



**EXCESO EN
GRASAS
TOTALES**

Ministerio de Salud

" (...) cuenta sus sentimientos,
su alma es aquello que,
desarmadamente, se expone
en primer plano; la
narración, en todo caso,
será un efecto "

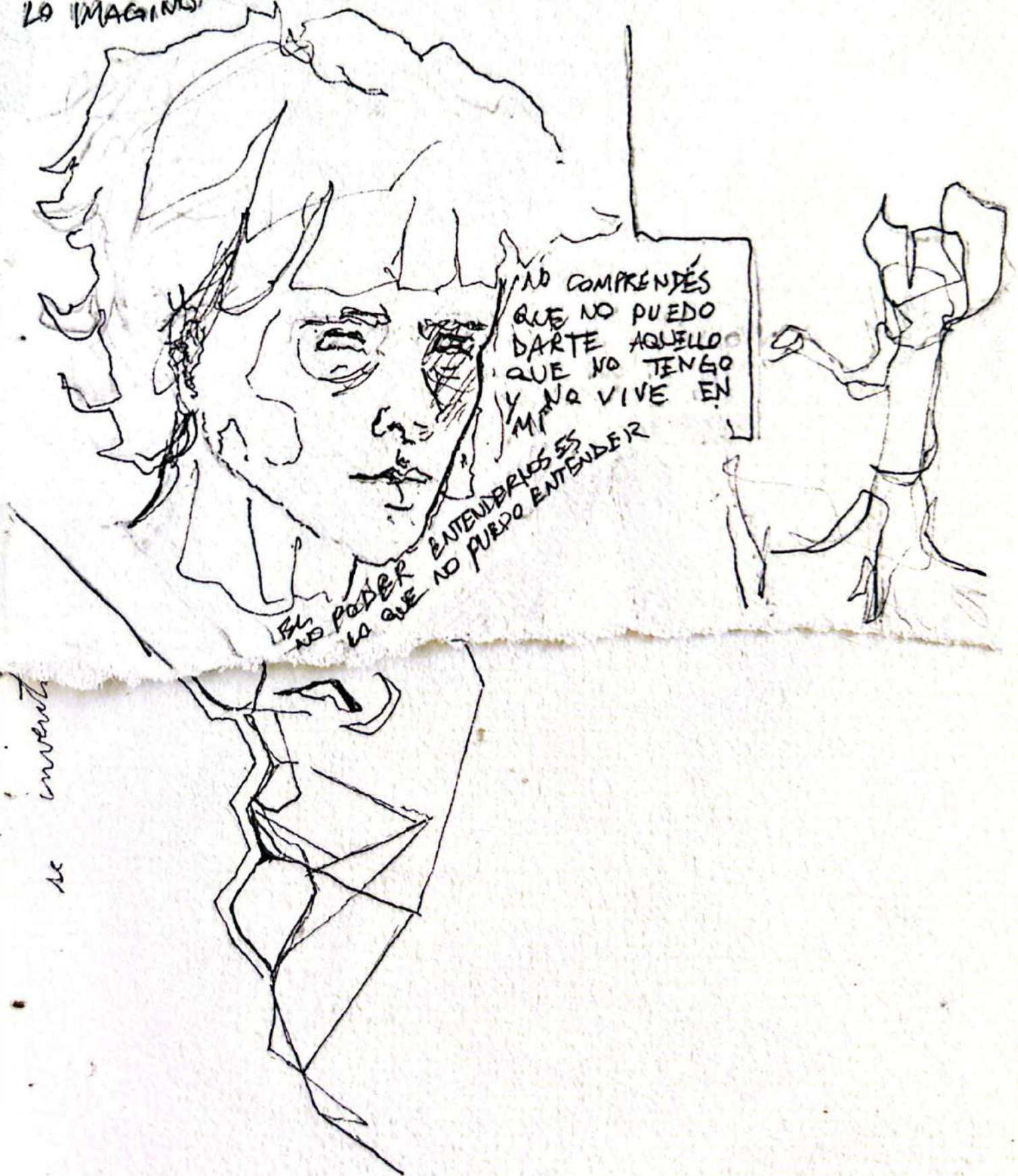
(Introducción, Werther, Goethe)



ESTOY BUSCÁNDOME, ALGO EN MÍ SE PERDIÓ
Y NO LO ENCUENTRO Y YO
SIGO DESTROZÁNDOME, IGNORANDO AL DOLOR
CUANDO TODO SE QUERRO

115133/423

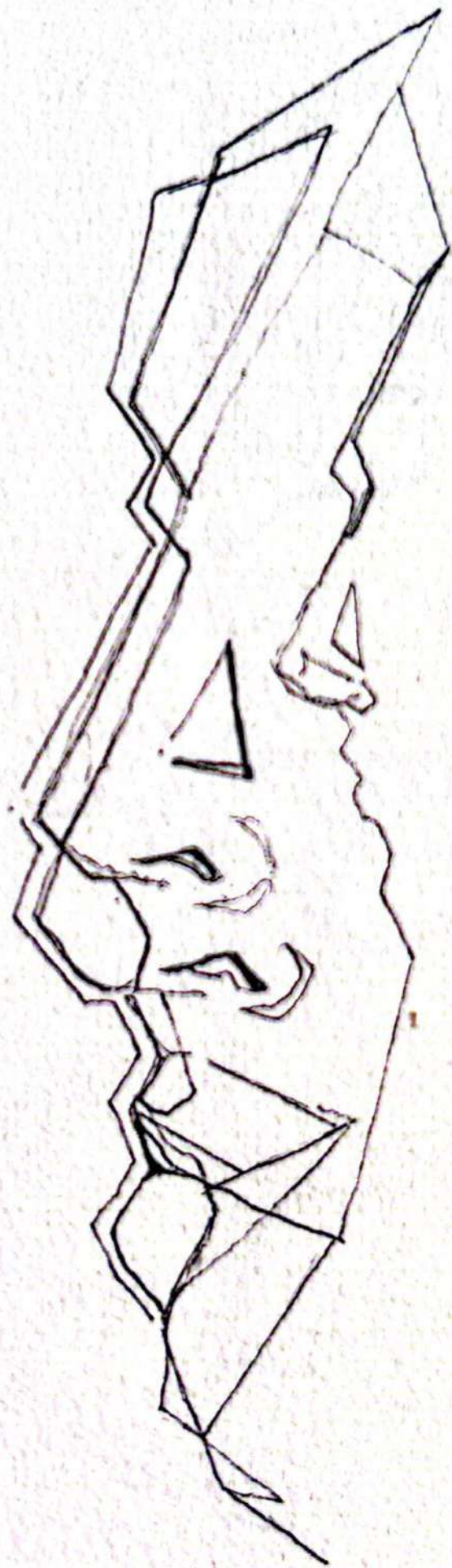
NO ME CUENTES LO QUE SUFRÍS, CON MIRARTE
LO IMAGINO

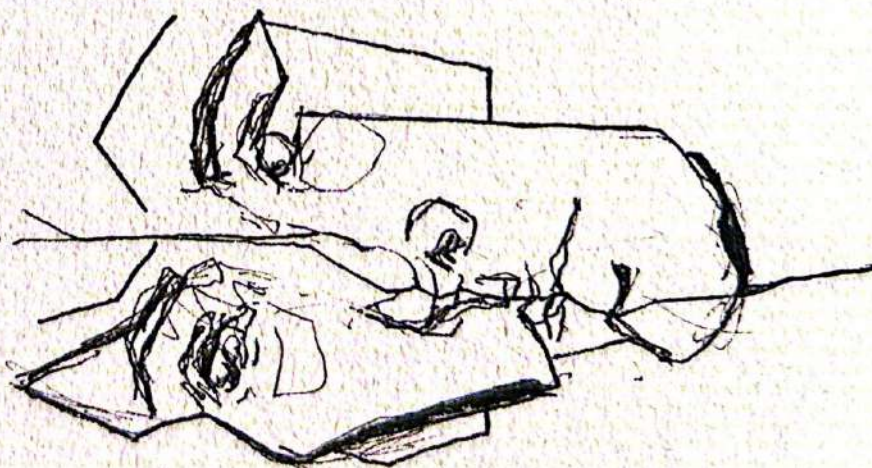
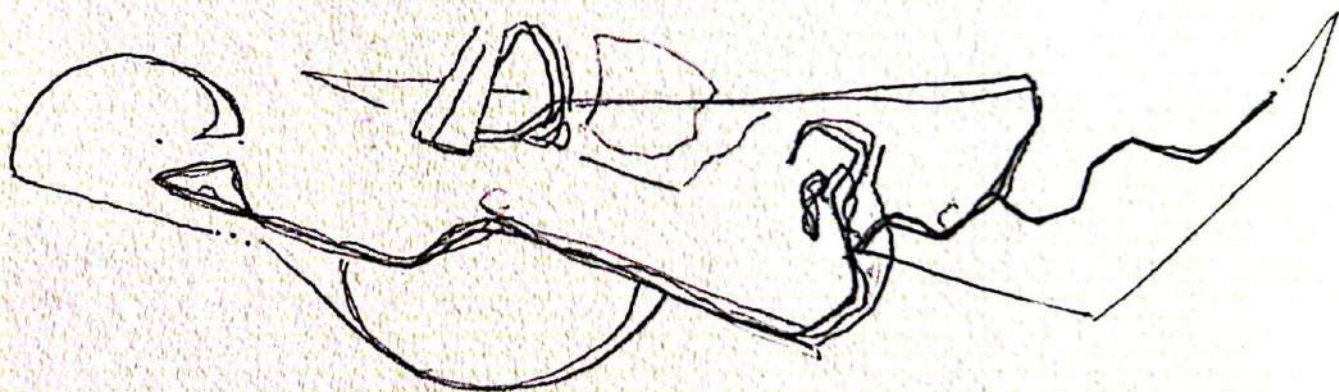
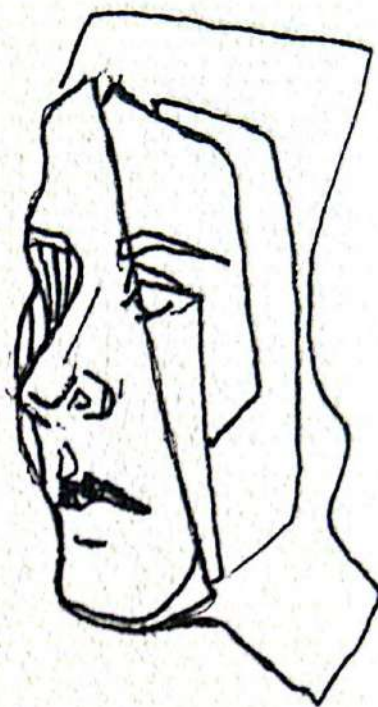
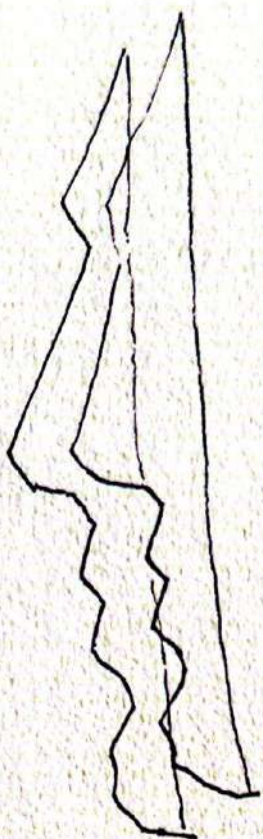


