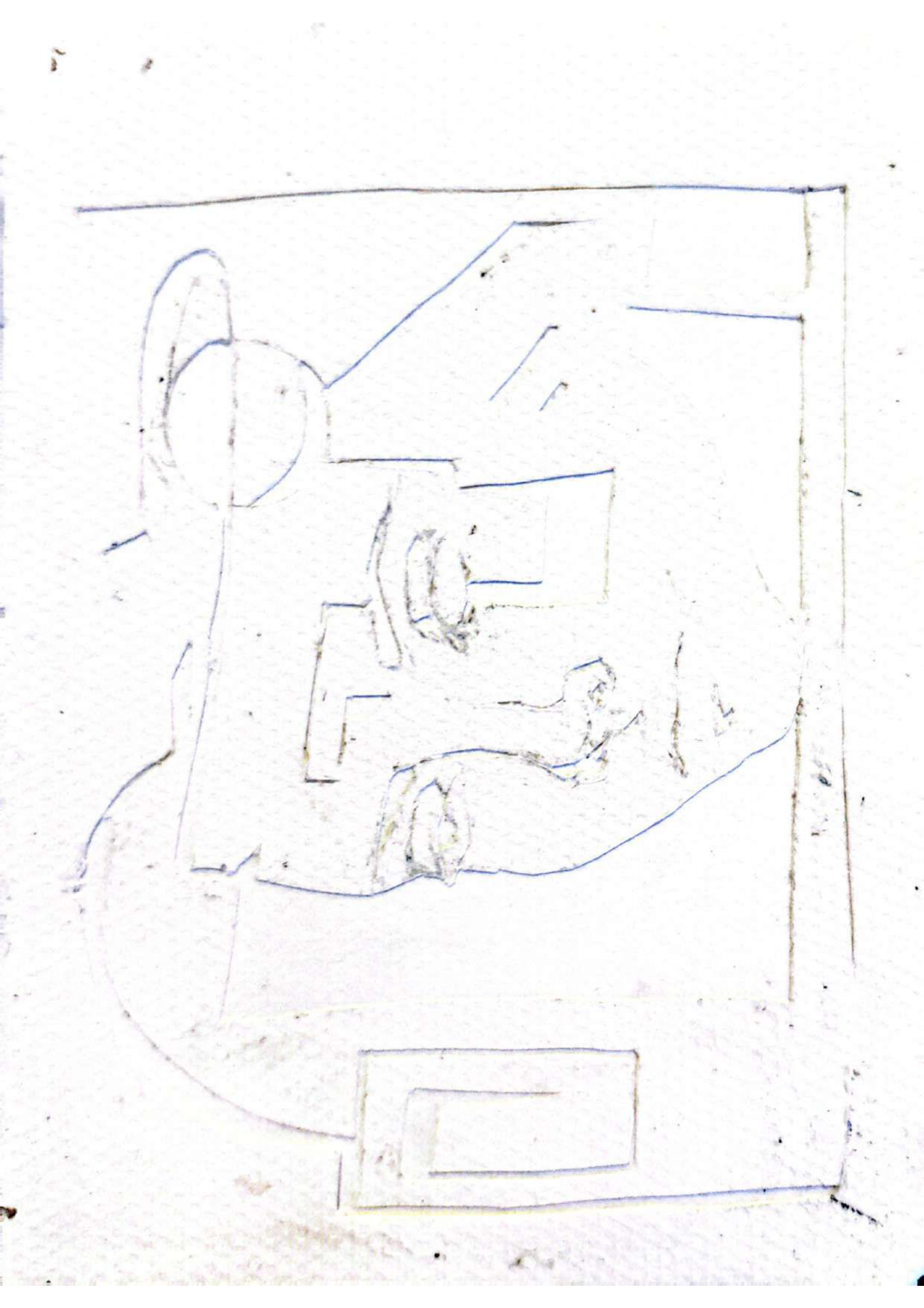




TENDRÍA QUE PENSAR QUE ME ESTÁ PASANDO
ALGO ES QUE ESTOY CAUSADO DE PENSAR



lejos de escucharse, de lo que el
al aire



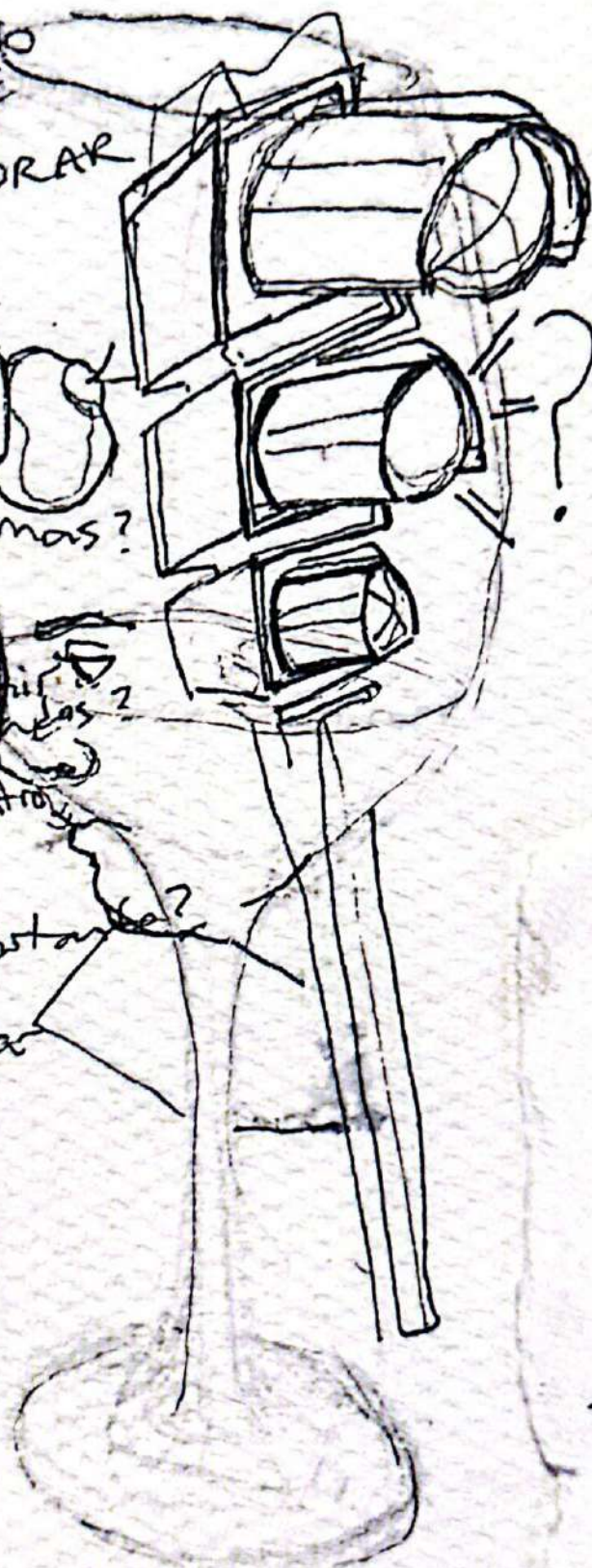
- La imagen y el dispositivo - Humor

g g g g g

TENGO SUENO Y NO
PUEDO DORMIRME
TENGO ANGUSTIA
Y NO PUEDO LLORAR

c/yo debería
tener esta
cantidad de fantasmas?
esto es normal?
¿por qué hay tanto
ruido? ¿por qué no
puedoirme a dormir
sin ruidos memorias?
ruido conocida para
tapar el de adentro

¿es realmente importante?
¿me va a ganar?
¿me va a ganar
el tiempo?

[illegible]

1. reviso la chapa, busco el lado menos hecho pija
2. limpio con vinilana. cif + agua
3. la seco
4. -vncles (rebaje a 45° / no se corta el papel) con lima
- con el tricanto emprolijamos
5. con un trapito súper limpio y un chorrillo de alcohol. tratar de no manosearlo. paso indispensable! deseengrasar
6. hacerle una capa de pintura asfáltica. vamos de lado a lado sobre diario, estirando bien. si queda con mucha pintura, limpiar con aguarrás y volver a hacerlo.
7. evaporar el solvente con calor, hasta espesar
8. dejar entriar
9. pasar el boceto invertido
10. con una punta dibujar, levantar la pintura asfáltica

11. contact para proteger, cinta de enmascarar

12. 240g canson mix / reg. ox. **CÓMO PREPARAR LA CHAPA**

x guantes

→ poner cinta de papel mordichado 3mm

→ papel contact atrás

→ sumergir en sulfato de cobre

(12')

Aguatinta con sulfato

minutos:

3
10
15
20



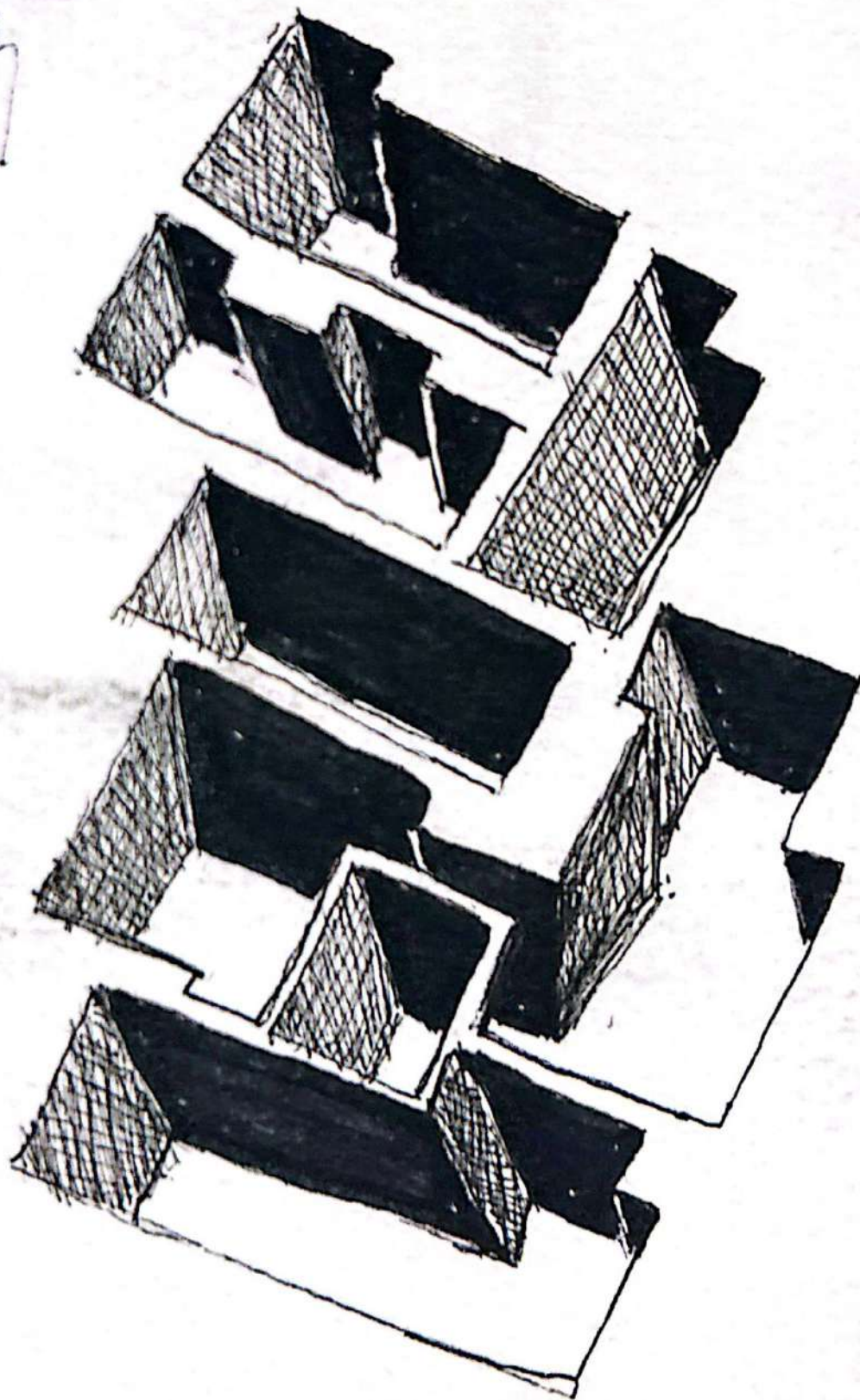
[illegible]



Handwritten notes in the bottom left corner, likely a signature or date, including the word "done" and the date "1.1.14".

they don't listen
they don't care

50 years
appears
forms



la falta nunca la puedes
representar: con
palabra

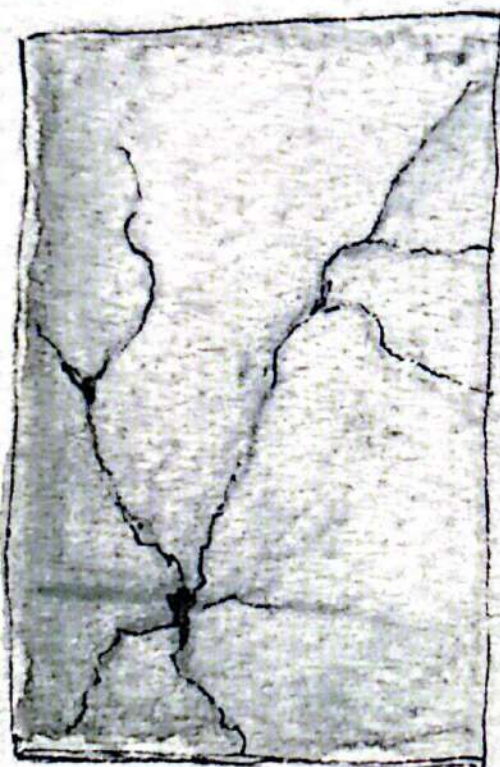


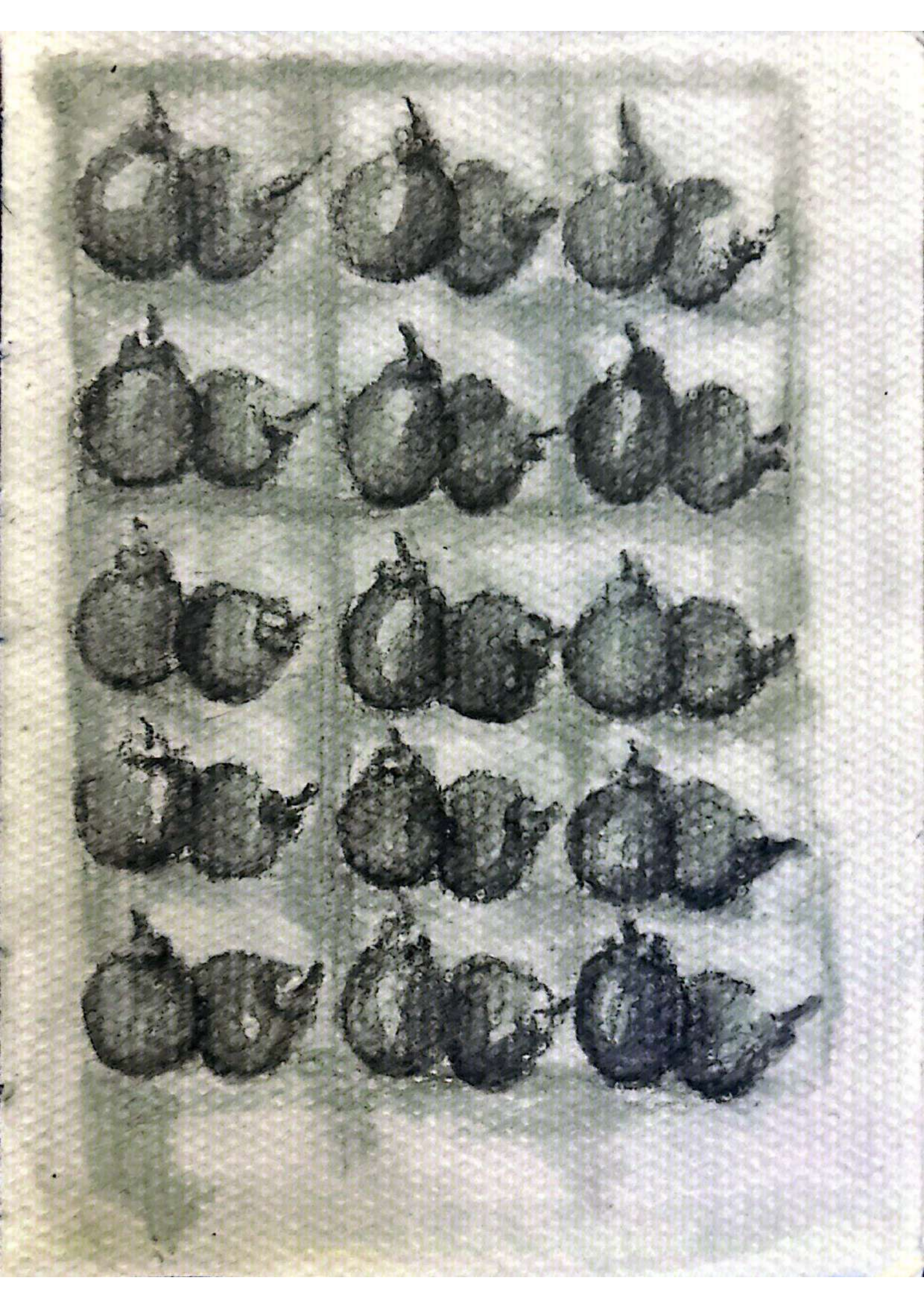
falta no
es algo
malo

el lenguaje es limitado y
no es inocente



planificación





↑
TENGO LA POSIBILIDAD DE
APROVECHAR ESTE DÍA



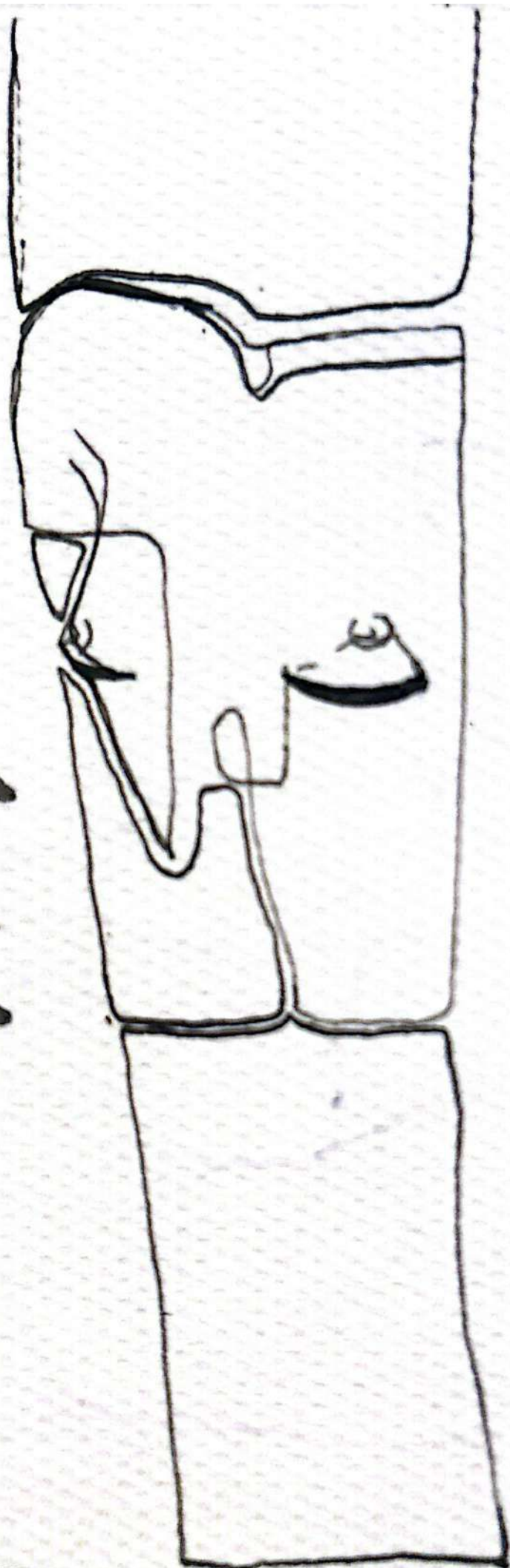


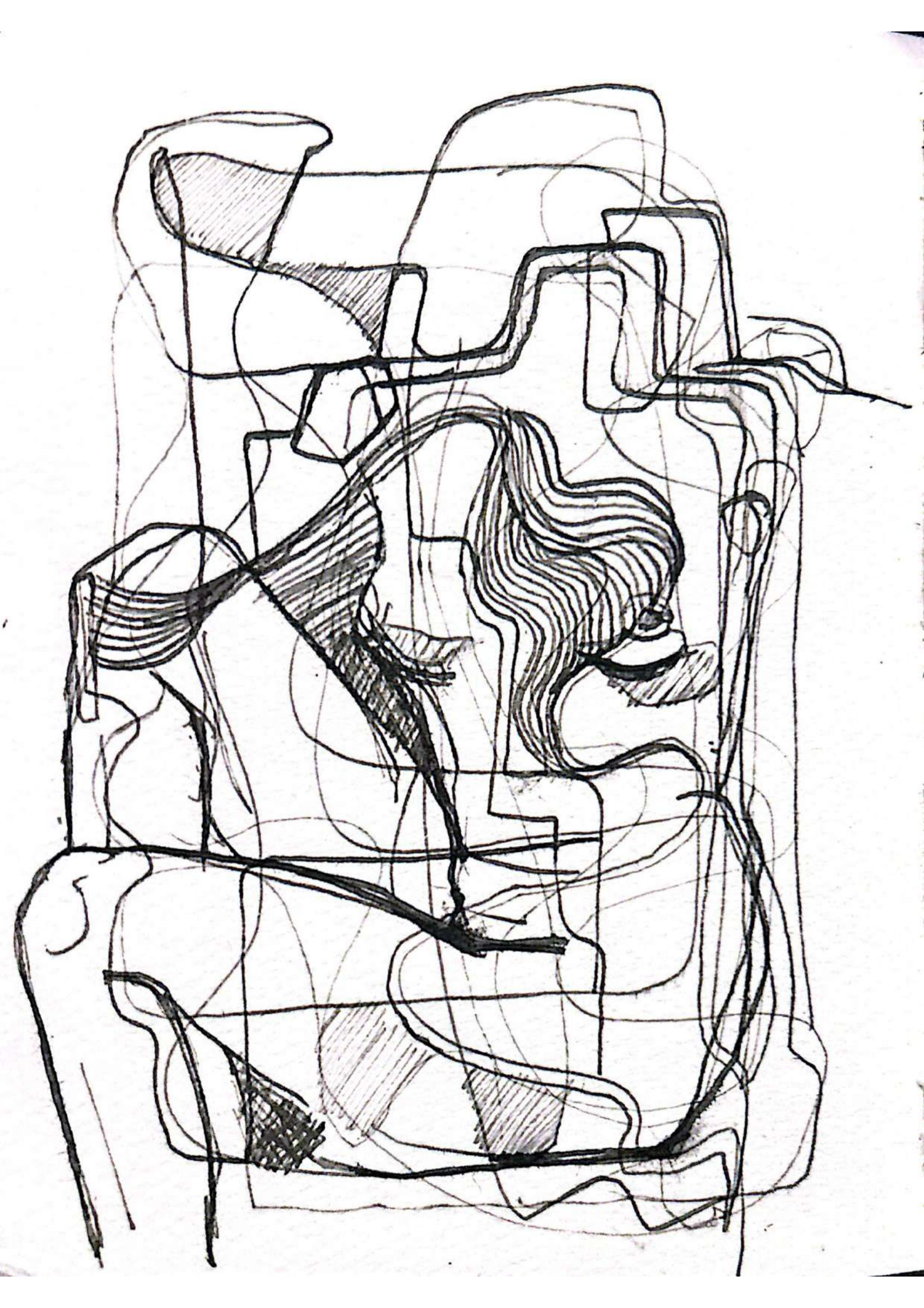


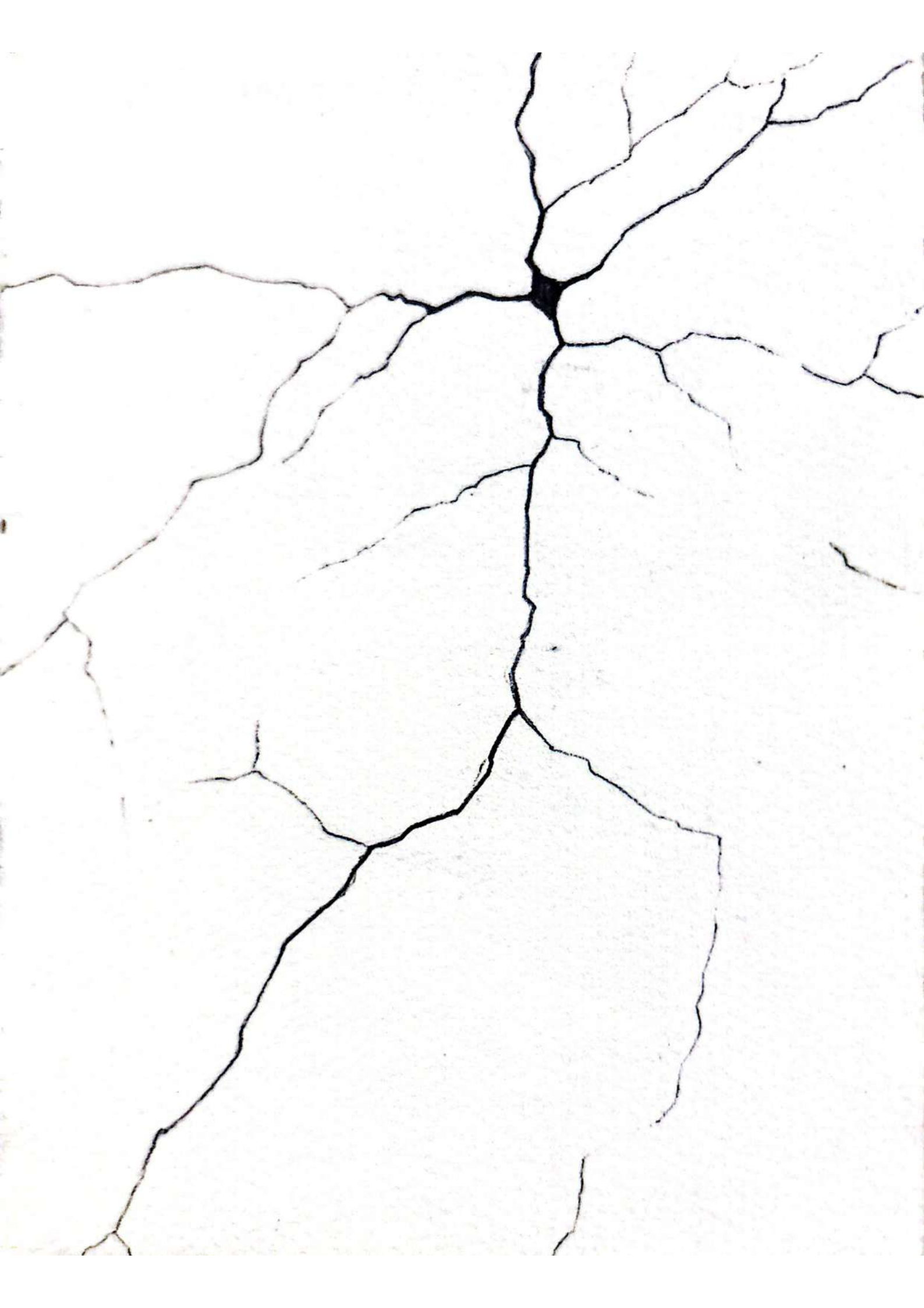
5/50/9445



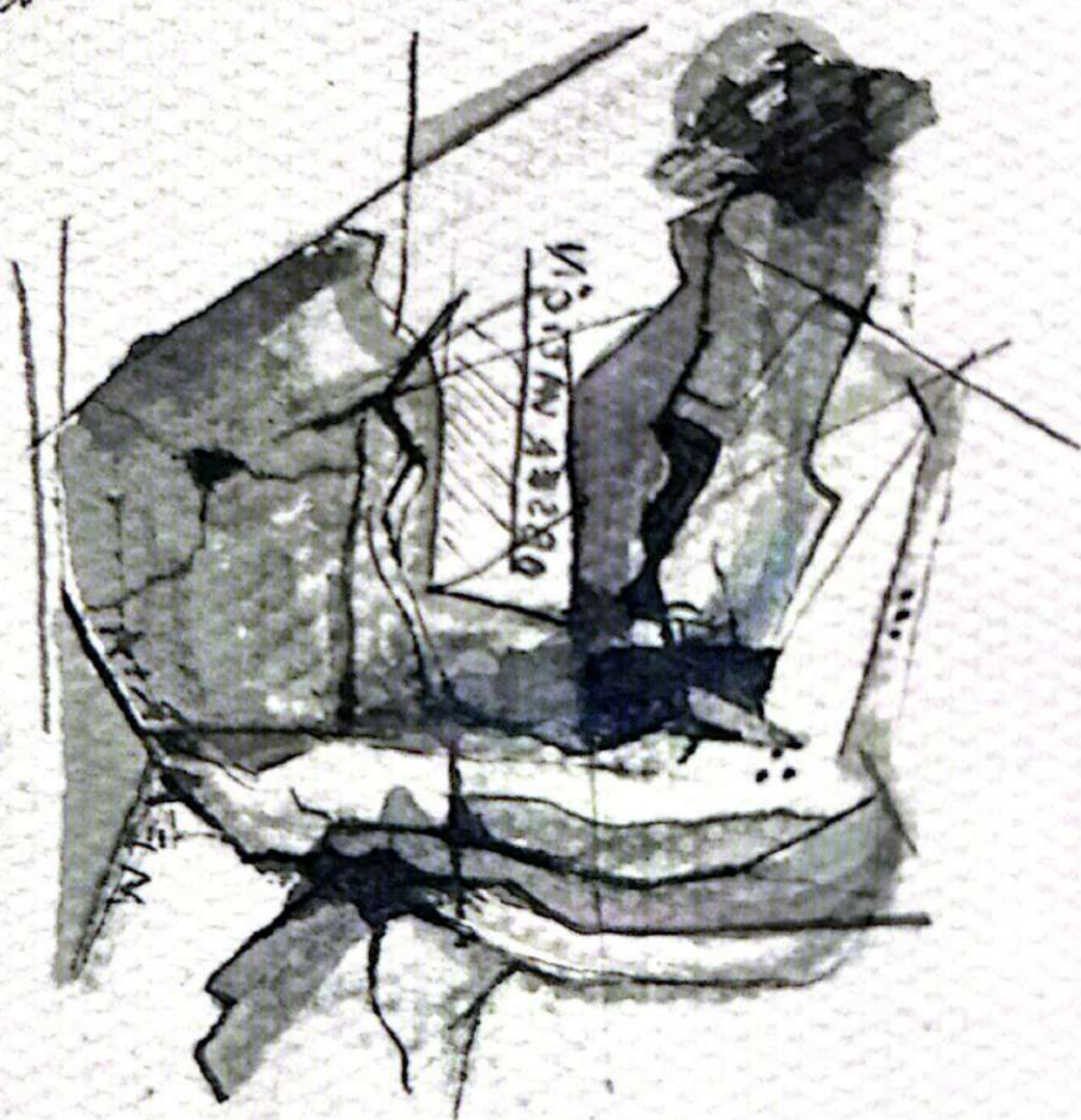
100







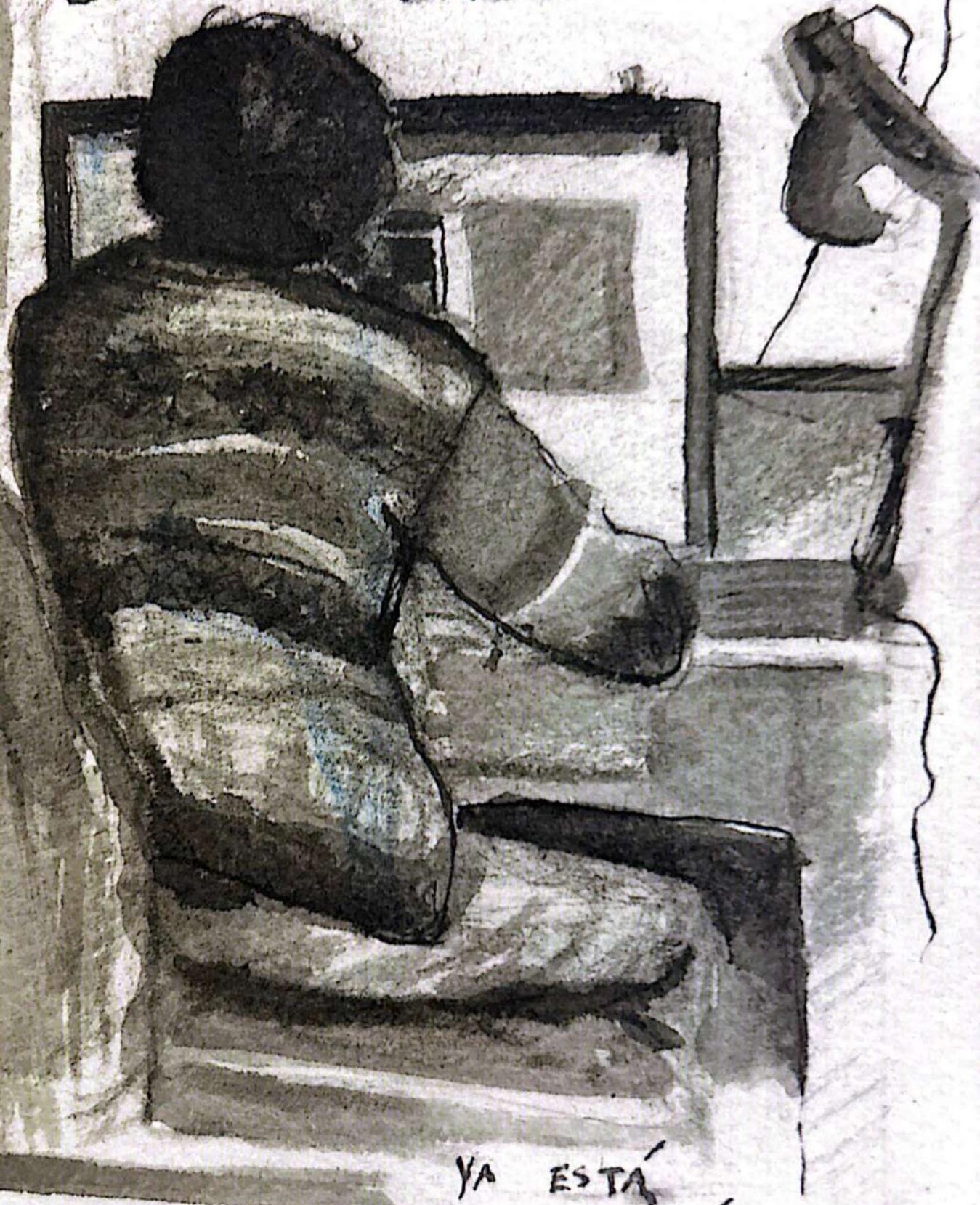
la falta
necesaria es



me duele
tipo
físicamente

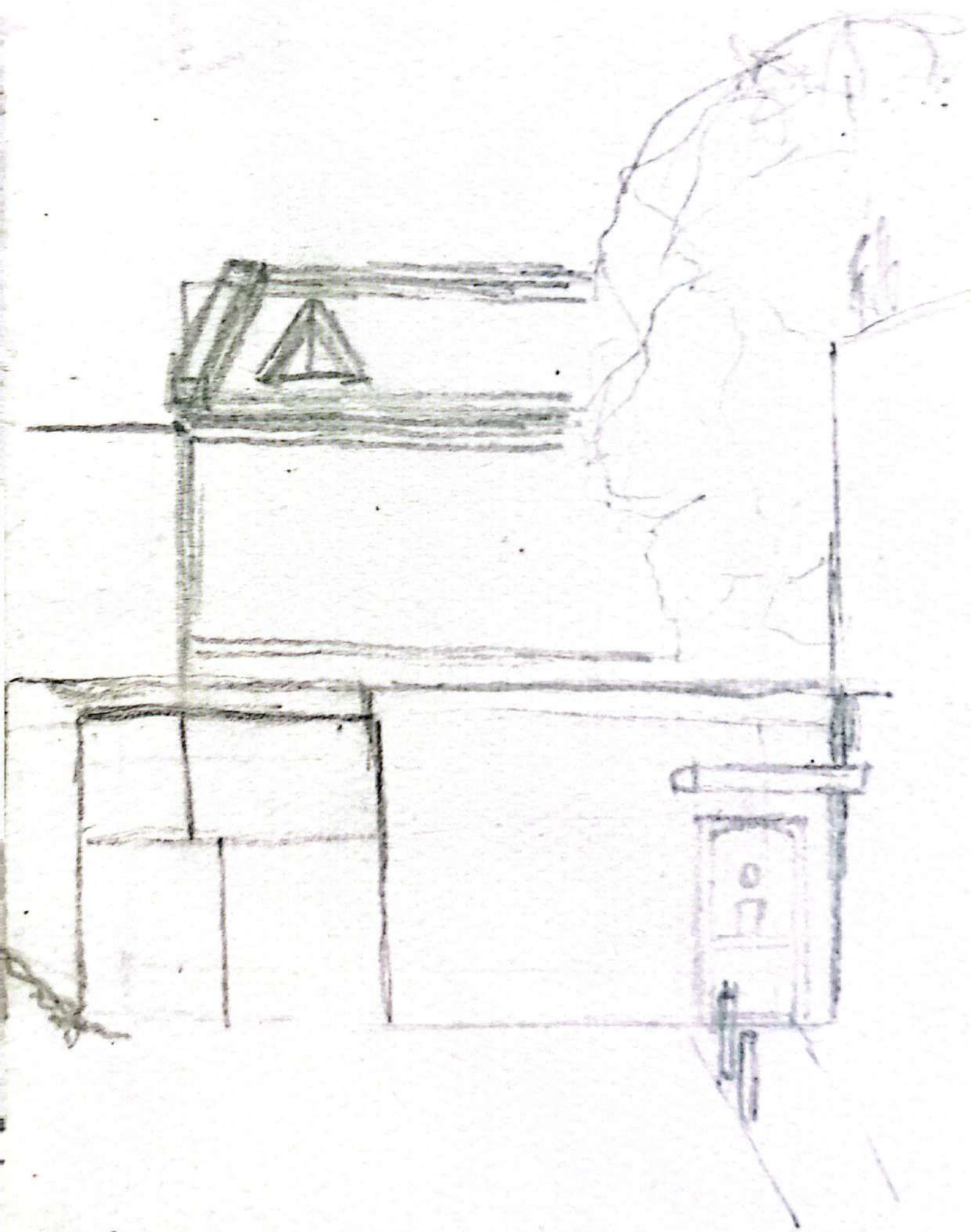
TACA TACA
TACA... TACA

LUCAS PIENSA



YA ESTÁ
ME MANDE
SI PIERDO, PIERDO
PERO NO QUIERO QUE
SEAN TABLAS

qué tristeza saber
que nunca voy
a terminar este dibujo.