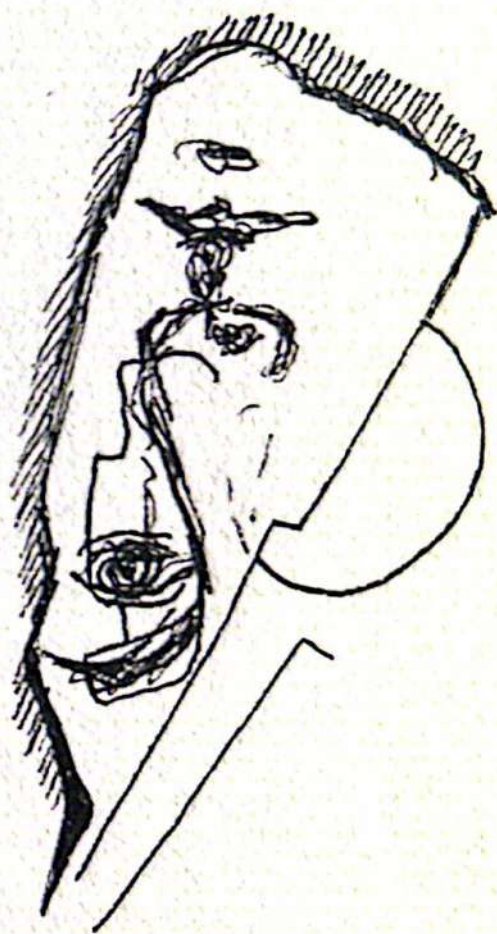
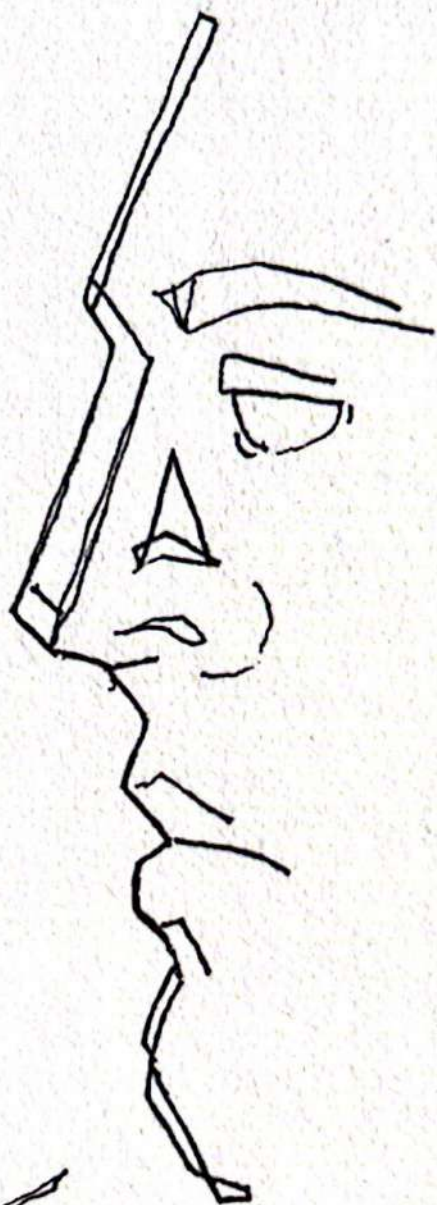
se invierte