ALGUNOS QUIEREN REVENTARSE
LA CONCHA CONTRA UN ÁRBOL
PARA COBRAR UN MANGO
POR CONTARTE
LOS DETALLES



DENTRO DE MI ALMA.

¿Cómo?

la suma de las partes es muchísimo más, la suma en sí, los partes no tienen tanto protagonismo como lo que las separa.

PARA PODER
ELEGIR LA OTRA
CADA TENGO QUE
ESTAR EN
MOVIMIENTO

¿Qué las separa?
Agujeros.
Lo que separa
siempre te espera



de otros o
de mi misma
en el espejo

o dibujo al
natural, o

de recuerdos de lo natural

registro de lo cotidiano

¿cómo es la
~~falta~~? cómo
se relaciona
con la
memoria? y
con la historia?
Si la historia
es la historia
de la palabra
y la falta no
puede representar
nada por
completo con
la palabra,
el dibujo, el
fraseo, el

pensamiento visual,
pero sobre todo el dibujo (que
exhibe el tiempo de manera muy
particular) parece la única manera
de expresar lo que falta en la
palabra.

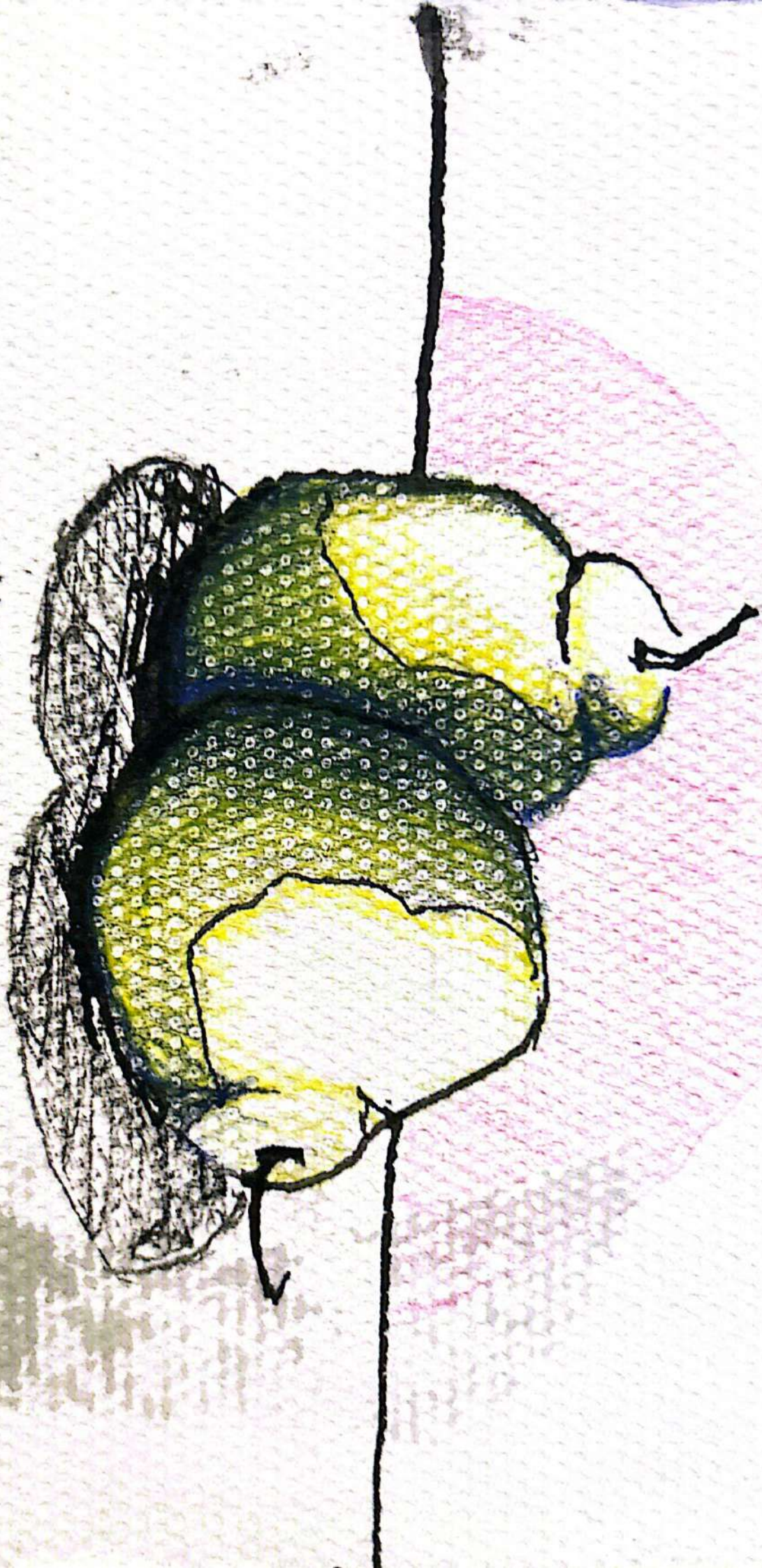
la vida moral — reciprocidad

YO SOY UN ERROR DENTRO
NO LLORES POR MÍ, NO VALE

DE UN SISTEMA
LA PENA

SOY DIFÍCIL DE QUERER, SOY UNA CALMADA
ESTOY LLENA DE MALIGNIDAD. VOS ME ENSEÑASTE
A ODIAR.

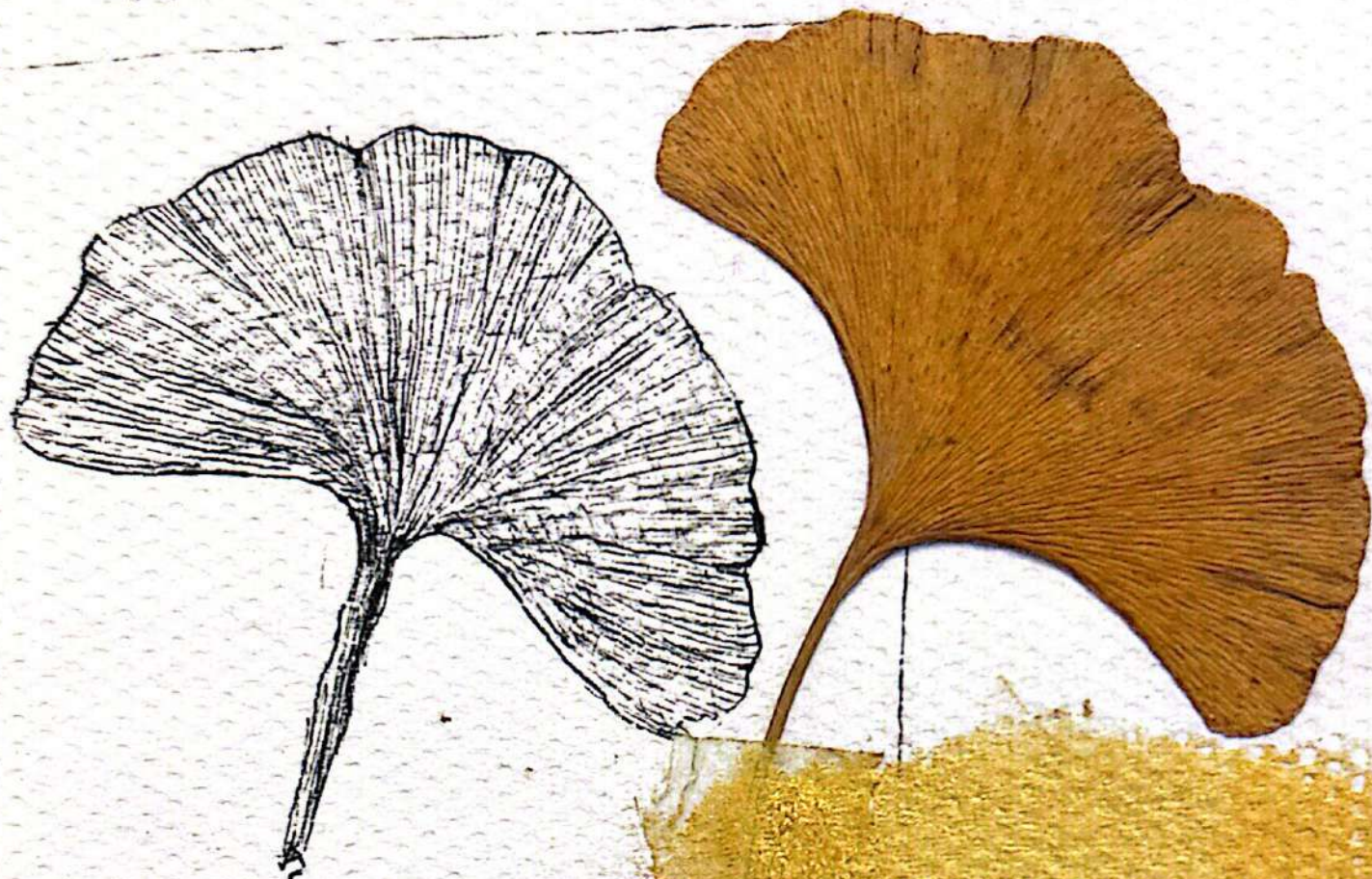






sombra; presencia y ausencia
 silencio
 representaciones sensoriales de la herida
 como presencia, falta

x



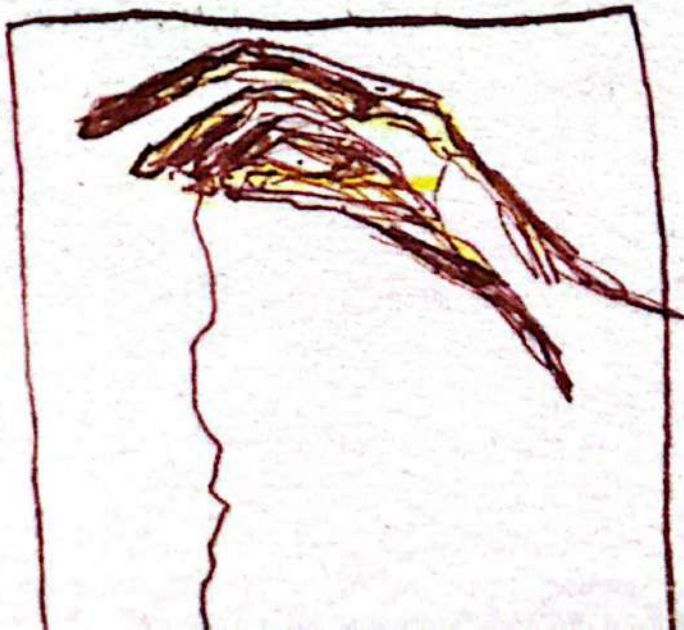
putr el que cu. - .





MUY LINDO HEY
JUDE, UNA DE
PAUL SE SABEN?

Lucas 11/6/24

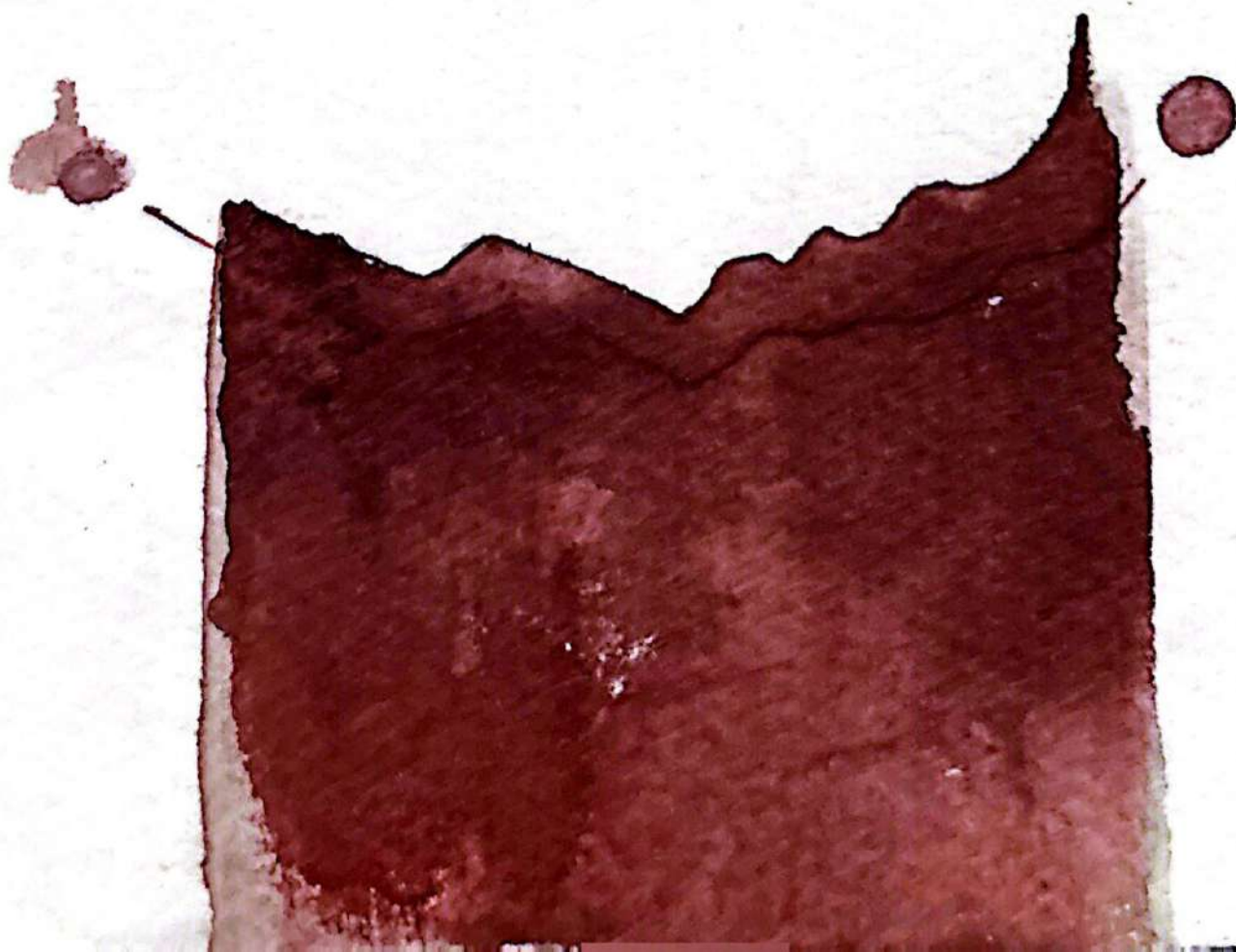






NO HAY LUG





La ausencia mece su tan
tenida en cuenta como la
presencia. ^{algo} que no se va
a veces hace más ruido
que si está frente
nuestra. a veces las
presencias están llenas
de ausencia.

muestra imagen
para nosotros
mismos siempre
será virtual.

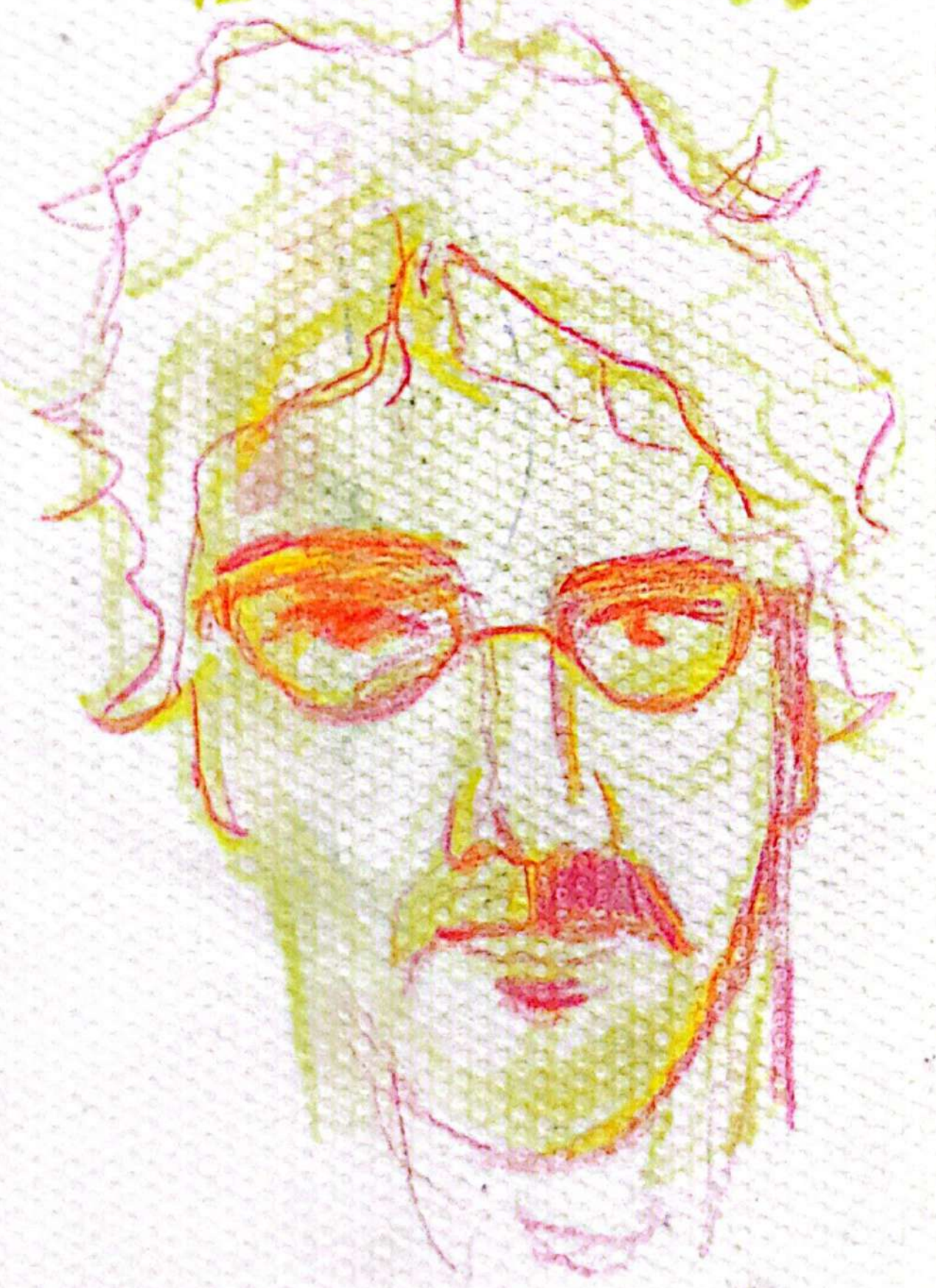
lo más cercano
a entender en
el tiempo, y
no pausado, les
vernos a través
de un trazo.

propio a ajeno





SABÉS QUÉ PASA...
VOS NO SOIS LINDO



+

FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO TE
NES? FUEGO TENES? FUEGO TENES? FU
EGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENE
S? FUEGO TENES? FUEGO TENES? FU
EGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?
FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?
FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?
FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?
FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?
FUEGO TENES? FUEGO TENES? FUEGO
TENES? FUEGO TENES? FUEGO TENES?