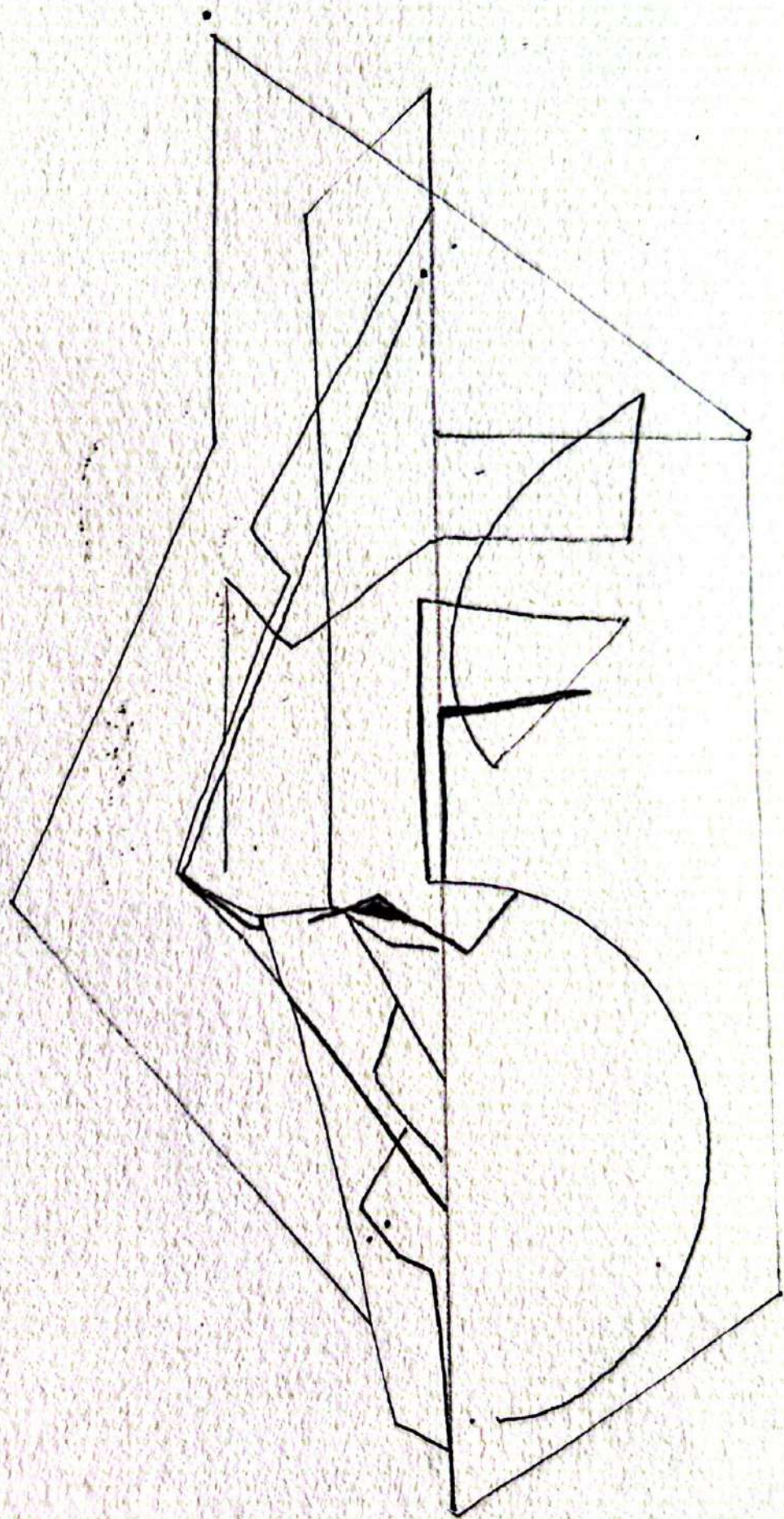


se inventa una cara



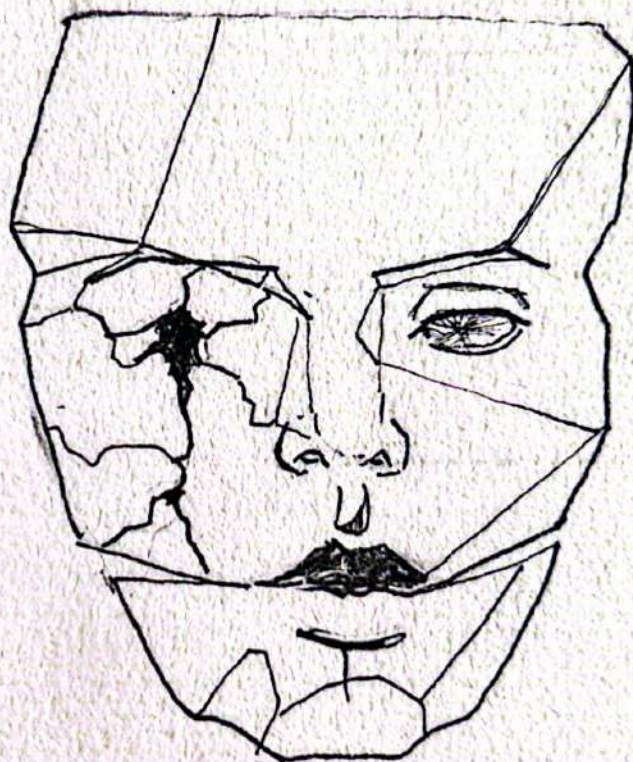




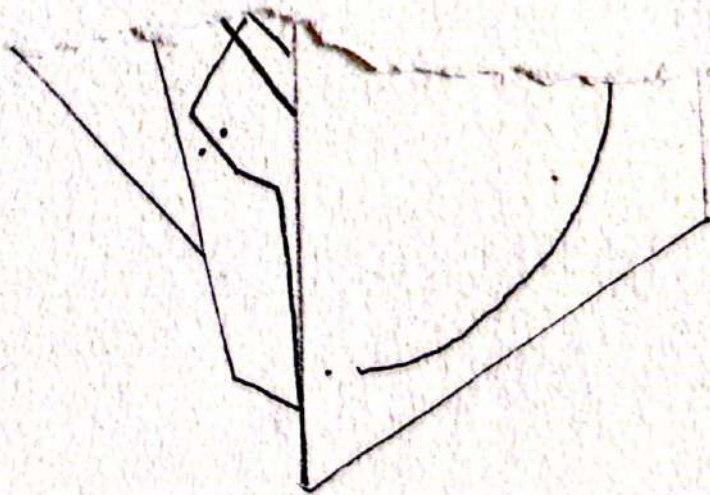


CREO QUE NO
MIRAS POR MIEDO
A RECONOCERME

SI NO METO
EL DEDO
DESCREO DE
LA HERIDA

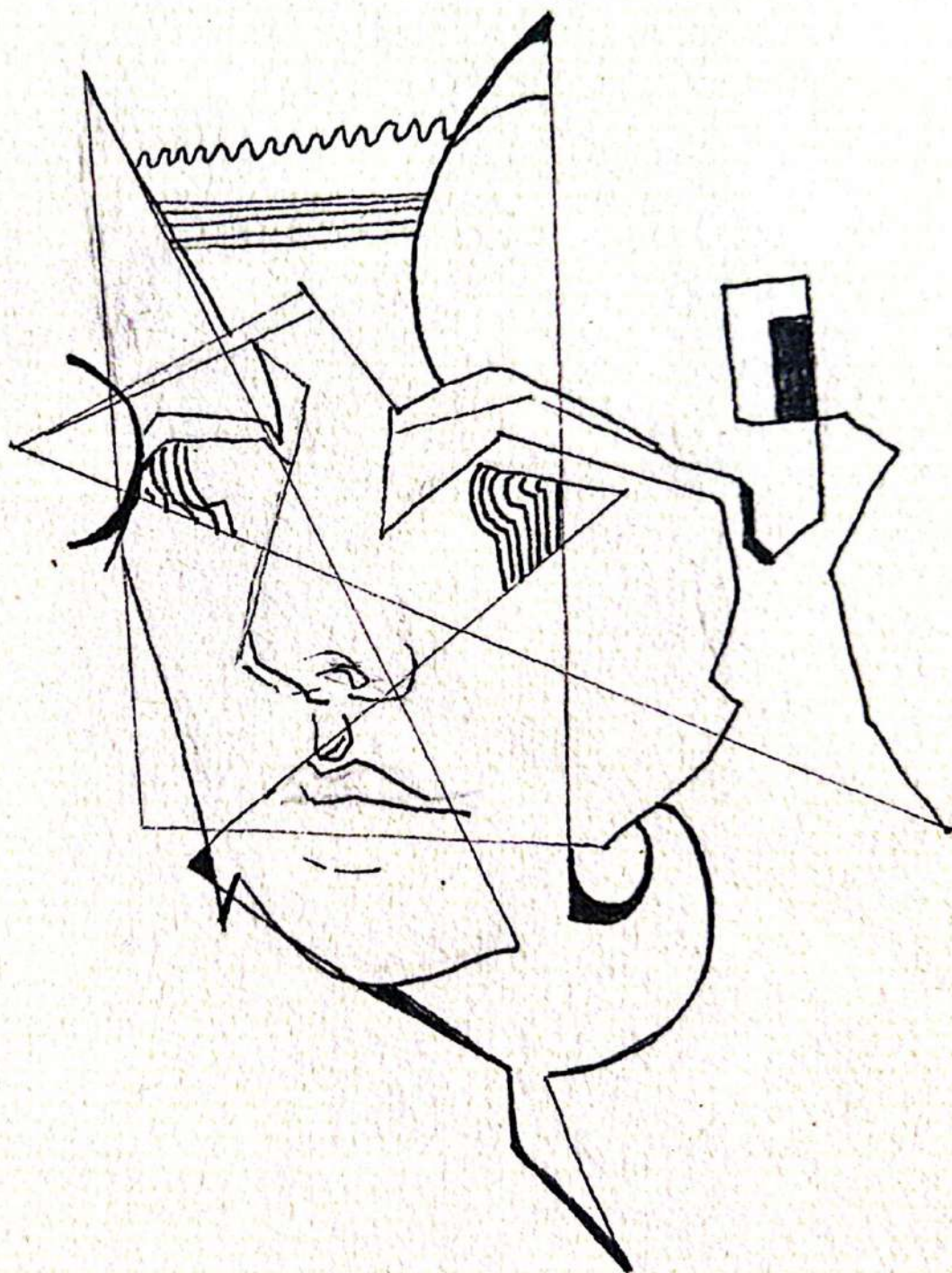


y EN CONSECUENCIA NO LO HABLO
CON NADIE

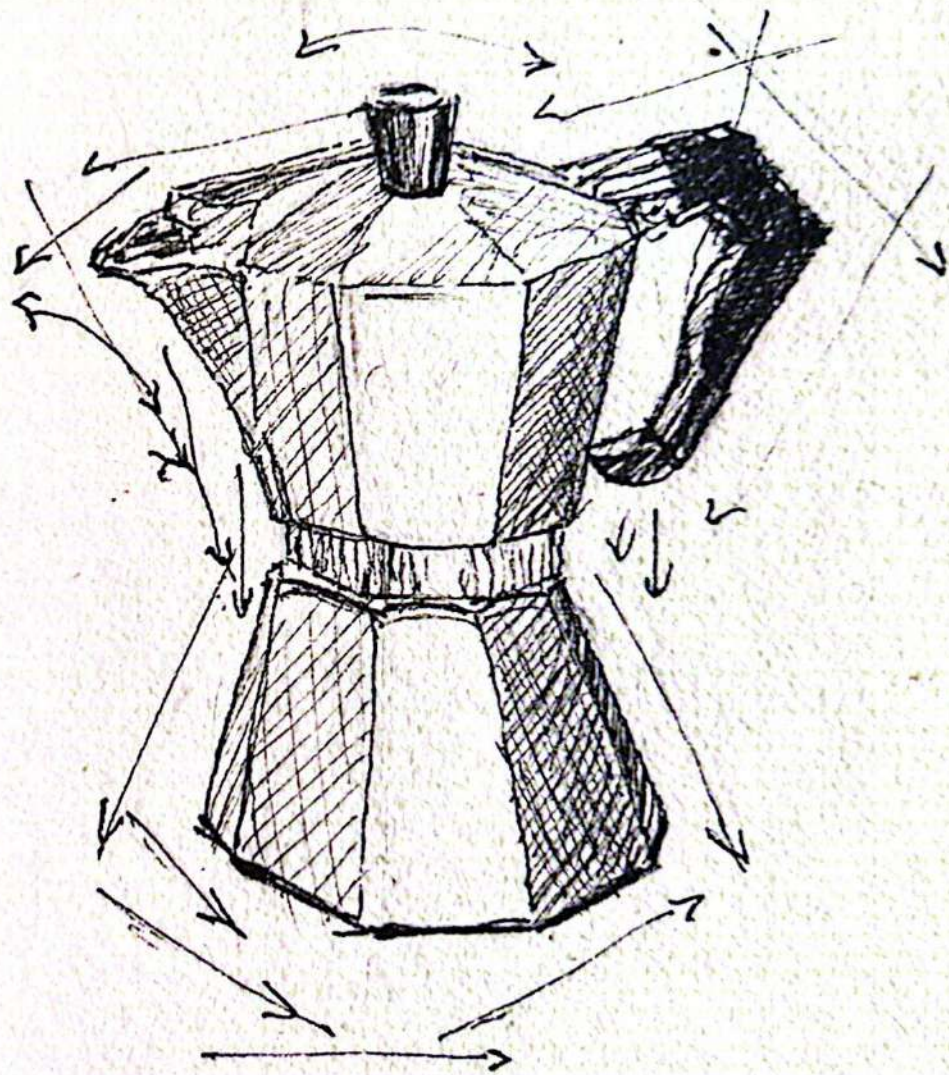


todo pasa.