A green glass bottle with a black cap, set against a red rectangular background. The bottle has a simple design with a single vertical line running down its center. The cap is black and appears to have some small details or a logo on top. The entire scene is framed by a repeating pattern of the words "FUEGO TENES?" in a stylized, hand-drawn font.

A hand-drawn sketch of a building layout, possibly a floor plan or a site map. The drawing is oriented vertically. On the left side, there is a large circle. A line extends from the center of this circle, passing through a rectangular area labeled "DETECT" and "BO", and ending at a point labeled "ESPERAS". To the right of the circle, there is a rectangular area labeled "2019A". Below this, there is a rectangular area labeled "2019A" and "2019A". Below that, there is a rectangular area labeled "2019A" and "2019A". At the bottom, there is a rectangular area labeled "2019A" and "2019A". The drawing is a simple line sketch with some shading.

12 PM
 57 AM
 20V A
 A

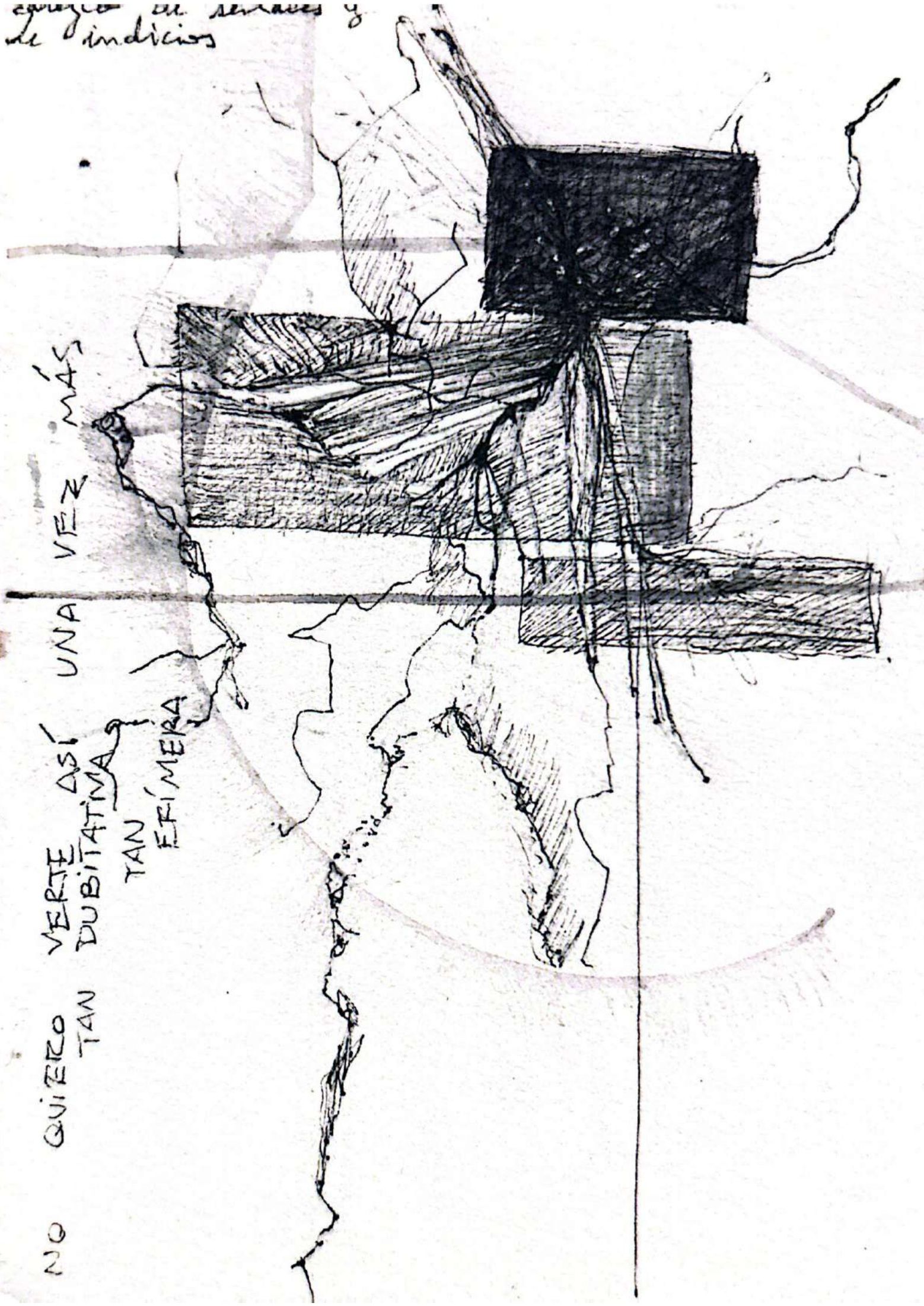
2018

22

UNITED STATES OF AMERICA

espuma de sennas y
de indicios

NO QUIERO VERTE ASÍ UNA VEZ MÁS
TAN DUBITATIVA TAN EFÍMERA



ASONIA

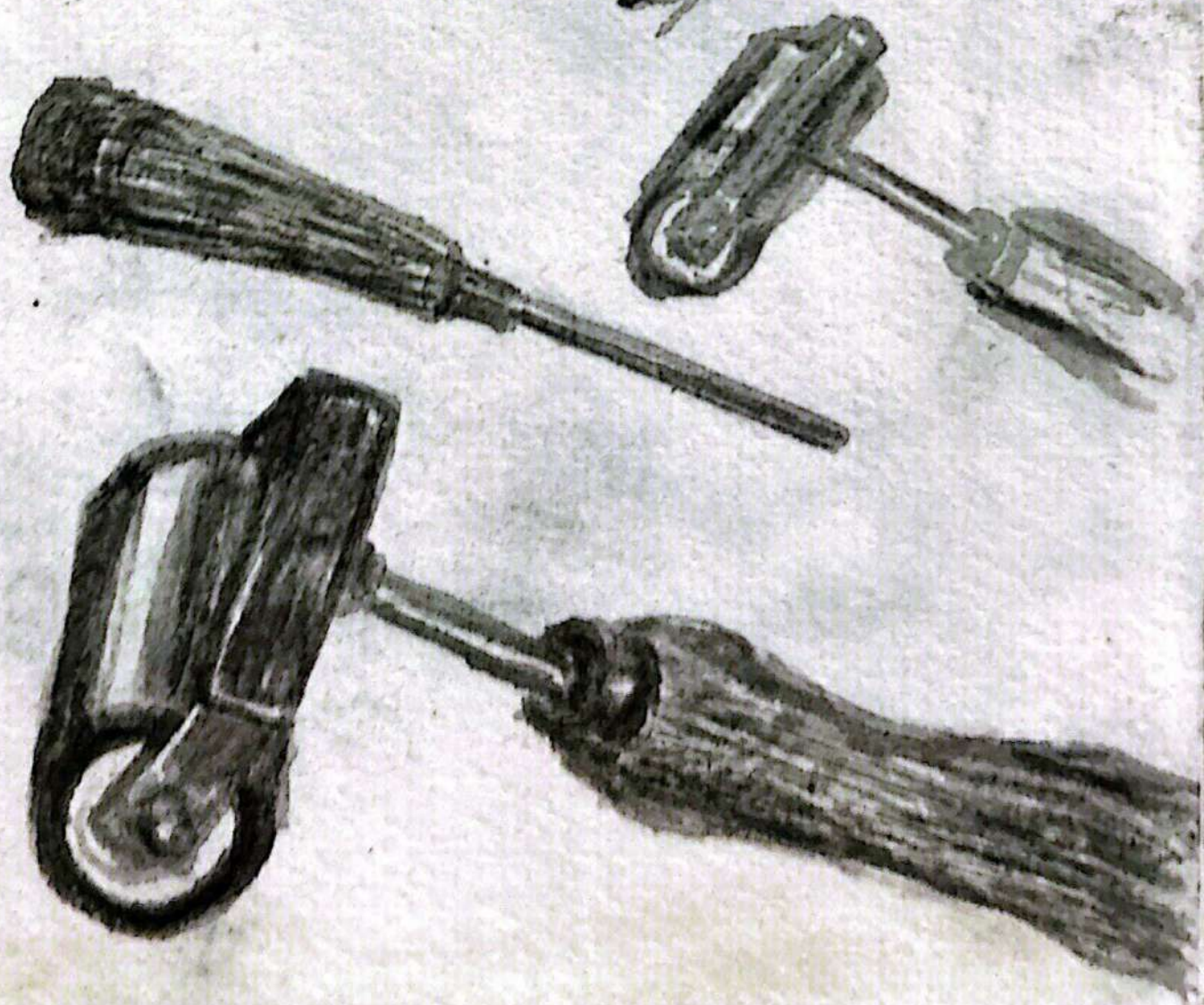


te pinto; hay
un mañana
come
no te
que este
comence
sea un nuevo



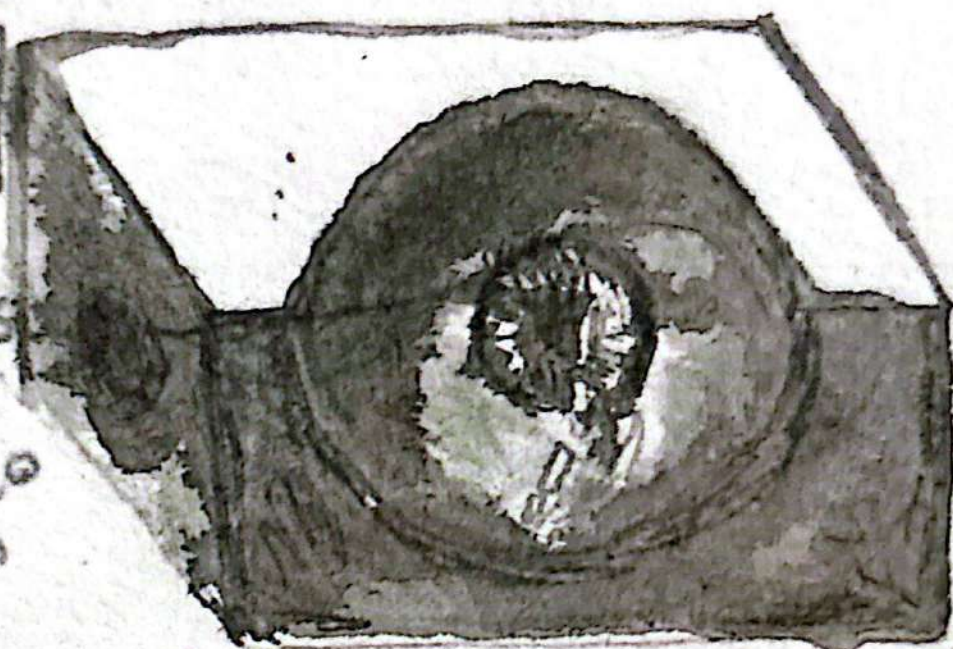


accituna
ó
gubia?





[se desdibaja
se pierde]
la vida
sin problemas
es matar el
tiempo a lo
bolón

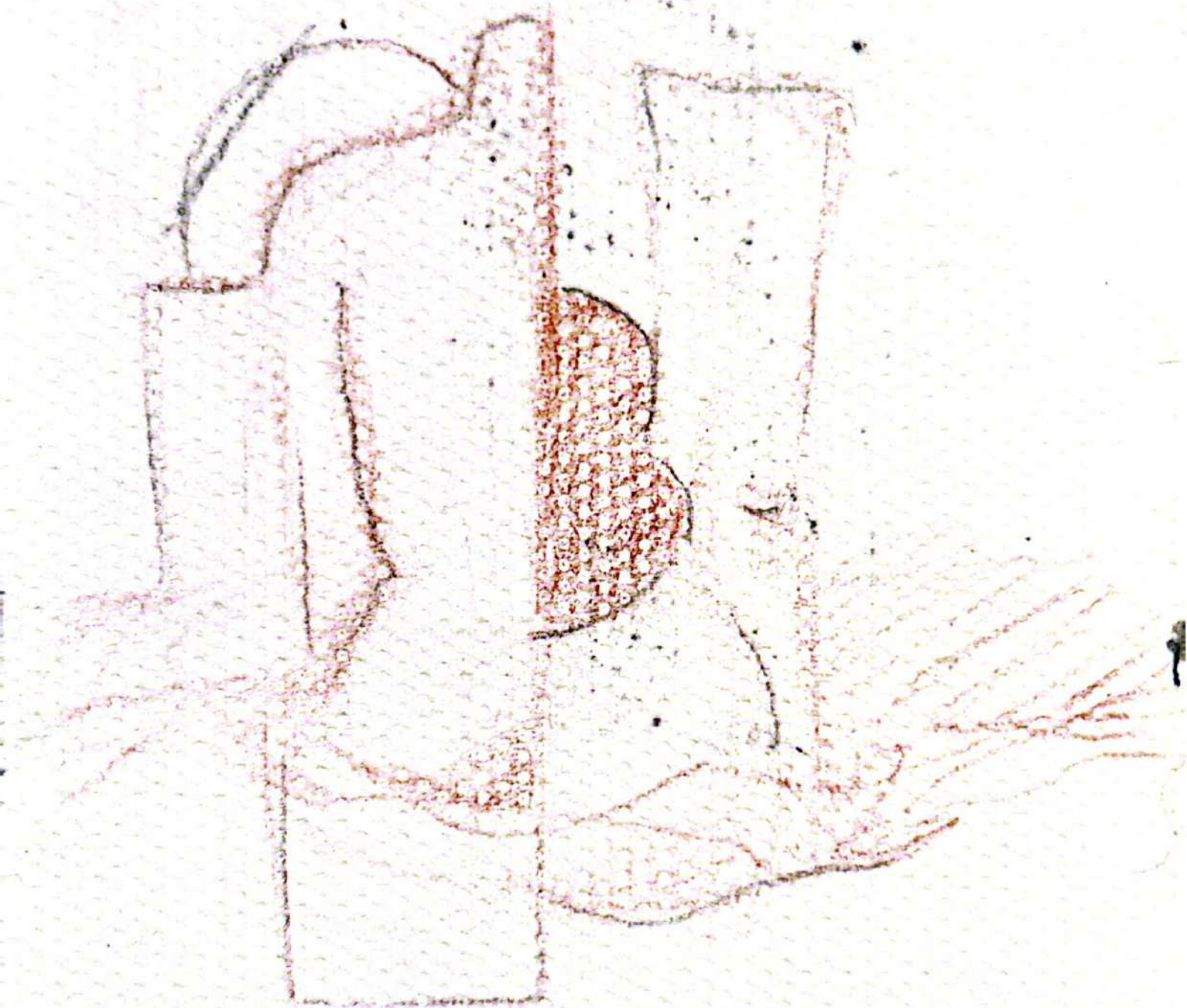


- ESTOS OJOS DE QUIÉN SON?
DE QUIÉN SON MIS DERECHOS
DE HOY?



¿CUÁNTO TIEMPO MÁS VAS A ESTAR
ESCLAVIZADO ASÍ?
REFUGIADO EN TU SOLEDAD

Morena 442 SE/H → Cató herbario
(OLIVOS)



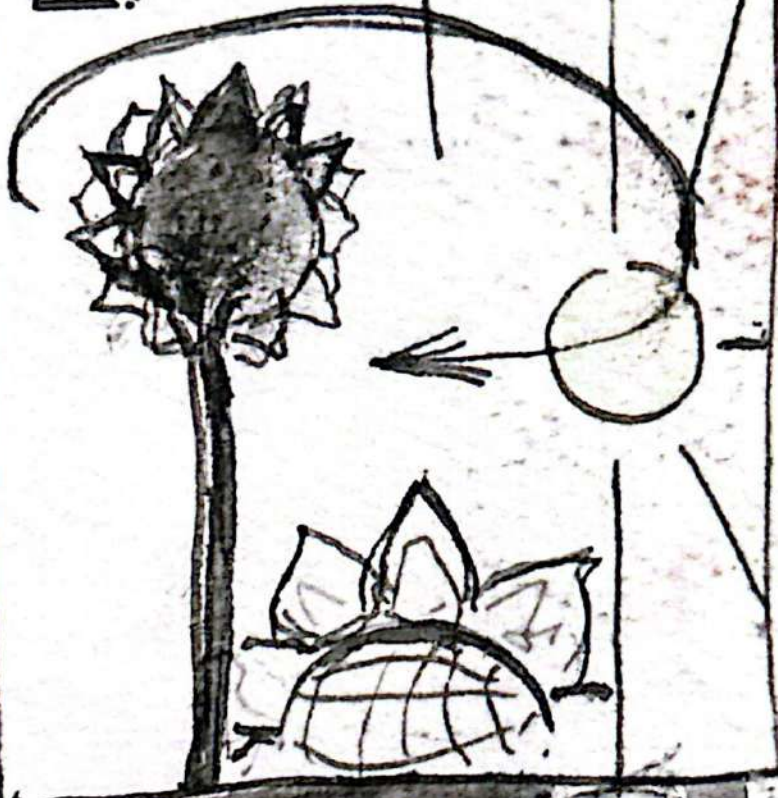
160 g chocolate
200 g sugar
2 eggs
20 g meringue

100 g butter
25 g cacao

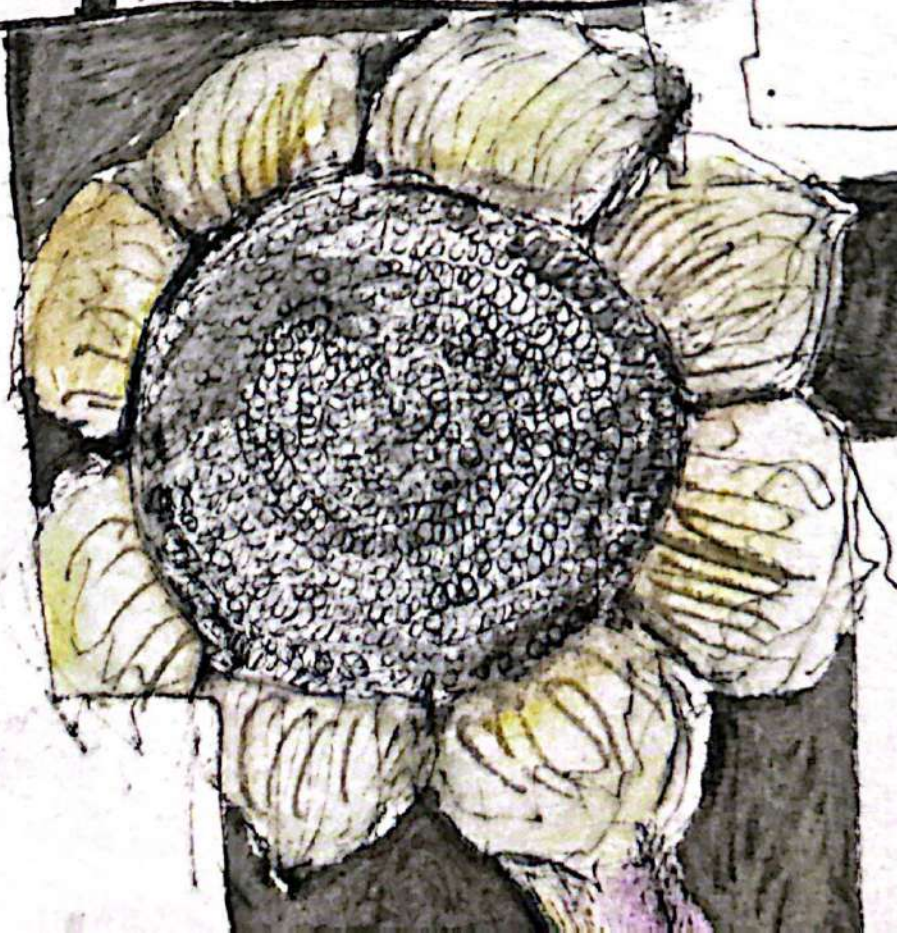




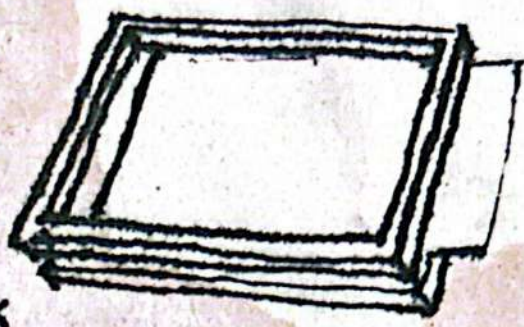
idea.



y tus
manos son
de arena
casi puedo
tocarte



· portaretratos uno adelante del otro.



x 4

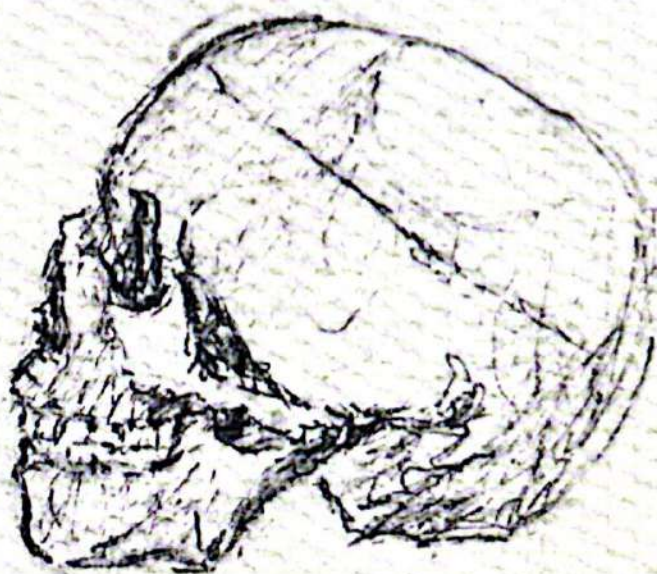
· 4 copias intervenidas
· 2 portaretratos por espejo $\rightarrow$ 8 p.

now it's not the
moment, we're just



BVZCO 947A BRA2

si estos ojos
buscan su
encuentro, ¿por
qué no acortar
la distancia?



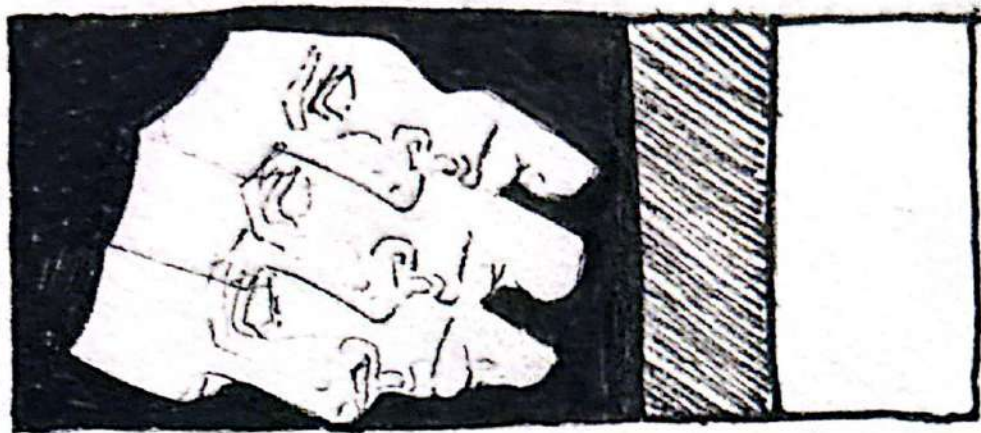
las musas no tienen paqué caerte ni
bien ni mal



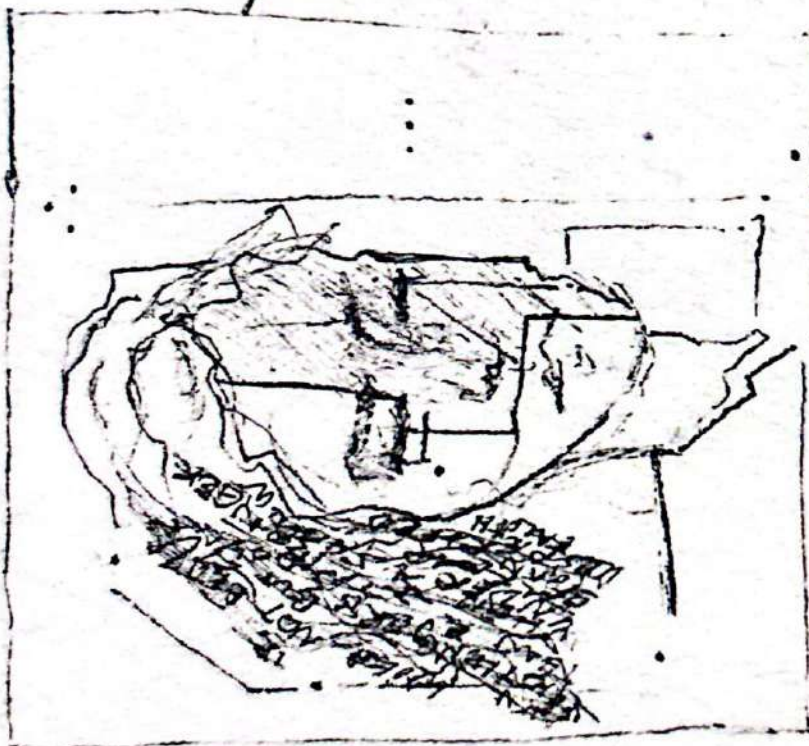


SOMOS LO QUE HACEMOS, SOBRE TODO LO QUE HACEMOS
PARA CAMBIAR LO QUE SOMOS.

+



los lugares sin falta no se
pueden habitar y



por eso
personas que
no podías
vivir cerca mío,
porque según vos.

lo tengo todo.

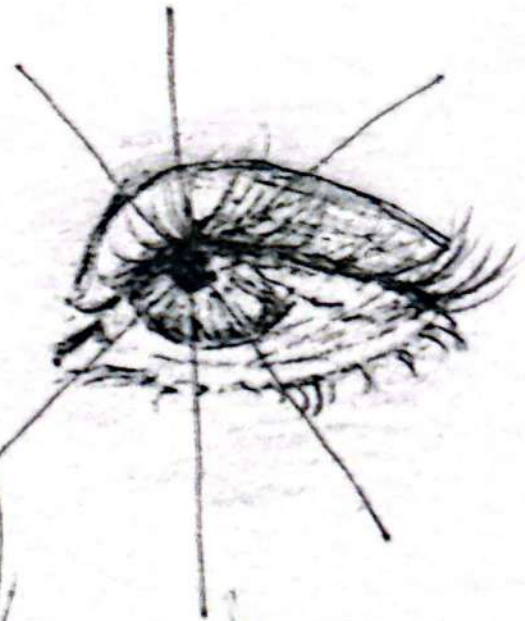
¿qué es
todo?

si tuviera todo
no podría
desear.

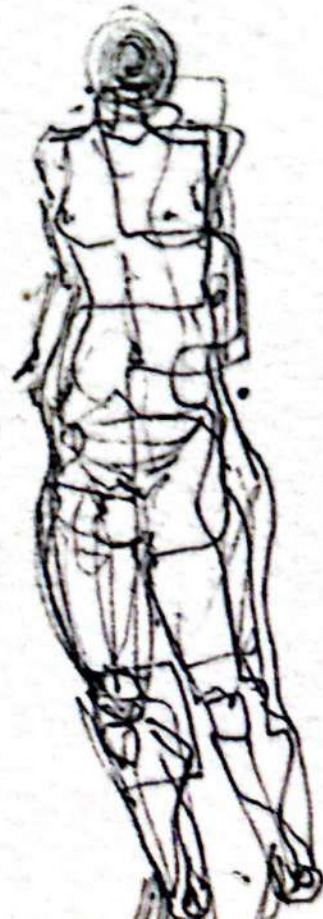
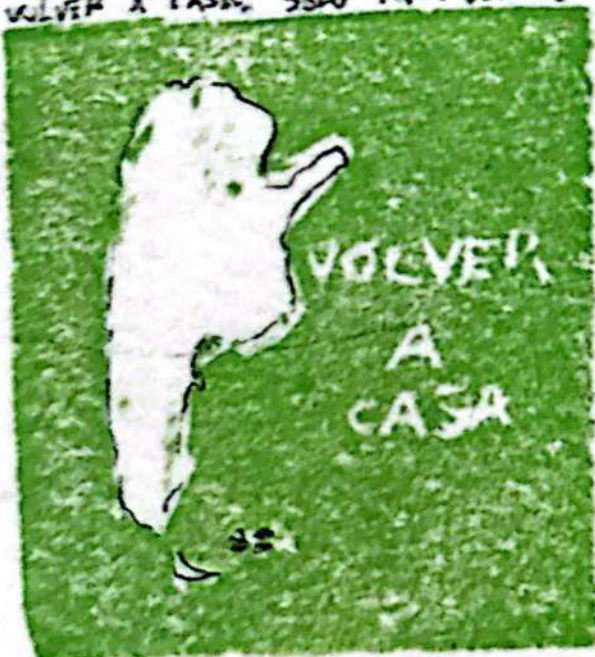


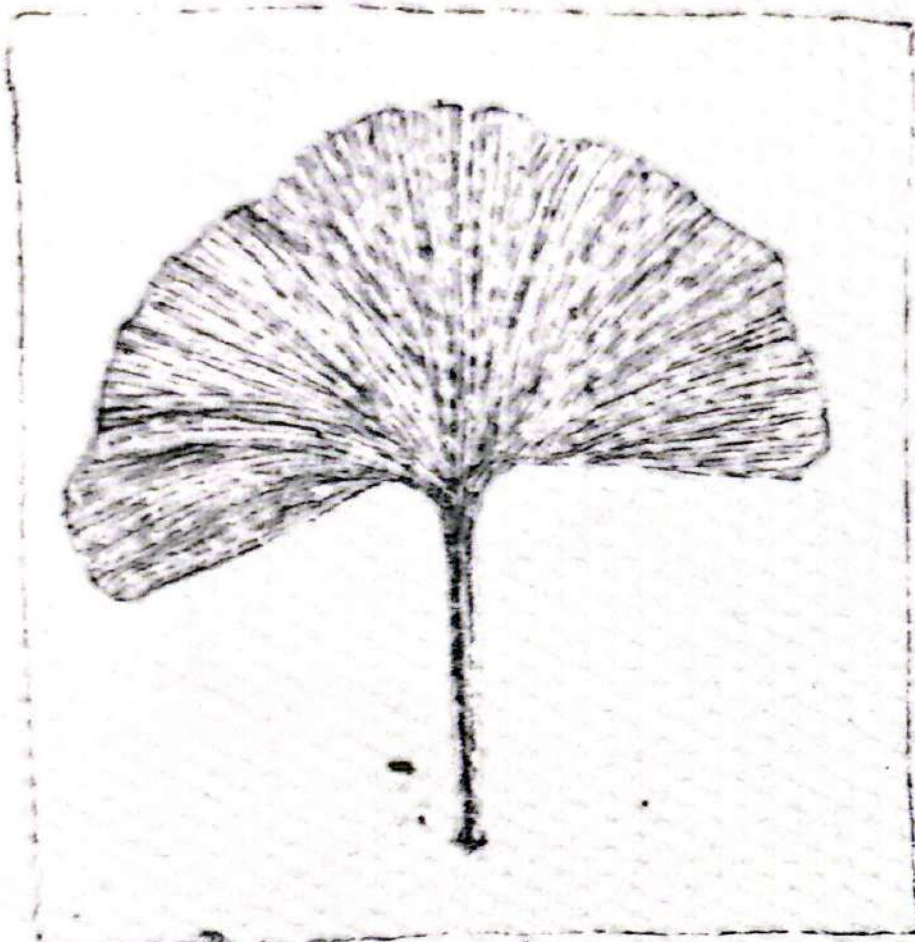
Lucas piensa





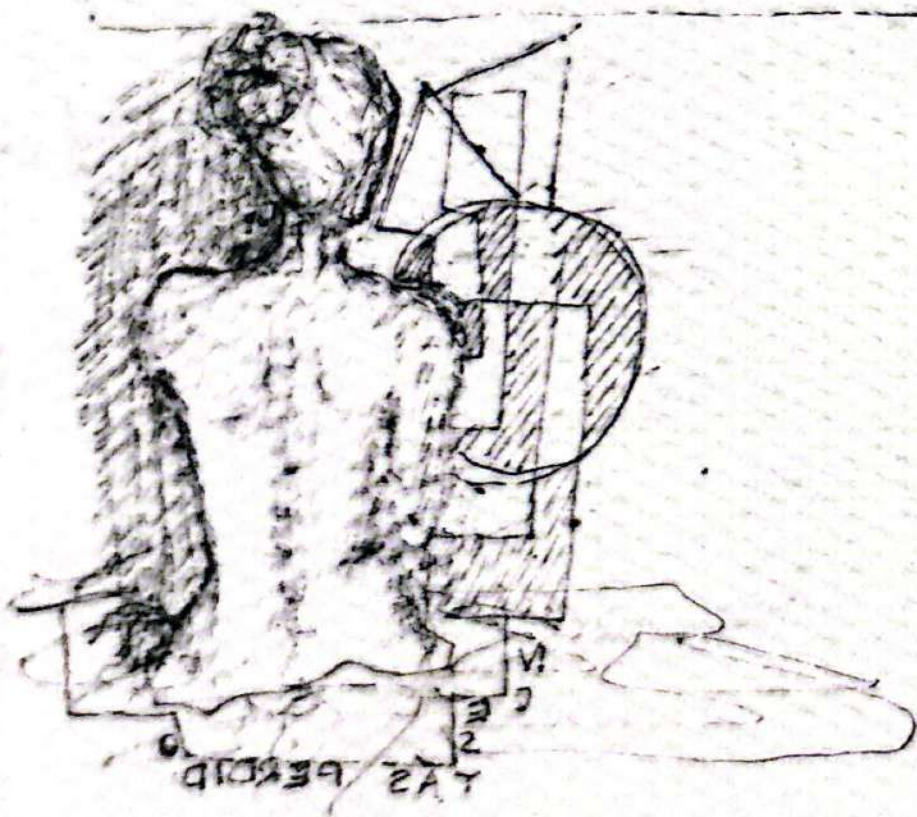
VOLVER A CASA. SÓLO PARA VER AL PERRO





150 g azúcar
 Galatona 2 lms
 40-85 g madam
 raga
 estabilidad
 1 tsp esencia de
 vainilla
 2 huevos
 2 tbsp jugo de
 limón
 240 g harina
 levadura
 1/4 tsp sal
 azúcar para
 hacer la
 cobertura
 canón e
 impalpable

180°C
 8-10'



película gris de la
calles del centro voz
nos trae los que
de antano perdidos

Toda sobre el asunto

no puede ser que
no podamos vernos
si en el fondo no
somos distintos
si compartimos un
mismo dolor



¿Por qué se
registra?

¿Por qué se
documenta?
lo efímero
la memoria

¿vos dibujás o
registrás?