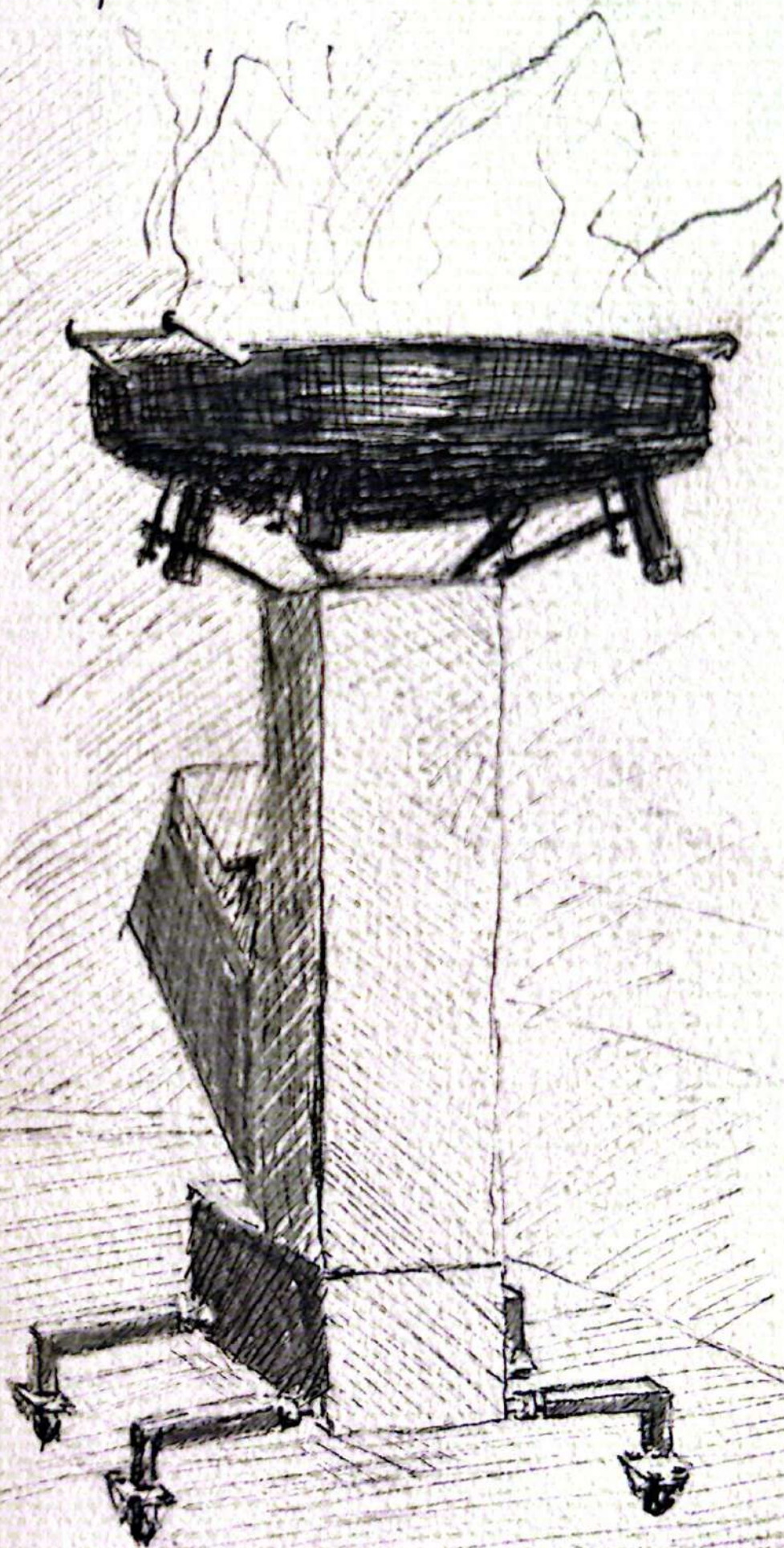
te acordaste tarde en la mañana
te acordaste tarde en estar



CREO QUE SE DIO
CUENTA
ME INHIBÍ



todo está clavado en la memoria
espa de la vida y de la historia



NO QUIERO SER LO QUE VES EN TU SOMBRA

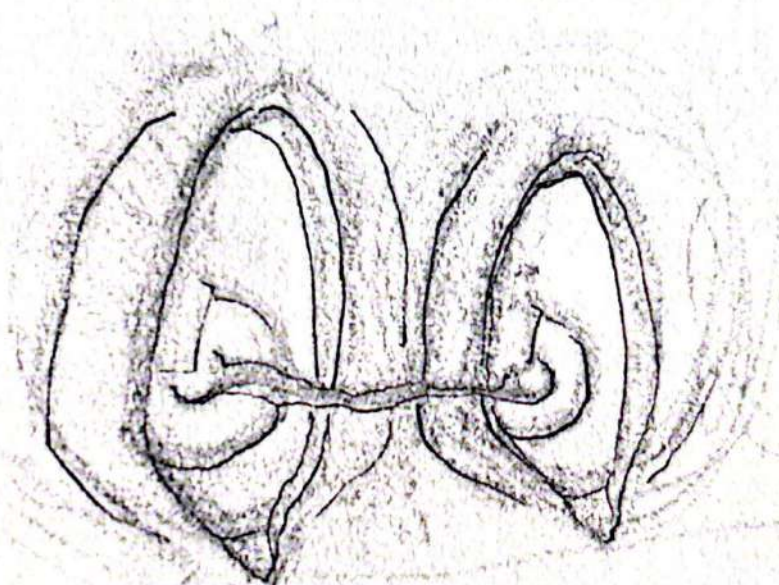
NO PUEDE SER

OTRA VEZ, ALMA ROTA

YO QUIERO VER A TRAVÉS DE TUS OJOS

HOY PUEDO VER

QUE TAL VEZ, VOS SOS OTRO



sistemas
papel crepe
plasticola
algodón, papel
de lija
endocrinología
gine
oftalmología
estudios
gine x2

[ferreteria
pinturería
lavapap]

limones

papa

zanaheria

batata

azúcar

pan

queso (luz
azul)

pimienta de
limón (viernes)
bondiola (viernes)

GRACIAS, DOCTOR!
NOS VEMOS LA SEMANA PASADA

cemento
arena
bol/pelota
yeso
radiografía/
acetato
tempera

PROYECTO
MANOS

moldes?



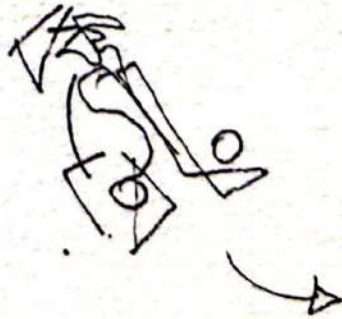
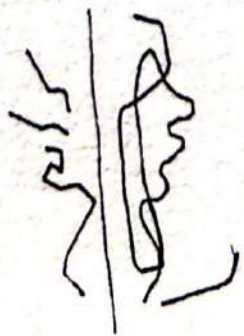
108 B INFINE

Pedir constancia de alumno regular
constancia de materias aprobadas
(firmada)

→ formulario 108 B infine

- Vte. López
- San Fernando
- San Isidro

te obligaron a ponerle el traje y predicar y por ser humano te
sacaron todo, pero el traje confeccionado en tu mente sigue
tan vigente como tu percepción, uso y abuso del castigo como
método. das vuelta todo a favor de la posición que más
cómoda te queda, no porque seas feliz ahí, sino porque
no sabes estar en otro lugar. siempre respondí y con vos ya no
pude, quisiste que me adapte a tu dinámica y para eso fue
necesario regarme



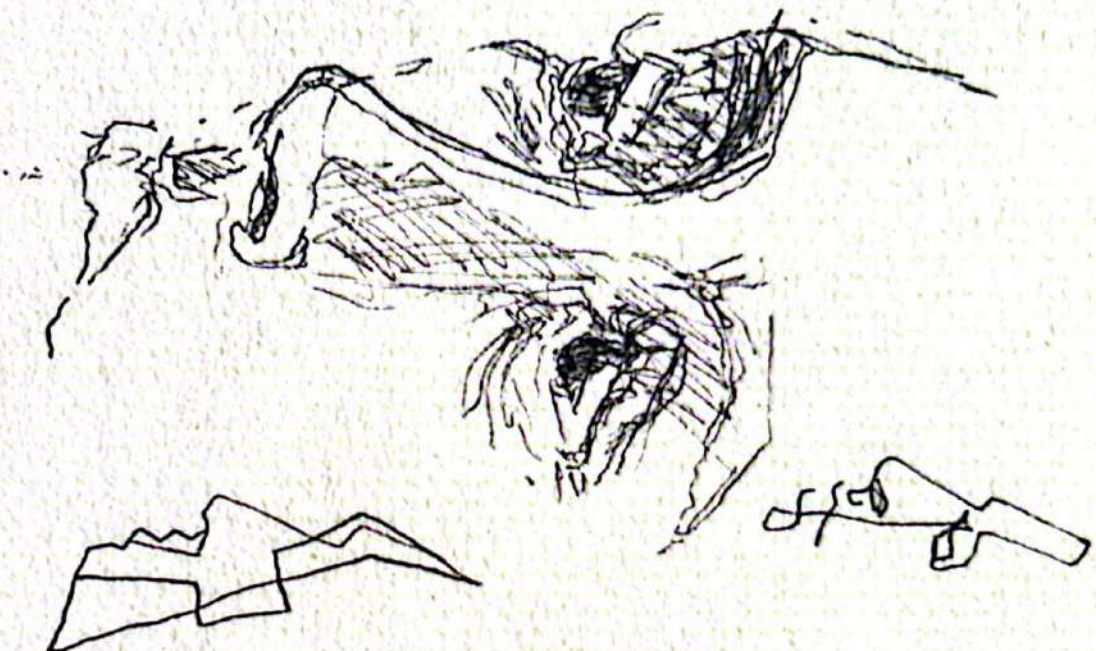
ASI ESTOY LLAMANDOTE,
COMO SIEMPRE
~~COMO SIEMPRE~~
NO

¿?

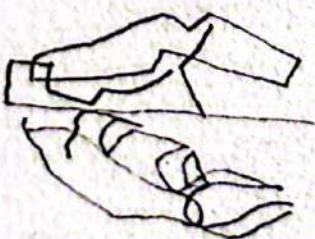
te posicionas en el peor lugar
todo te parece una patetidez



SÉ DÓNDE IR, PERO ESTOY PERDIDA.



~~¿DÓNDE ESTOY?~~



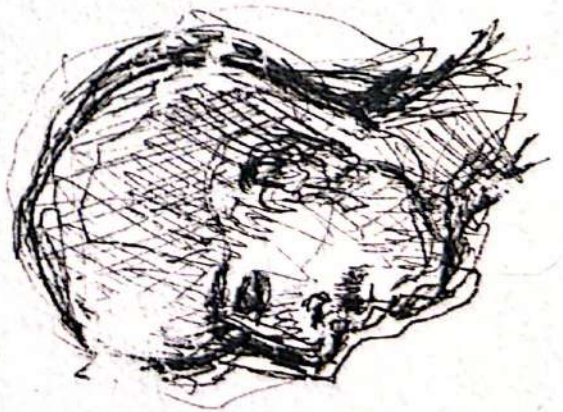
No sé cómo acercarme ya a vos, ~~pero~~ ~~no~~ puedo asimilar
no abrazarte de nuevo.

El tiempo no me está acomodando
nada, la memoria de mi
muñeca no tiene remedio y me
pide dibujarte una y otra vez,
para no olvidar ~~este~~ ~~momento~~ ~~este~~

~~No~~ El mundo ~~es~~ es gris y
repetitivo, y de forma caótica
ojalá al menos por un
momento, sientas lo mismo.