S. R. II

TPD (nivelación)

CONTENIDO MÍNIMO

a) Axonometría

b) Monge - 4 vistas lateral
- 1 vista superior

c) Cónicas [1 punto de fuga
2 puntos de fuga

• tamaño de hoja/suporte] a definir por el alumno

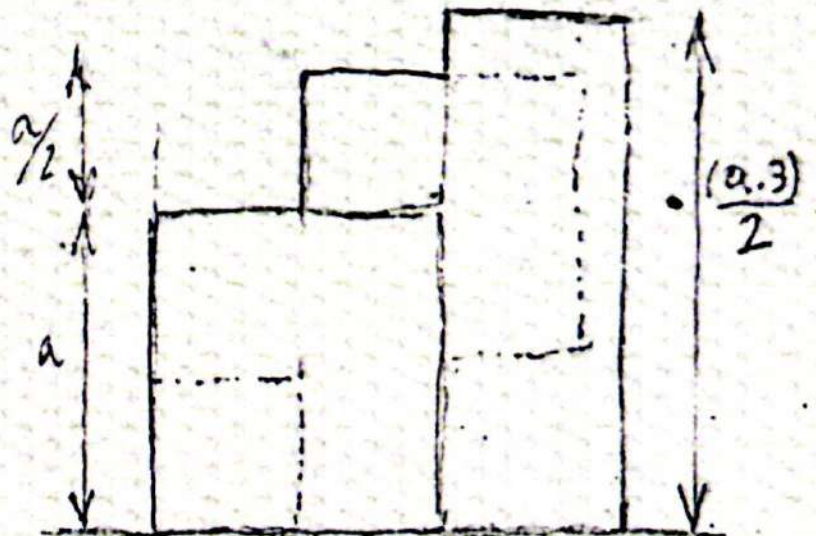
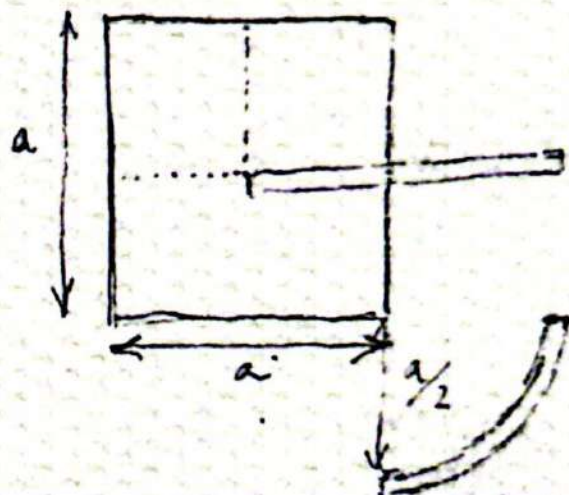
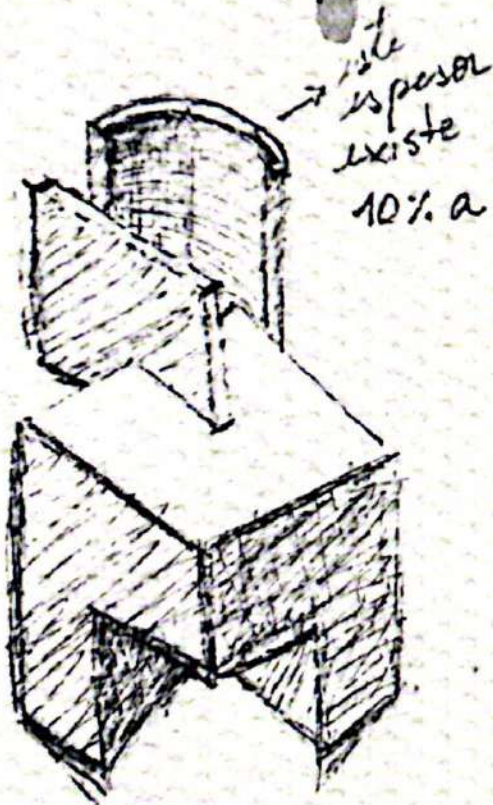
• módulo **IN**

• corrección 23/8

$$a = 8$$

$$\frac{a}{2} = 4$$

$$\frac{a \cdot 3}{2} = 12$$



LV. 5] territorio háptico, -

tacto, expandir

tabú, intimidad con la otredad

está en todos lados

lo que tiene de difícil también tiene de interesante

imagen sinestésica

cómo estimulamos lo intrasensorial

la ing. es una ref. perceptiva de algo que podemos

reconocer

- resistencia de los materiales (toda)

la esencia de algo

el mundo de mi microcosmos

10 palabras

cuando resalta misterio



rompe cabezas



ENVIDIÁS MIS
ALAS QUE
TEMEN VOLAR

PANDORA SE
DEBE CERRAR



falta análisis de la imagen
propia como imagen en sí,
análisis plástico.
visual.

la retórica de
la repetición solo
me sirve para
canalizar la ansiedad
que sentí un día y
jamás abandonar mi
cuerpo ni mi voz,
sé que con esta
voz Francisco, todo
me vibra, me marea

me mostraste el
mundo
de algún otro modo





¿CÓMO

BANCÁS ESE

INFIERNO?

lo visual]
el tacto]
la palabra] insuficiencia
la razón] ↓

la falta!

la ausencia

la memoria →

el tiempo la marcha

la carga

la transparencia

la transliteración

↓
el diluvio

el retrato

la línea. el punto.

NO HABLÁS MI IDIOMA

PROEZA GRAN

YA NO

SÉ QUE

LAY DE VINSALVARÁS LO ARTESANAL

NECESITO DARME UN

NO SÉ

DEL DICHO

ESPACIO EN EL TIEMPO

NO SÉ

ADONDE

TE ESTOY HABLANDO

PERO

A HECHO

LO POSIBLE PARA IRME DE ACÁ

MÁS ALLÁ DEL MARCO CULTURAL

estilo: conjunto de elementos
que opera mediante
una lógica interna
de forma sistemática
u orgánica



EL VENCER NO
DEPENDE DEL SUEÑO

permite la futura
lectura y posterior
resignificación a lo
largo de la historia

SI NO METO
EL DEDO DE
DESCREO DE
LA LLAGA

2800

2800
2800
2800
2800

aspecto analítico y procedimental en la producción de sentido, reconociendo e identificando las operaciones que organizan un determinado campo perceptivo, constituyendo diferentes grados de codificación que posibilitan la comprensión y el proceder expresivo-comunicacional y el

• diversas posibilidades → conjunto de combinaciones expresivas, influencia

cita, hibridación,
transposición

- estilos históricos
- categorías precedentes
- nuevas poéticas, soportes



SI LA LUCHA ES ETERNA, Y EL DOLOR MUY
INTENSO, ¿POR QUÉ NO ACORTAR LA
DISTANCIA?

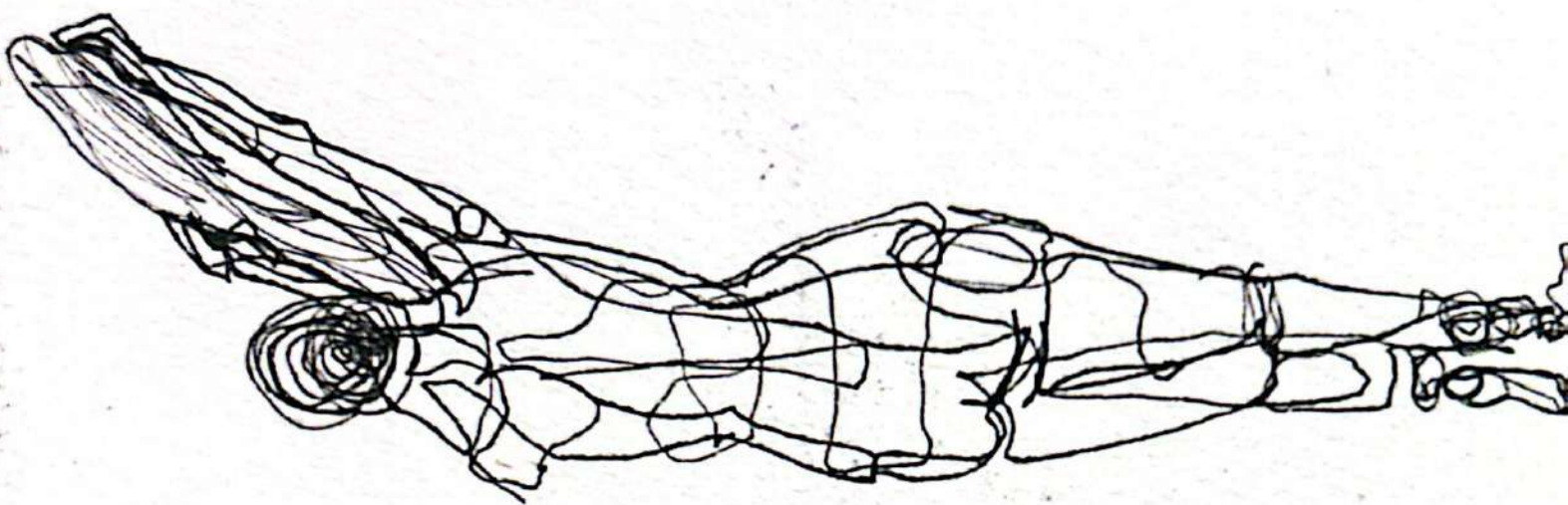
no existe lo incorrecto,
cuando el alma es la que guía



HASTA
QUE PUEDA
HASTA
QUE QUIERA

nadie te puede tachar
de sobrada, eres lo más
puro que yo he presenciado.
si no te da pa' comprarte un
tejado, ya en nuestro banco
te invito un helado.
pa' recordarte que nada ha
cambiado, que sigues
siendo mi hermano,
sabés que en mi mesa
no falta tu plato,
y que a mi perro le
encanta tu gato
y que si se gasta tu
suela, sabés de sobra
que tienes mi zapato
soy tu colega, cuando
mueren las risas, dime
quién se queda y no lo
hace pa' llamar tu
atención, soy tu colega.

cuando todo son prisas
dime quién se queda,
porque se te ha
desatado un corazón
soy tu colega, cuando
cambia la brisa, sólo
vea veleritas, se arriman
al calar que da tu sol
soy tu colega, ¡por arántos
pones la mano y nunca
te quemas? los pocos
que no han probado
tu rencor."



- cuando se pone blanquecino y espeso enjuaga y avanco de nuevo
- la gira
- usar la mecha con arena hasta que se barre el dibujo
- usar solo los castores 120 (3 veces)

hacer que la piedra ^{vinegre} 180 (2 veces) ²²⁰ (1 vez)
retire grasa → ácido acético 3 minutos
NO LA TOQUES LA ENGRASAS

con una esponja vigo tal + agua
sacamos las exesos de vinagre hasta
que el agua salga limpia
dejar secar

WHA, MAYBE
NR I CANT

DUSCAR!
Alberto Greco
(modernos)

Federica Mamel
Peralta Ramos



¿CUANTAS
VECES
MÁS?
¿CUANTA
NAFTA
LE QUEDA
A MI
ESPÍRITU?
¿HASTA
¿CUANDO?

HASTA
QUE PUEDA
HASTA
QUE QUIERA



¿DETASTE
DE
HACER LO
QUE SONABAS?
¿QUÉ SONABAS?

nadie te puede tachar
de sobrada, eres lo más
puro que yo he presenciado.
si no te da pa' comprarte un
tejado, ya en nuestro banco
te invito un helado.
pa' recordarte que nada ha
cambiado, que sigues
siendo mi hermano,
sabés que en mi mesa
no falta tu plato.
y que a mi perro le
encanta tu gato
y que si se gasta tu
suela, sabés de sobra
que tienes mi zapato
soy tu colega, cuando
mueren las risas, dime
quién se queda y no lo
hace pa' llamar tu
atención, soy tu colega.

cuando todo son prisas
dime quién se queda,
porque se te ha
desatado un corazón
soy tu colega, cuando
cambia la brisa, sólo
vea vuletas, se arriman
al calor que da tu sol
soy tu colega, ¡por arañitos
pones la mano y nunca
te quemas? las pocas
que no han probado
tu rencor."

Taller de litografía → memoria 1780

- agua y aceite

- no se hacen incisiones

- piedras sedimentarias

130M años

- tiraje "infinito"

[traer bacetas.
lápis de matagratis
lápiz ligero]

lápiz acuarelable

goma arábiga

Preparar la piedra, borrar la imp.
cerrar los poros

1) pulir / granear → se hace con otras
piedras

- molarla → carburo + arena

(carburo de silicio 120 → 180 → 220)

grano → -

- movimiento en $\infty / 8$

- cuando se pone blanquecino y espeso
crujido y aroma de nuevo

- la gira

- usar la mecha con arena hasta que
se barre el dibujo

- usar solo los carburos 120 (3 veces)

vinegre 180 (2 veces)

2) hacer que la piedra ↑ 220 (1 vez)

retirar grasa → ácido acético 3 minutos

NO LA TOQUES LA ENGRASAS

con una esponja tipo tal + agua

quitamos las excreas de vinagre hasta

que el agua salga limpia

dejar secar

3



el placer de hacer exacto
lo incorrecto

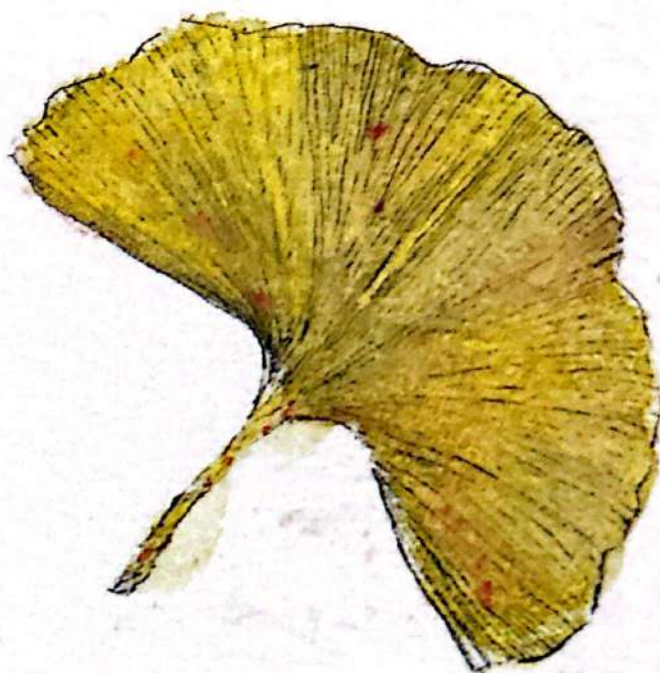
CUIDA' BIEN T
SUEÑOS
QUE TE SOSTI



cargo
a cambio
misia bur

y un alma que
veneno de oro

CUIDÁ BIEN TUS
SUEÑOS
QUE TE SOSTIENEN



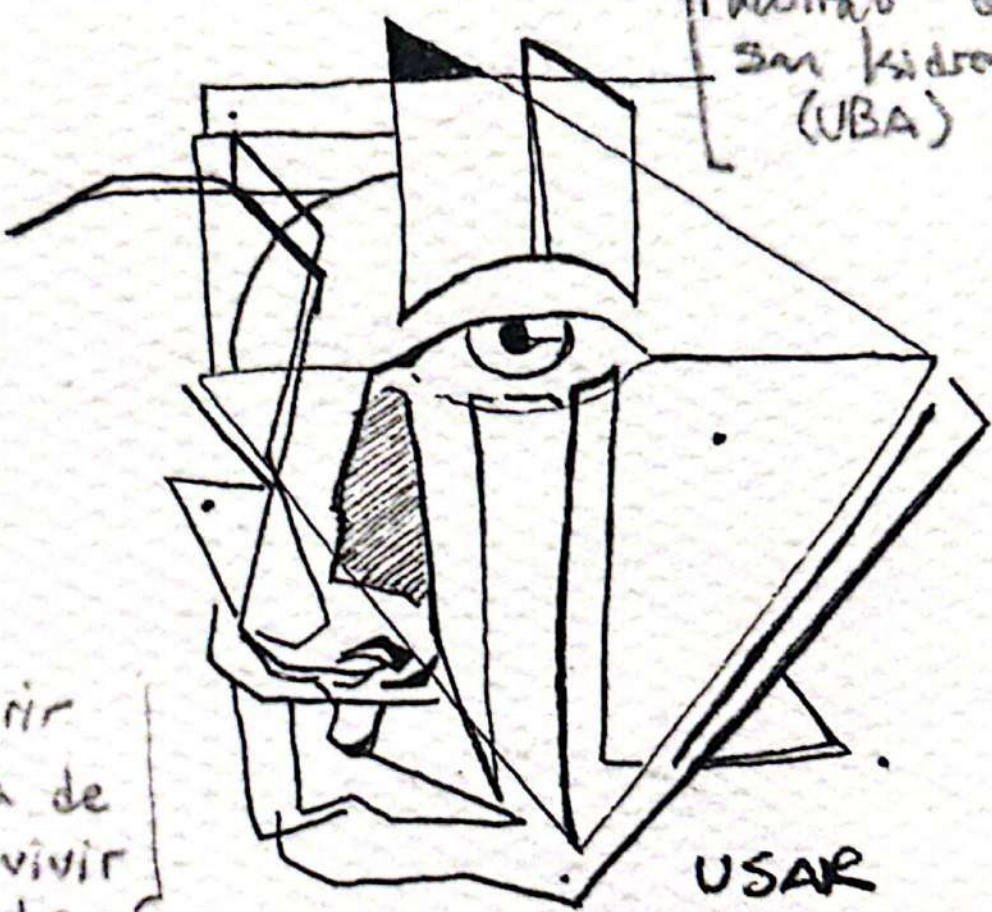
carga con un lenguaje
acumulativo de
misadura

y un alma que supera
venas de otra generación

El cielo se desploma
sobre nuestras cabezas
y a nadie le importa
si estamos acá
bailando junto al fuego
buscando alguna luz
en medio de esta oscuridad

¿DÓNDE ESTÁS,
VALOR? NO TE
ENCONTRABA
SACAME CON FURIA
DE LA CAMA

Centro 2
Villa
Facultad de
San Isidro
(UBA)



si he de morir
que me muera de
tanto vivir
con la furia de
la tempestad
incendiándose el alma
al partir
si he de partir
que me parta la vida
un amor
y transforme mis huesos
en flor.

USAR
LA MIRADA COMO
CONECTOR AL
CORAZÓN, EL
CORAZÓN DE
PARAGOLPE

no puedo almacenar todo en la memoria
a decir verdad no puedo almacenar casi
nada sin registrarlo.

de hace 5 cuadernos de registro de mis
emociones, de mis pensamientos visuales,
no recuerdo nada.

sólo mediante el dibujo recupero casi la
totalidad de ~~la~~ la información del
pasado, la totalidad de ~~la~~ ~~la~~ mi
experiencia interna.

me dilajo y me recupero, me recuerdo,
me aseguro no olvidarme, me grabo,
escribo.

lo proceso y dibujo algo que me
veo, algo desarmado en fragmentos
geométricos que se involucran con
la imagen de un rostro que
se repite



el dibujo es ~~una~~
~~la~~ la forma en
la que entro en
el tiempo, así
siento que lo
atrapo, por eso lo
necesito.

A veces
siento que el tiempo se
frena, y yo me meto en
esa desaceleración, dejo de
estar en el mismo momento
que mi alrededor. ¿Cómo puedo
representar tal transición angustiante?

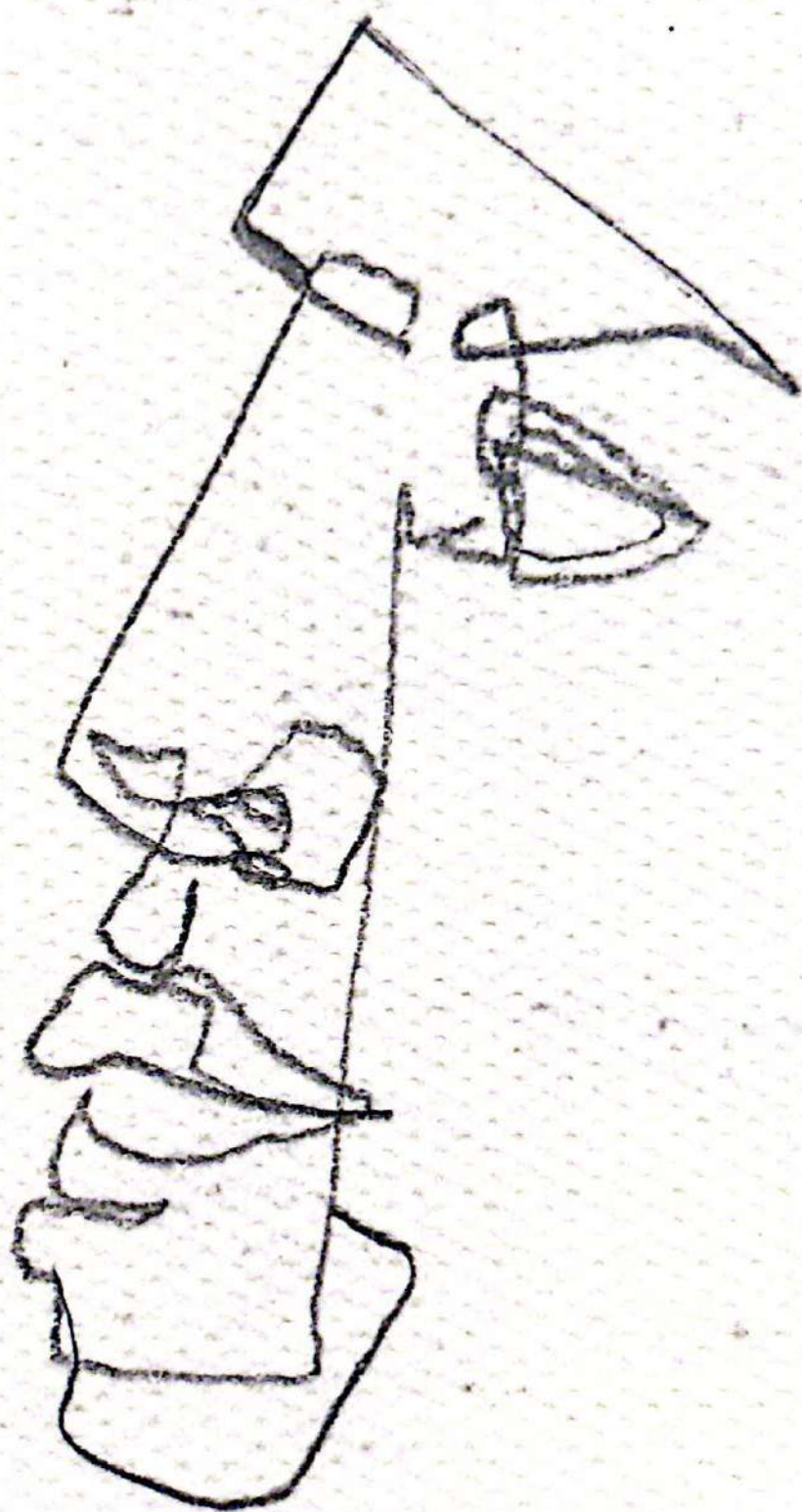
ESTANDO EN TODAS PARTES

esto, que se siente tan ajeno es la sincronización de la simultaneidad (cualidad intrínseca de la imagen, no tiene principio ni final, es toda simultánea) que definimos como presente; el punto ciego entre el pasado (§, se puede recordar) y el futuro (§, suceden los efectos, tendemos a querer vivir acá). La única manera de estar presente es, entonces, registrando. La propia consciencia del paso del tiempo nos da cuenta de nuestra existencia. Todo lo que esperamos está en el futuro porque es al único lugar que uno cree que puede ir, siempre y nunca estamos llegando.

La asociación mental entre el pasado (detrás) y el futuro (delante) está culturalmente condicionada. La anticipación de lo desconocido conforma el pasado psicológico que siempre parece ser algo que avanza, pero como el reflejo en un espejo, configura lo que se haya archivado ya en la memoria, como los deseos, lo onírico, que en efecto parecen hallarse siempre más allá del tiempo. Eso nos aliena, nos aleja tanto de los otros como de nosotros mismos.

dibujar del natural es la única forma de representar el presente aunque al momento de terminar vuelve a ser

se dilata la parte se va a terminar se mueve o se estaba dibujando



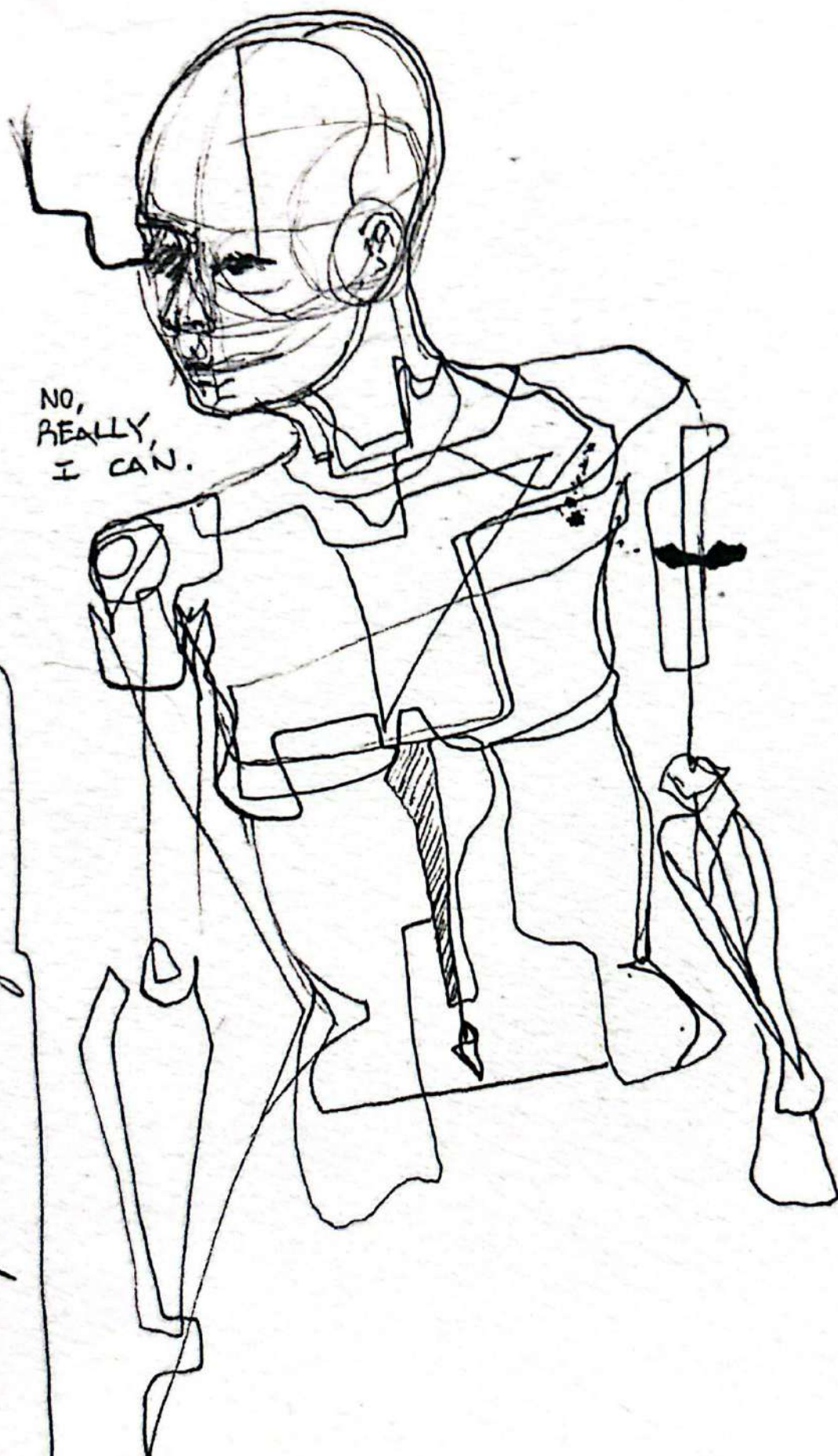
Chill
Gao

• la contemplación desconsa de la animación permanentemente de la pantalla chica y permite un acercamiento mas reflexivo / sensible.

• por eso tengo cuadernos.

SOY UNA PESADILLA
DE LA QUE NO VAS A
DESPERTAR

NO,
REALLY,
I CAN.





si me lo
represento



si me ves
la herida
desocho



- i don't want host ——— ego grandiose



- la cinta que se usa para unir
durlock → papel de algodón
ferreterías / pinturerías

ROLLO



Taller de lito #2

no se puede agregar + info

goma arábiga + gruesa → ra dermis

regar resina → penetra en la piedra

↳ protege la grasa del ácido

repetir pero ahora con talco ↑

→ 5, 6, 7, etc. + ácido ^{nítrico}

30 ml de goma a. + acharitas

1º. Sólo goma (general)

+ ácido → + control de valores bajos

3 → 3 gotas → toda la piedra (gral)

5 → 5 gotas → local

8 → 8 gotas → local

goma arábiga (general), de nuevo

+ trementina hasta ~~borrar~~ el dibujo.

→ asfalto → trementina

→ entintar el rodillo 8 veces

en la analogía del vino, lo
está agrio, es para cocinar.

TÚ ME DEJASTE DE QUERER CUANDO MENOS LO E

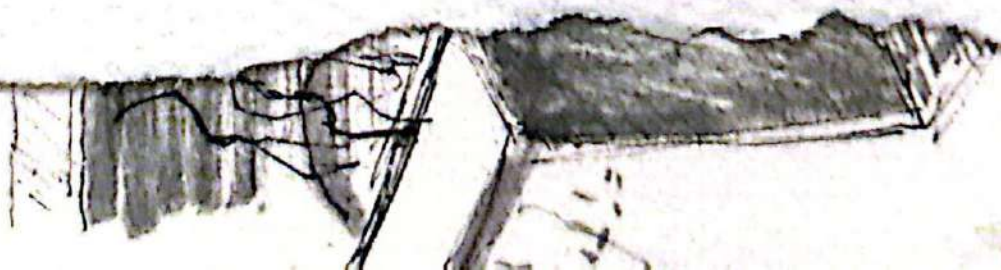


NO NOS VAMOS A
ESTREGAR.

NO VOY A SER UNO MÁS.

Recordo verte
en el espacio
pero no en el
tiempo

sobrevivir es estar muerto.



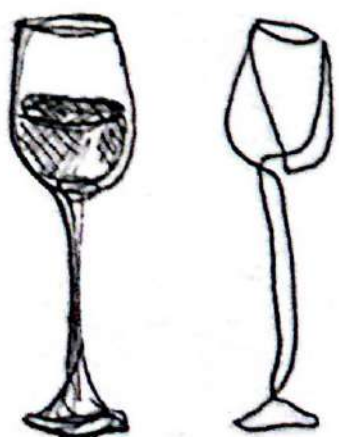
ESPERABA, CUANDO MÁS FALTA HACÍAS, TÚ ME DISTE LA ESPALDA

-¿Te acordás? - me preguntaste
mientras los trenes pasaban.
- Me acuerdo de todo porque
dibujé todo.



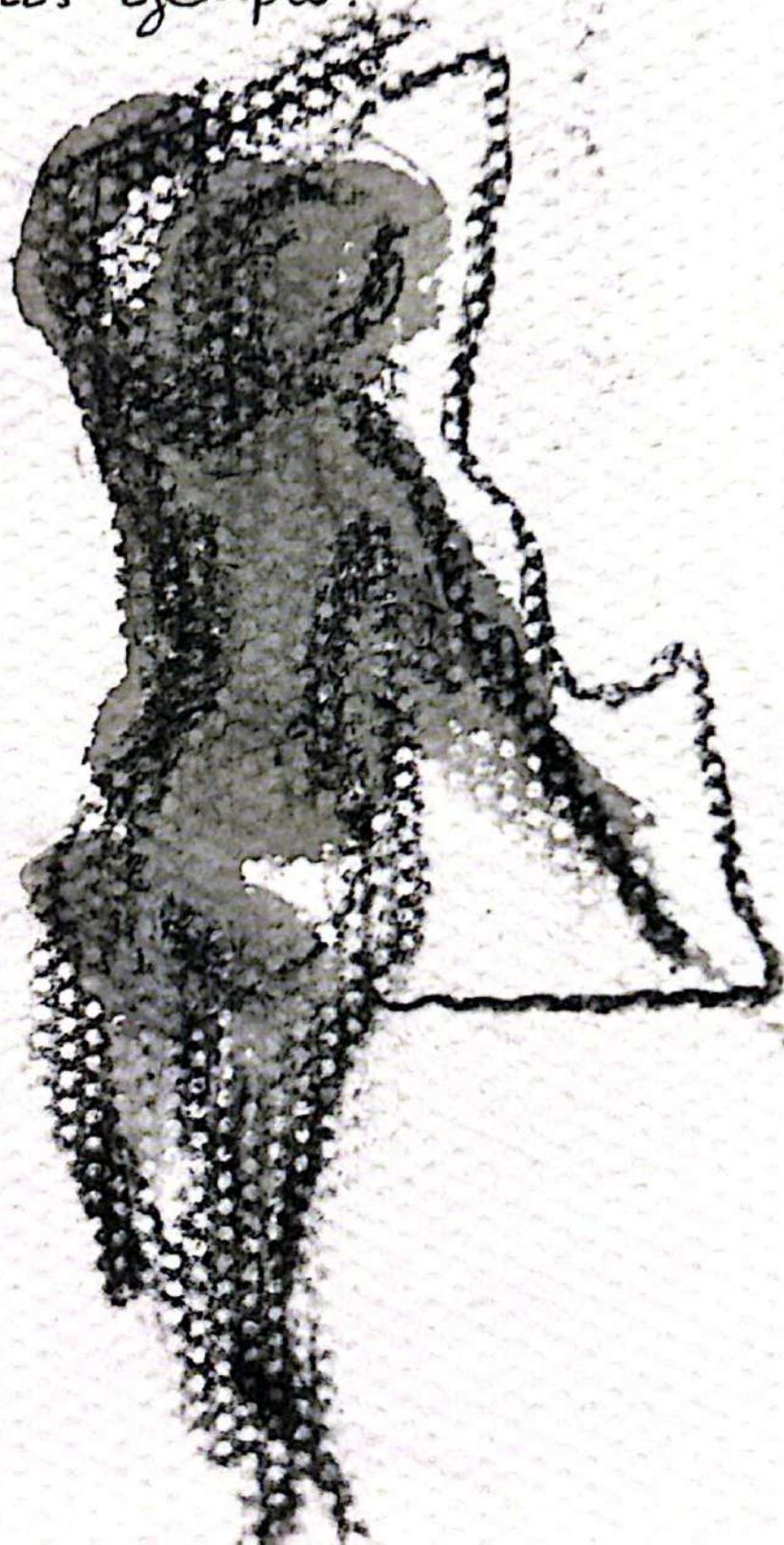
[tu memoria
tu memoria
tu memoria]

atraviesa mi mente
una y otra vez
ya es tarde
ya es muy tarde



en la analogía del vino, lo
esta agrio, es para
dejarlo abierto,
cocinar.

me exponés constantemente y golpeás con un toque
sublime donde sabes que me duele, me te
interesa porque me duele, sabés que está ahí
para usar. Distrazado de preocupación y cariño
me demostrás que querés diagnosticarme, como
si tu obstáculo hubiese sido yo. No estoy mal
de la cabeza como te gustaría avermentar
desde no sé qué lugar! Si vos no te revisás
nada y querés dar lecciones de vida, no sé
de qué te creés ejemplo.





ilusiones salinas ilusos
o eso quisimos ver
ilusiones de una
estupidez que salió
con

no pude ayudarte,
ya lo sé

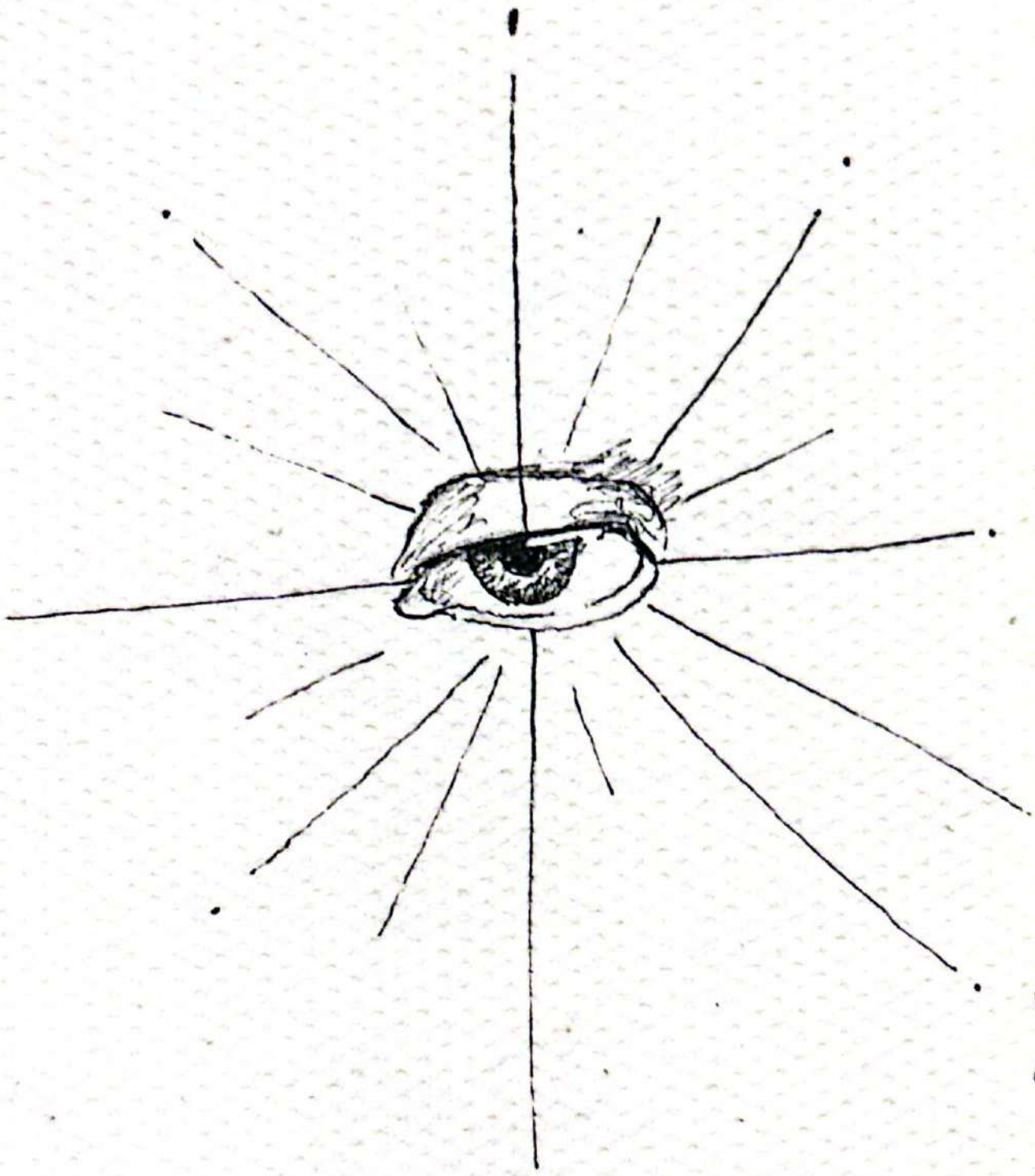
que nadie te
ayudara fue tu
regla más sagrada
y ahora mirate,