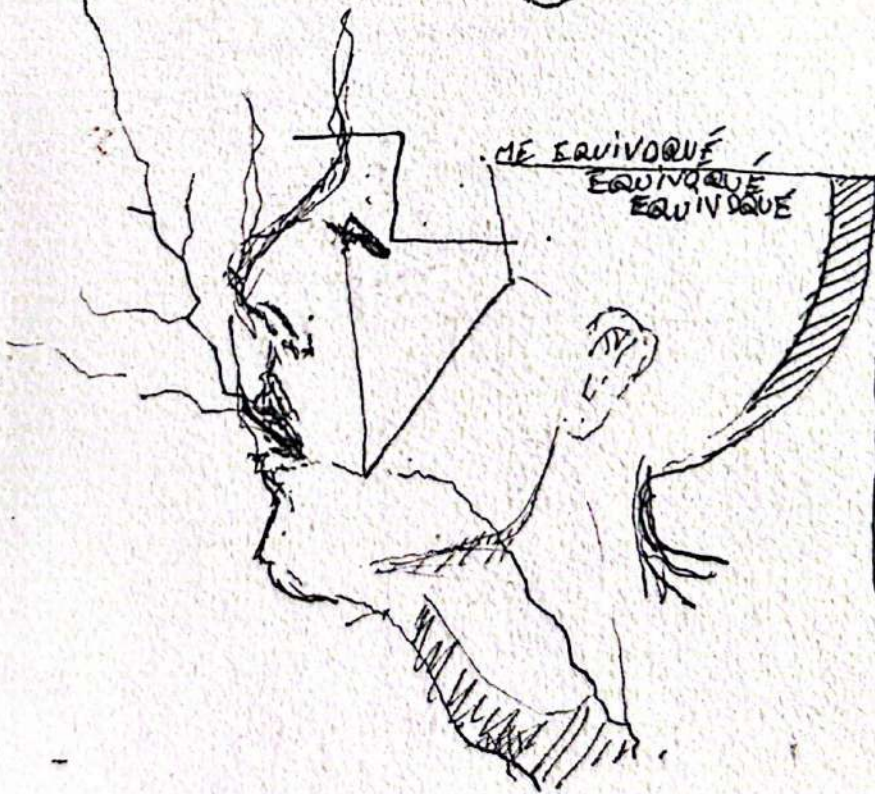
la . . . libertad . . .
 . . . 83 . . .
 . . . fanática . . .



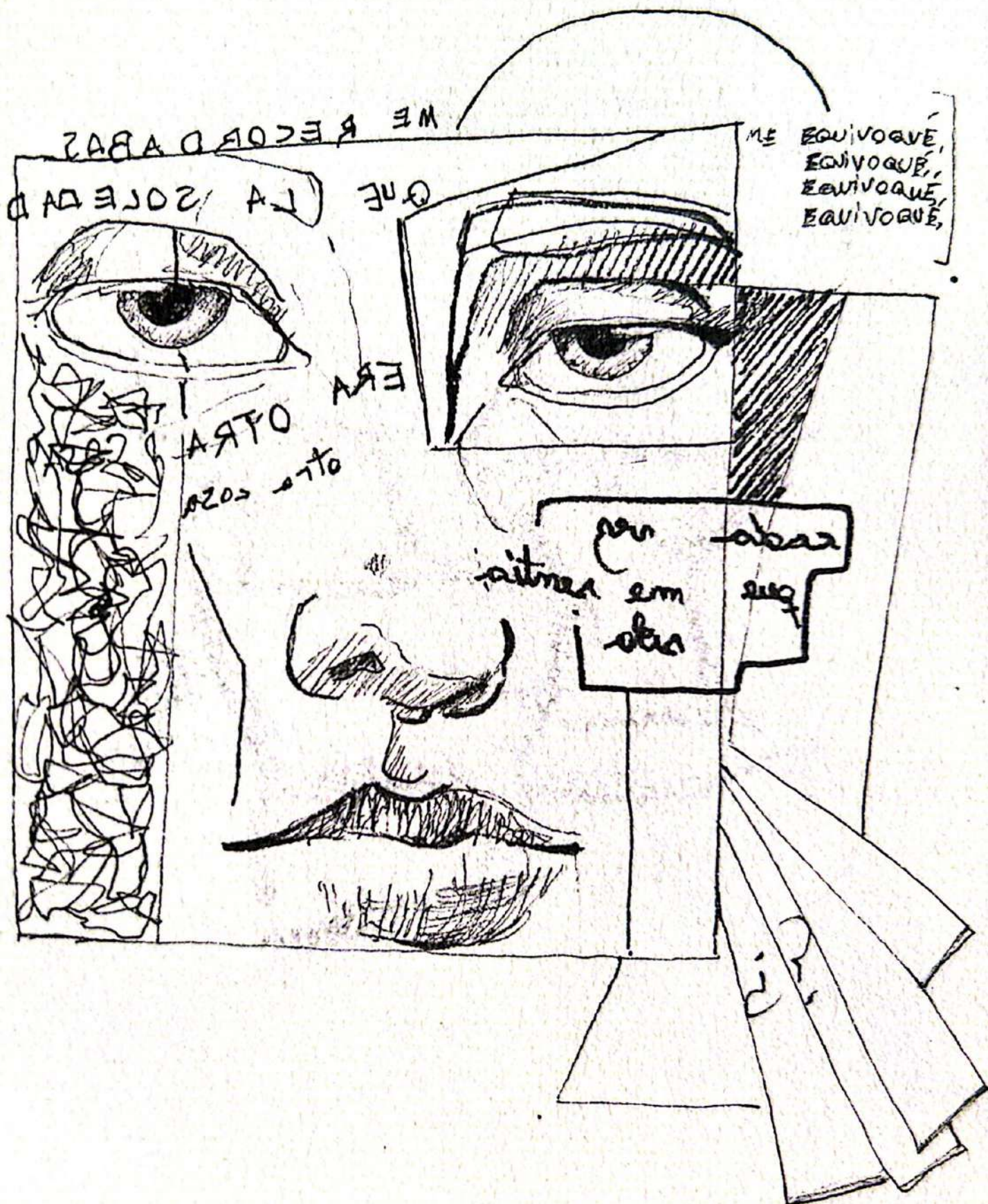
no todo está perdido

vige acá.





2. PUTA VENTILADORA
 1. MONDA ~~PUTA~~
 3. PUTA MISTERIOSA
- Ro

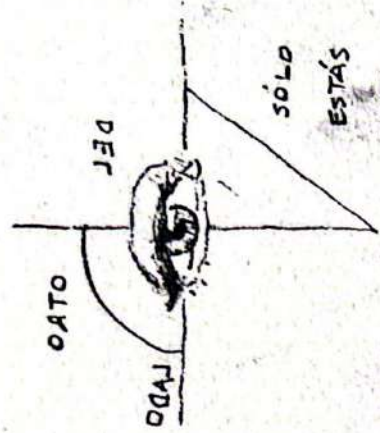


ya nada más quedará, ya nada más importa
 en lo alto deberá flaquear el amor, para empezar de nuevo

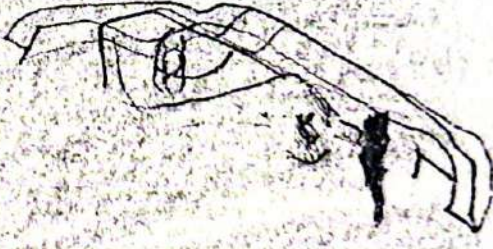
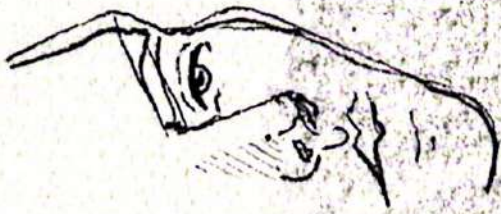