solos en tu cuerpo
que nadie conoce

cartografía de
tus sueños, mapas
de tus roces

miradas veloces,
caricias finales

si no sabes lo
que vale's, no te
destruyes



MEJOR SÓLOS AUNQUE ESTEMOS EQUIVOCADOS



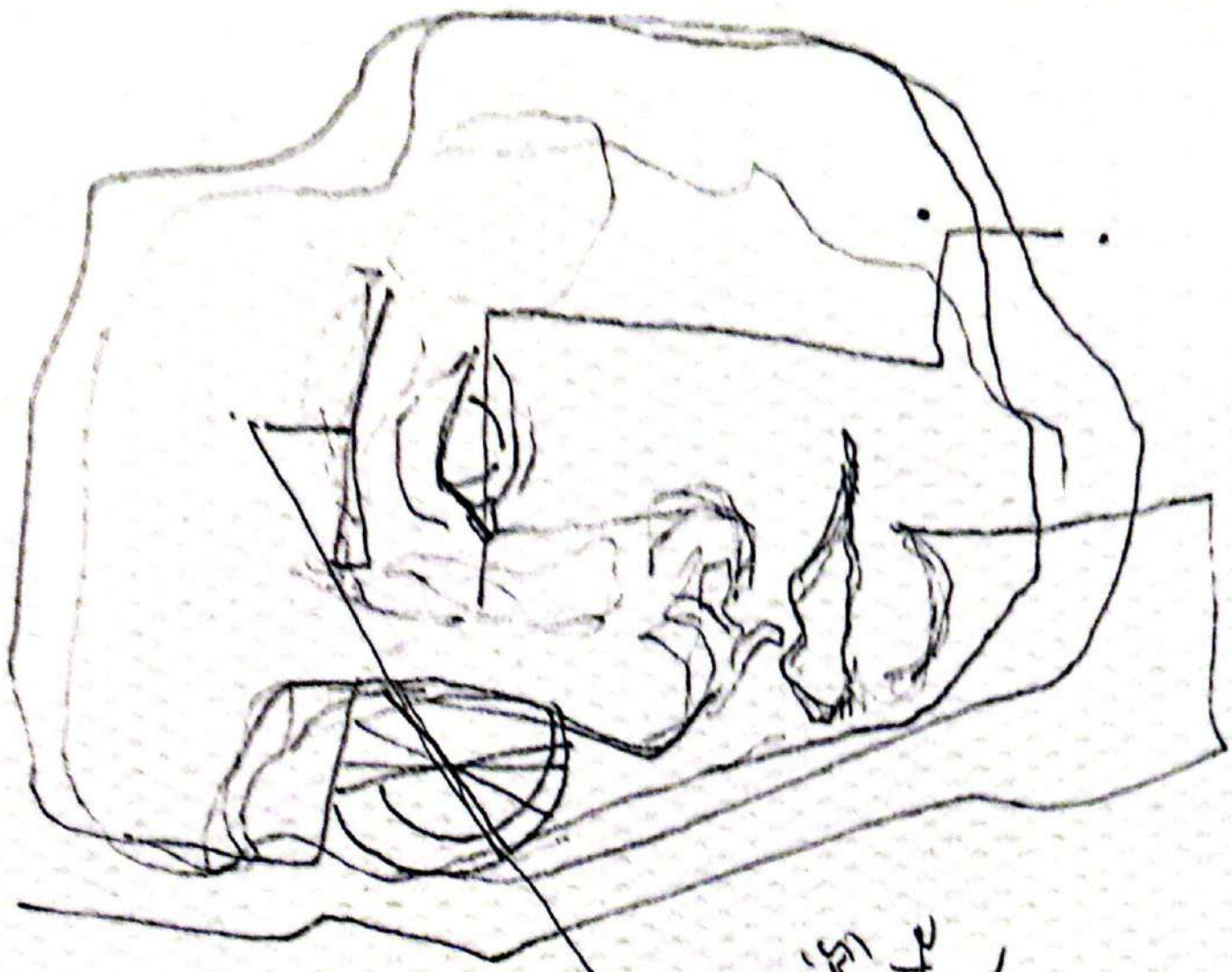
Texto — de 4 a 6 carillas

Índice } qué quiero lograr
objetivo } exploratorias → a parte
motivaciones } qué fue cómo inició esta
investigación
[evitar el ensayo] a partir de
las fichas

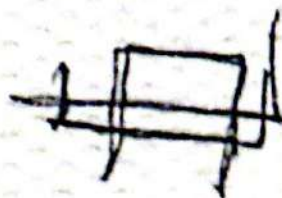
Sartre

"La vida es una serpiente
y yo la desmenuzo
despacito."

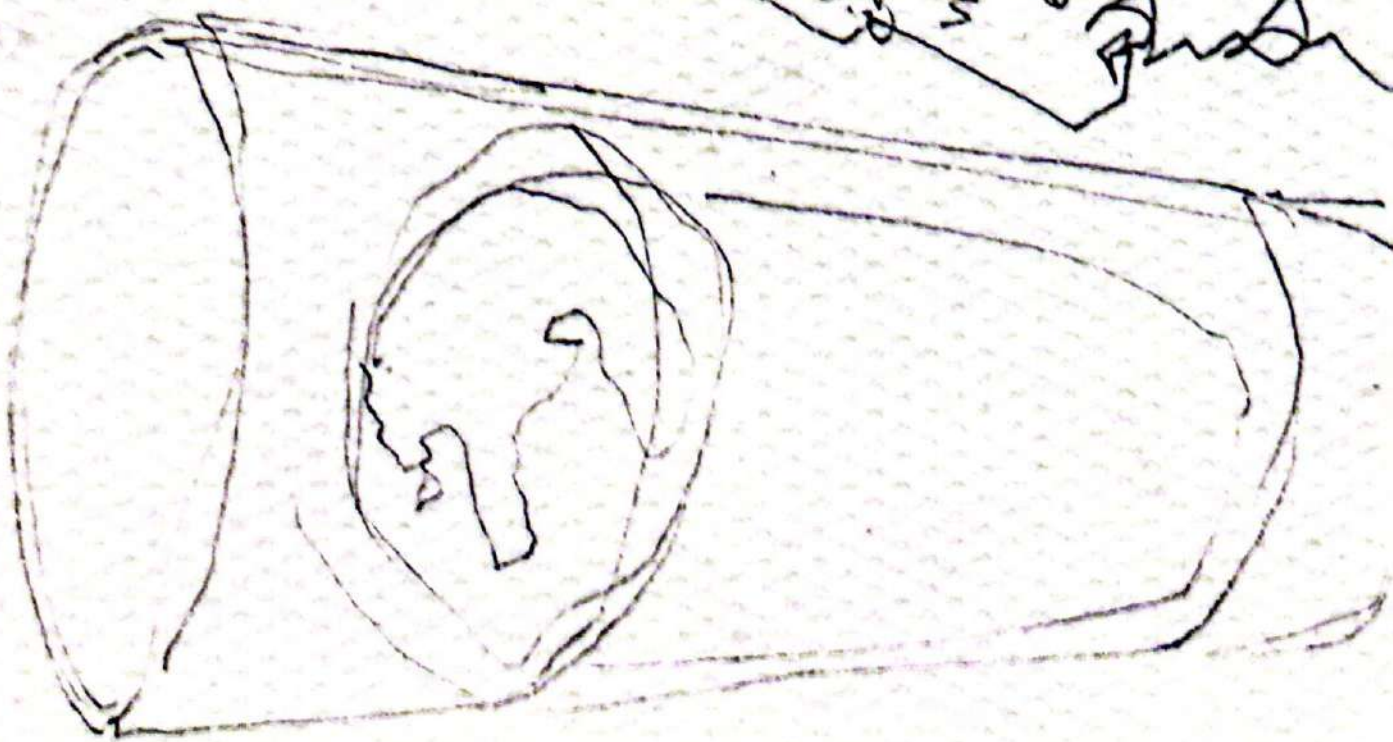
Lo propio, lo que soy, de qué estoy hecha,
qué representa mi imagen? ¿qué
representa mi nombre? registra mi
mirada, la síntesis de mi memoria
en una imagen. Una recopilación de
imágenes de presentación. Lo propio
es la identidad. ¿qué me identifica?
¿qué me interpela, qué recuerdo?
bueno, recuerdo lo vincular, busco lo
propio en otro, busco lo que me
refleja, al principio brillas, con el
tiempo el abismo te devuelve la
mirada y ahora no sólo no
brillas, sino que sos invisible.



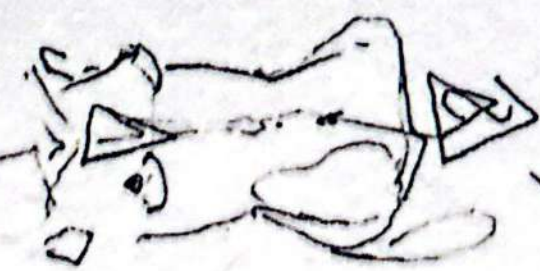
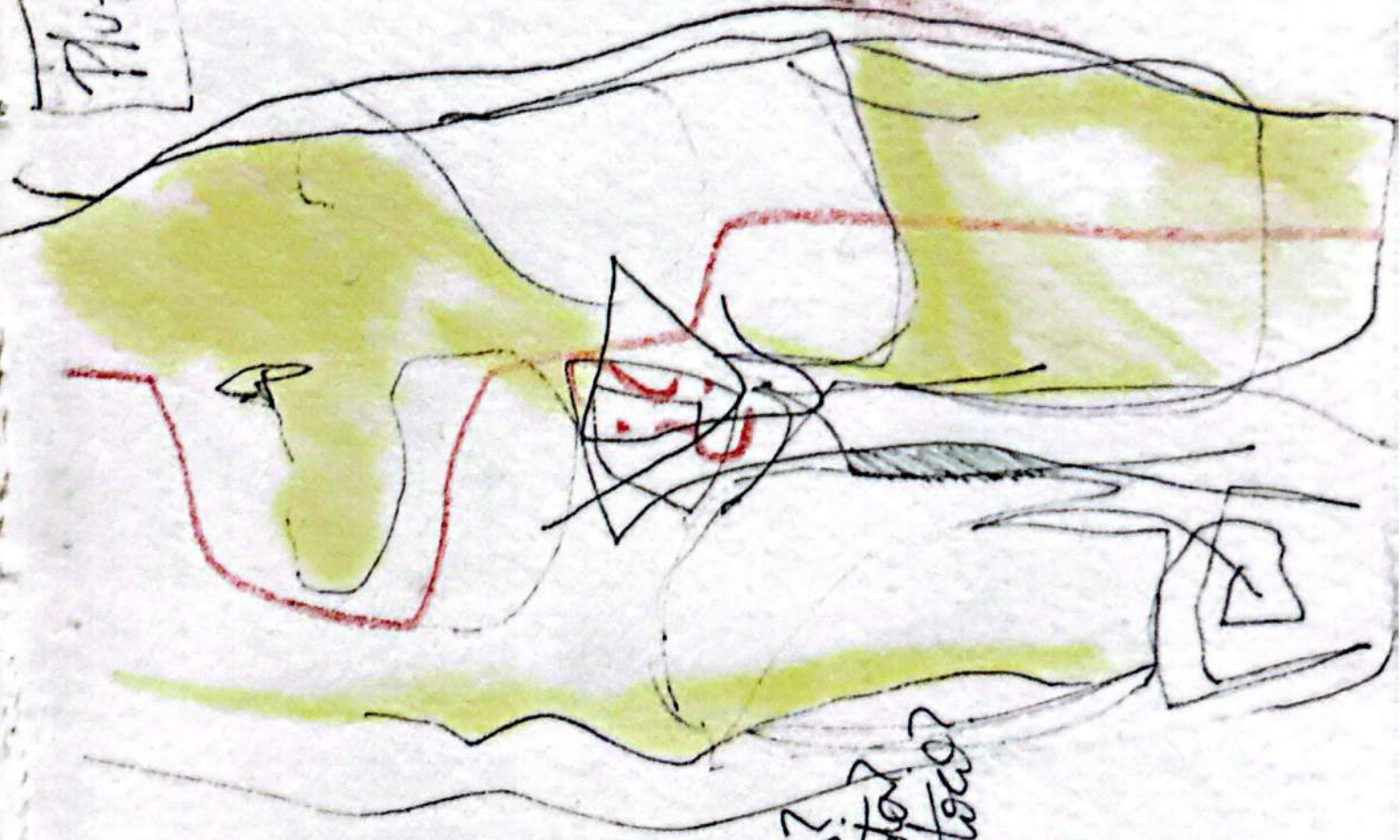
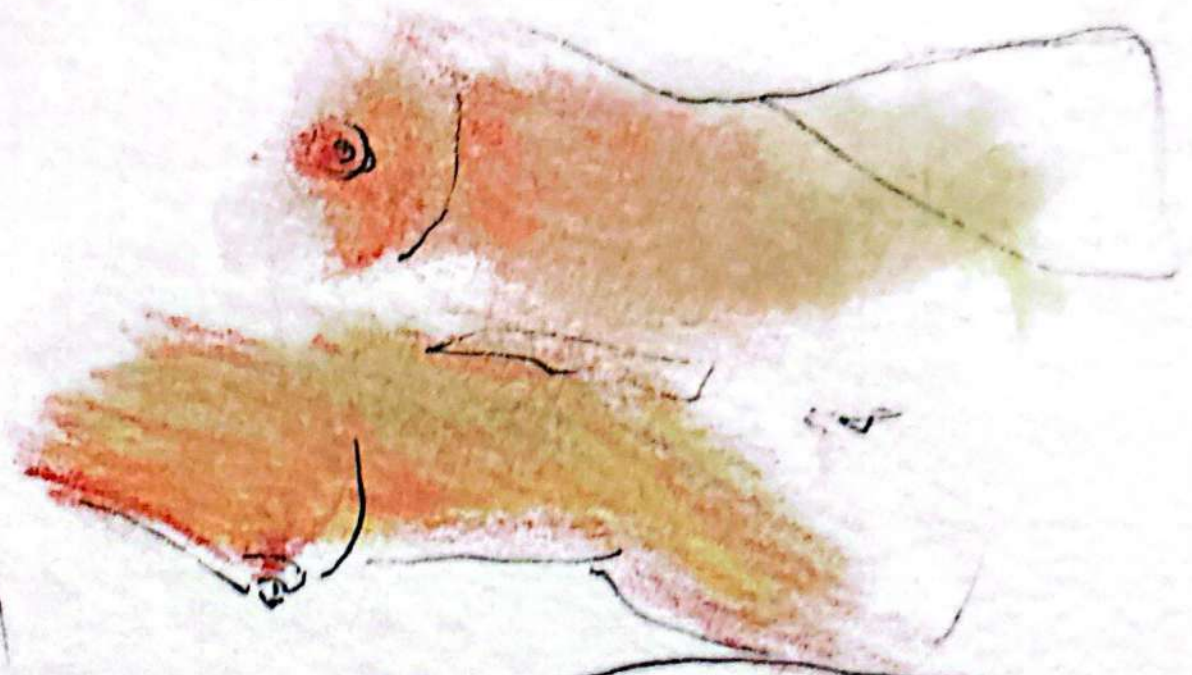
¿Dónde estás,
volar? No te
encontraba



Push



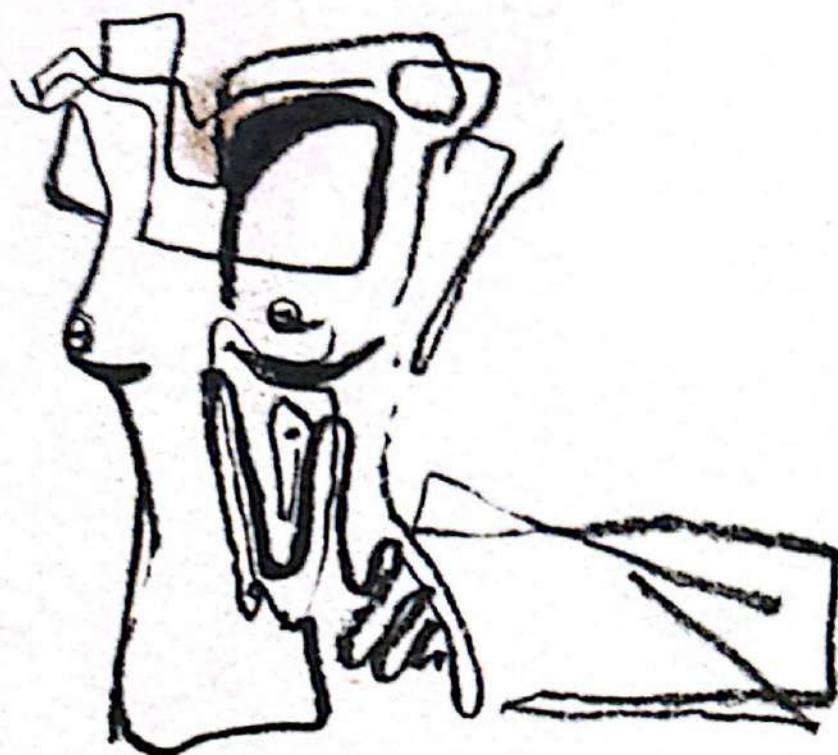
Photo



¿qué, queres?
¿que te gusta?
¿como te toca?
decime

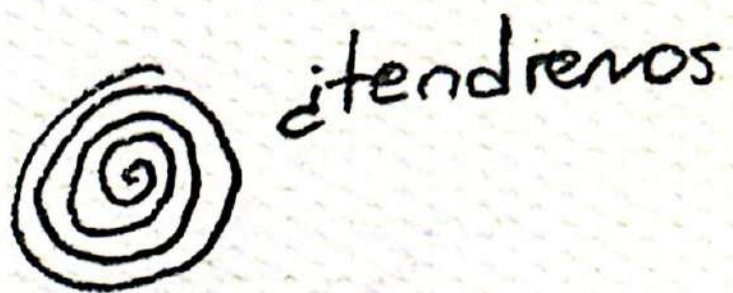






algo parotante





¿tendremos



algo?
PARECÉS
ESCUCHARME

Y CÓMO SÉ
SI NO ESTÁS
QUERIENDO JUGAR ACÁ
HACERME CREER
QUE TENGO PARTE
DE TU PODER
QUE YA NO SOS
INIMPUTABLE,
QUE ME ESTÁS
ESCUCHANDO