y me sentí al fin libre
rodeado de nada
ni de nadie

mi tiempo



¿sabes lo
que pienso

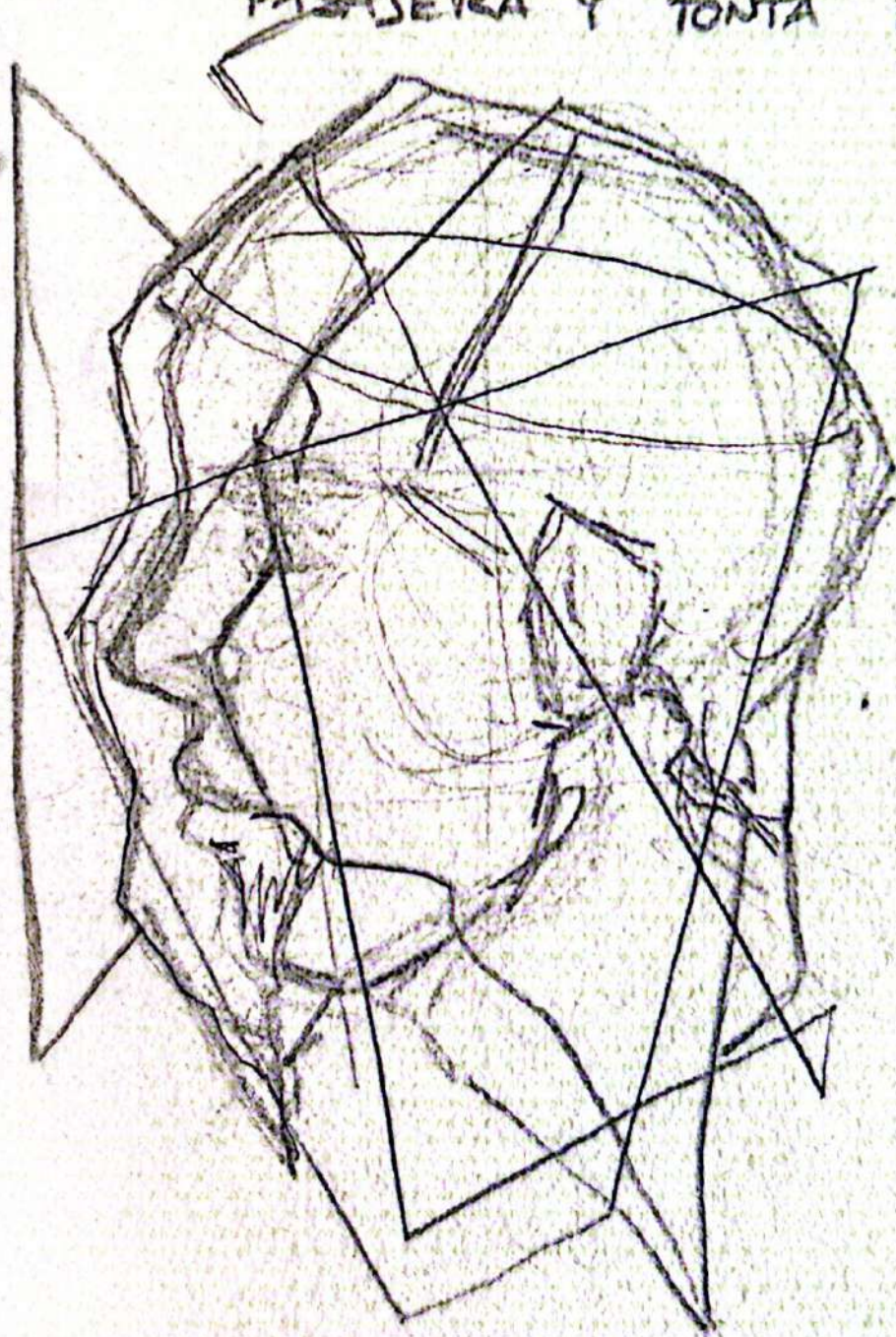


ah, necesitas
d quilombo

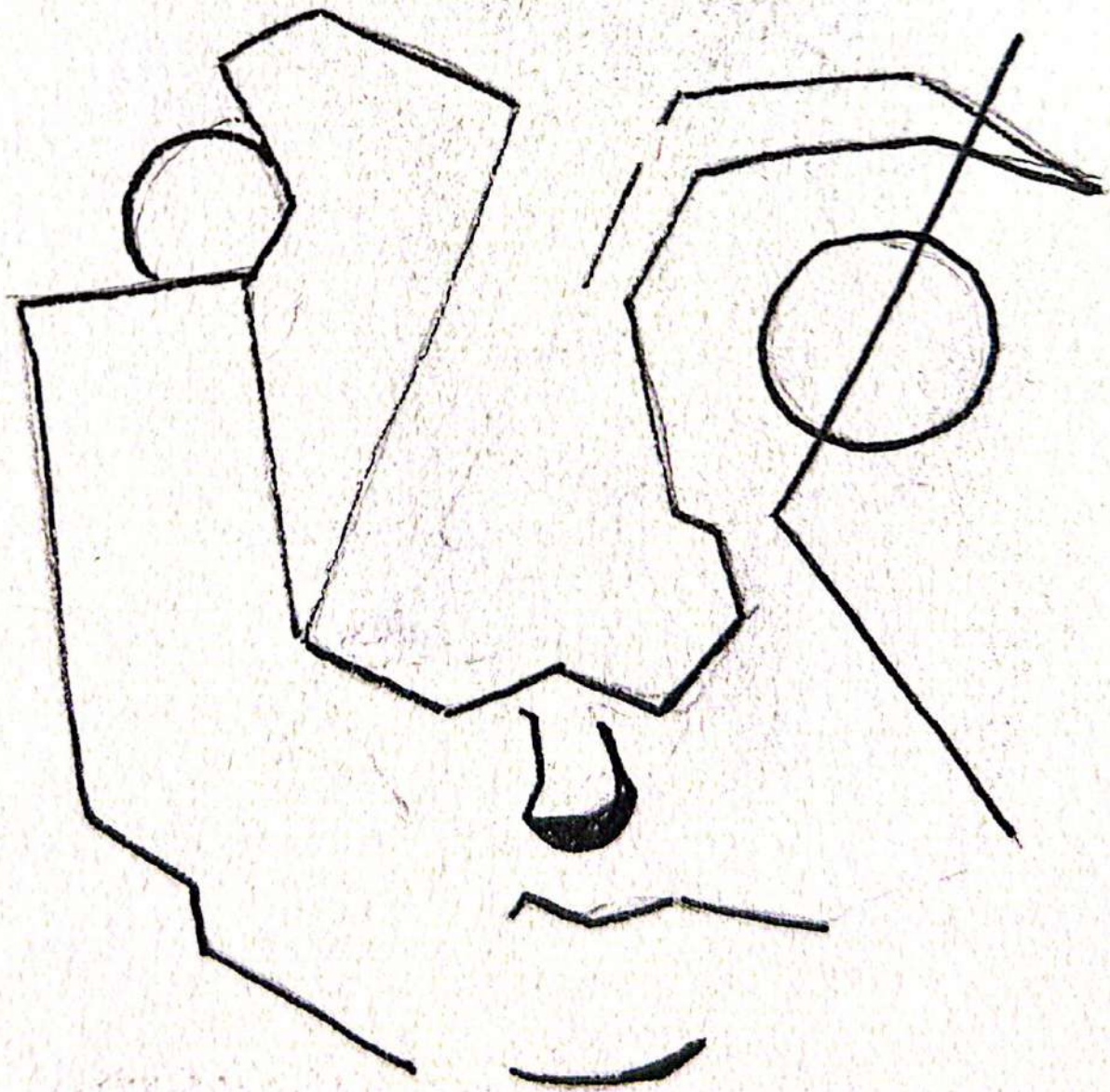
¿cómo estás tan
seguro de que
no sos una
oposición funcional?
le venís jaya a
eso contra lo que
estás luchando.

SE CAE LA CORAZA DE ESTE CUERPO
PARTIDO EN DOS

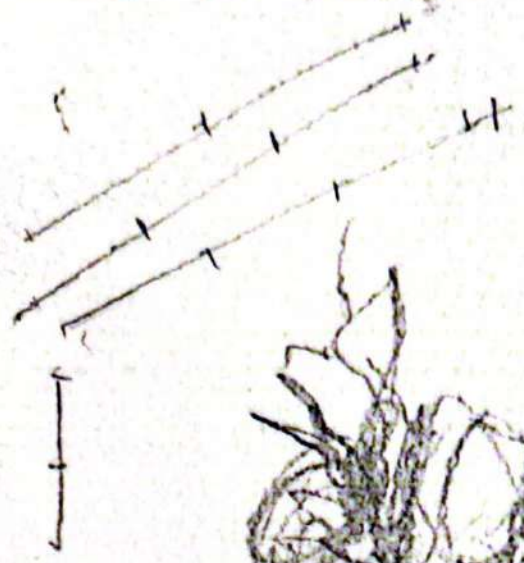
QUE QUIERE LA UNIÓN DEL CALOR
QUE HEMOS PERDIDO AL ENCONTRAR
EL VACÍO DE VIVIR SIN TENER RAZÓN
PASAJERA Y TONTA RAZÓN



- no podés hablar con nadie, no?
- mi subconsciente te busca ^(sí puedo) para
si lo más lindo era lo que se
traduce como rutina, ¿a qué otra
cosa podría haberme aferrado?
pero me sentía vacía



UNA VEZ MAS ESTOY SOLA Y CRED QUE ASI QUIERO
ACA YA NO HAY LUGAR ESTAR
PARA NADIE
CUANDO DEJE DE DOLERME NO QUERE VOLVER



quiero
estar
entre tus
osos

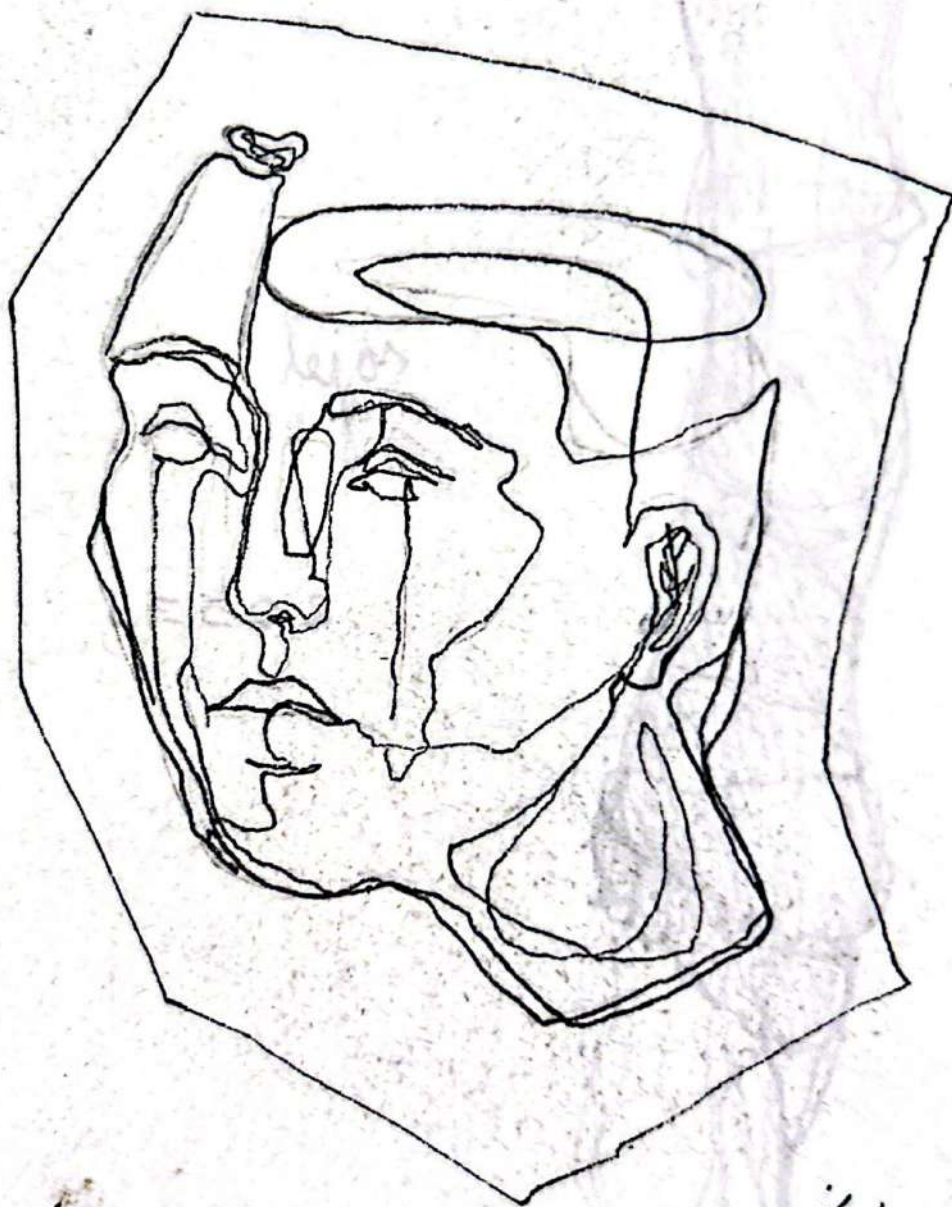


QUIEN SOLO
 DEQUISTA DE QUIEN
 FUI



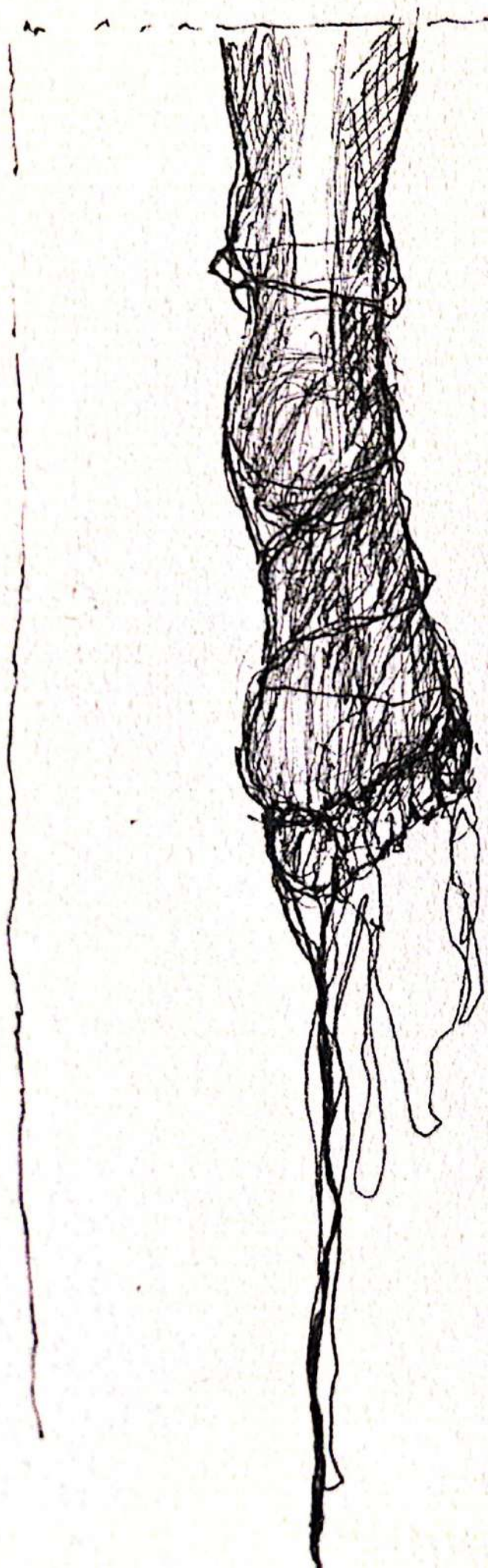
TODAVIA
 Y ENTRA
 Y NO SE
 LAMENTA
 HEILAS
 ENTRA
 NO
 EN

si a su lado no tengo destino
¿por qué no me amas del pecho este amor?



ahora vas a permitir más
que nunca que la gente me
falte el respeto.

y?



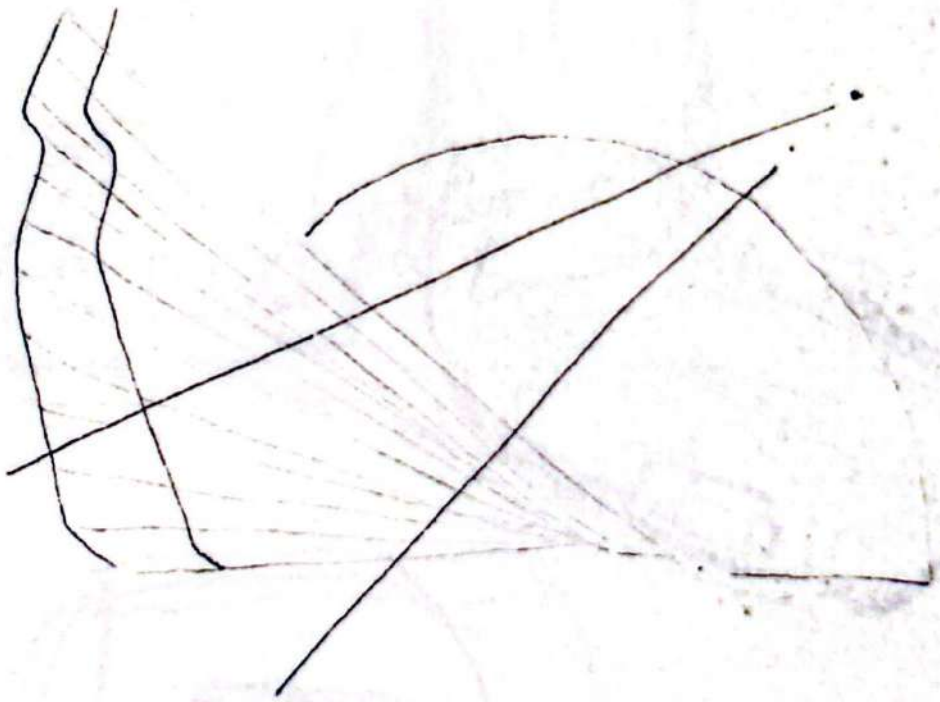
rajel

LECO2.

LECO2

LECO2

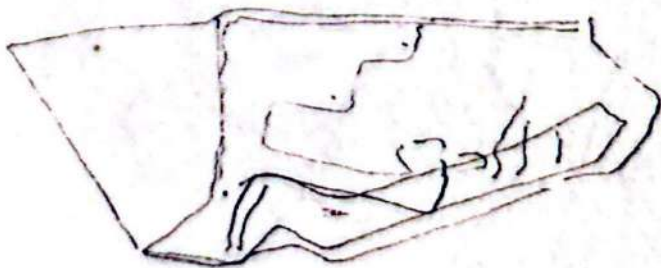
vine a despertar dolores, a espantarlo monstruos
 las ruinas me enloquecen, pero sólo en el pasado
 fueron imperio, y a mí sólo me queda imaginar
 el calor que todavía conservan los cuerpos inertes
 de las vidas que ahí existieron, que por él se
 sacrificaron. me quedan las ausencias, las
 sombras, lo que ocultas.



NO CONECTO.



HOLA? HAY
 NADIE EN ACU?!!



me da miedo
 invadir, me asusta lo
 rápido que pasa el
 tiempo.

aprendiste a ser feliz con poco
te buscaste a vos
no buscaste a otro

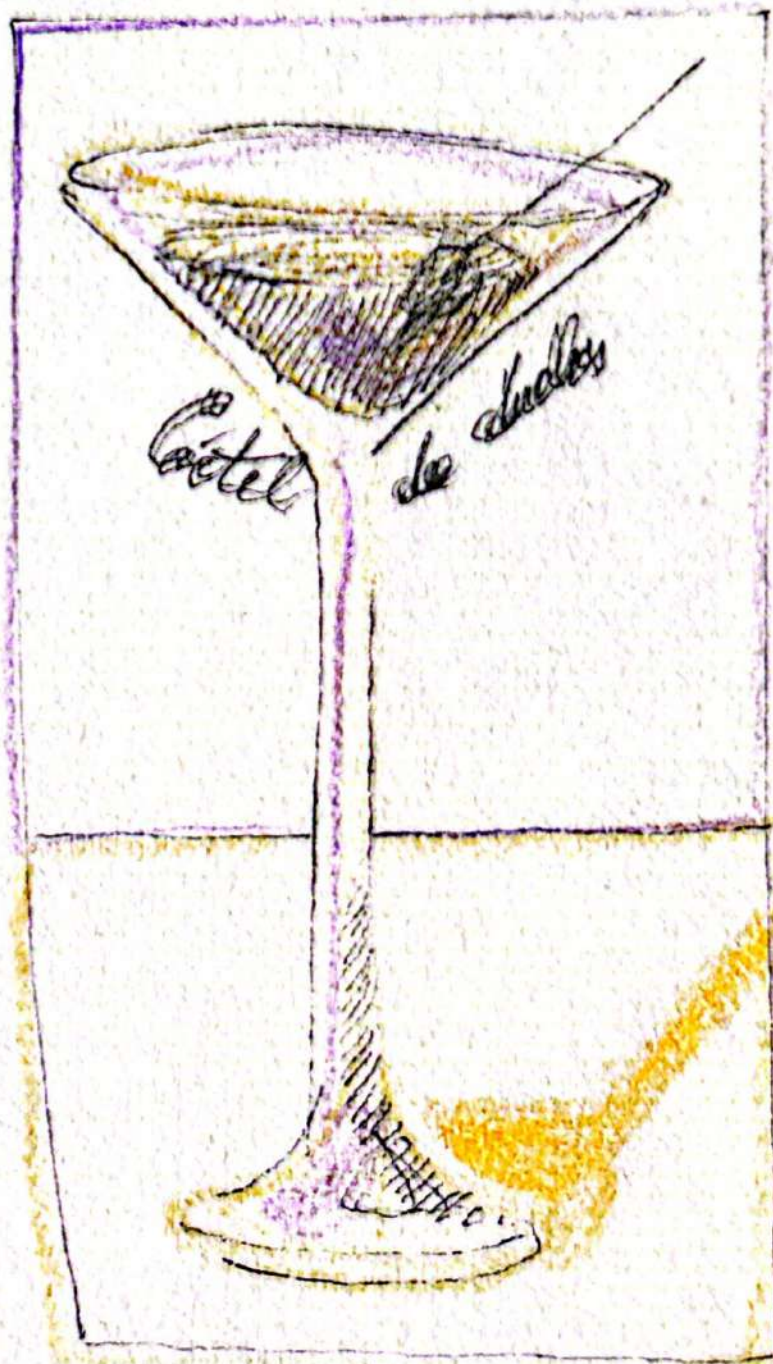


PERO SI EN
TUS FOTOS
YA NO ESTÁS
FELIZ,
ME VERÁS
EN PERSONA

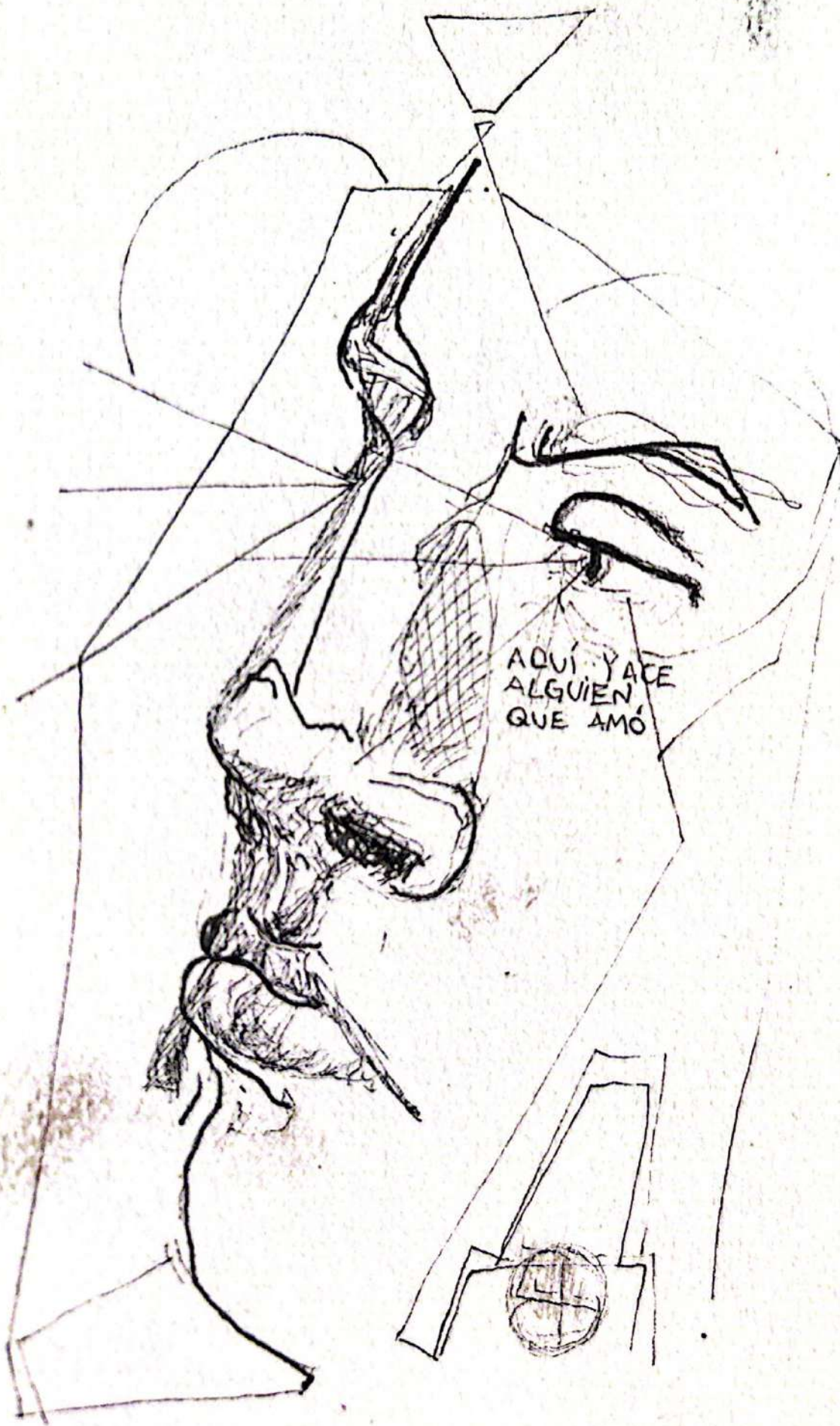


ESTE ES OTRO LUGAR QUE TENGO QUE RECLAMAR

ut



QUÉ MANERA DE ROMPERME LAS PELOTAS.

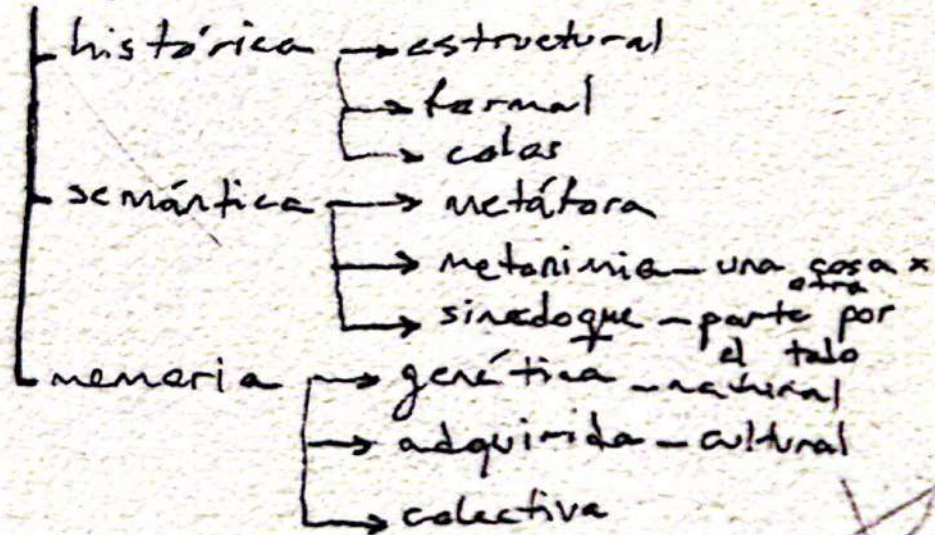


AQUÍ YACE
ALGUIEN
QUE AMÓ



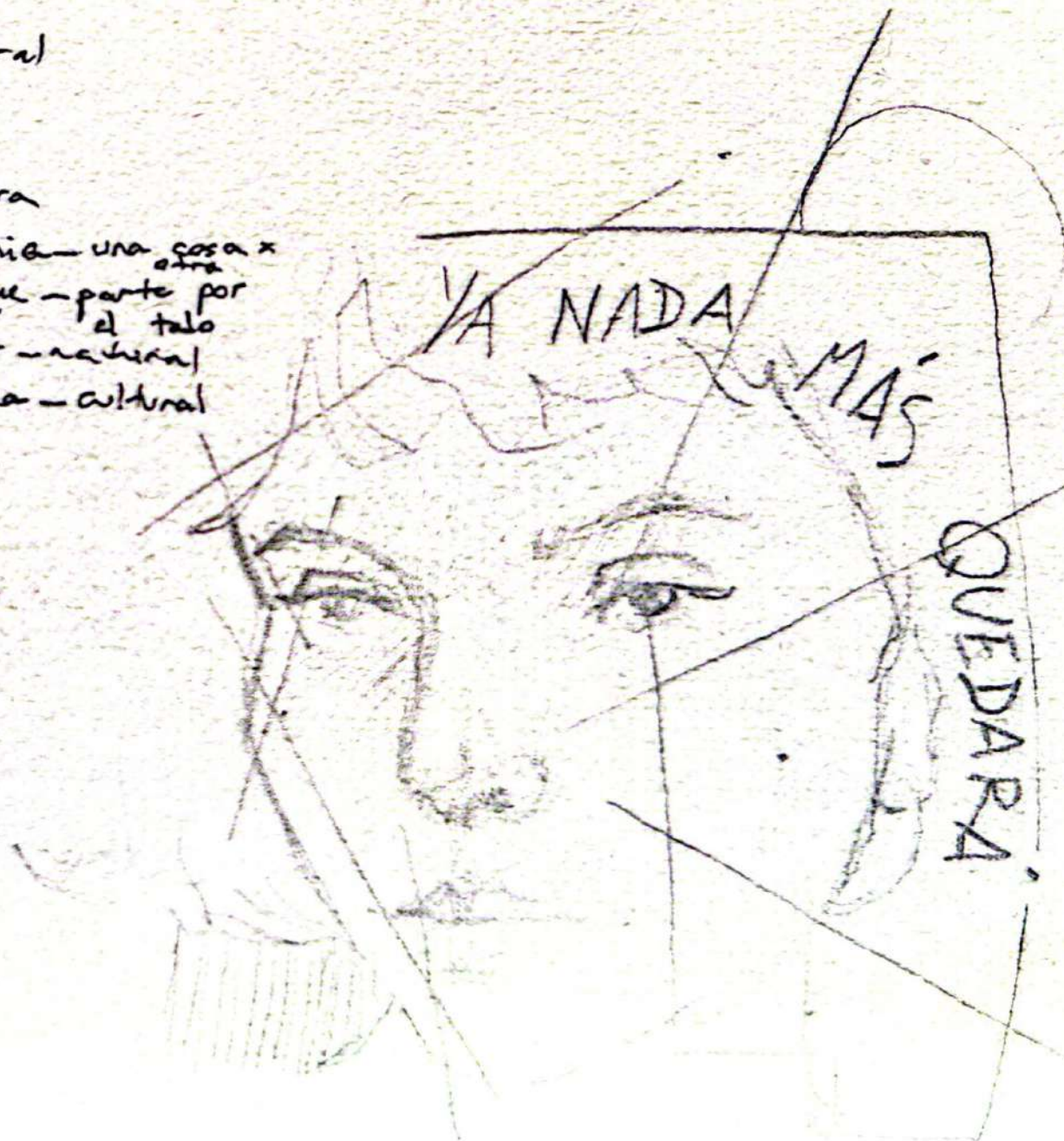
me oublie
de qu'on soy
de qu'on era

componente inmaterial



- imprimir en acetato / filmina
- papel vegetal

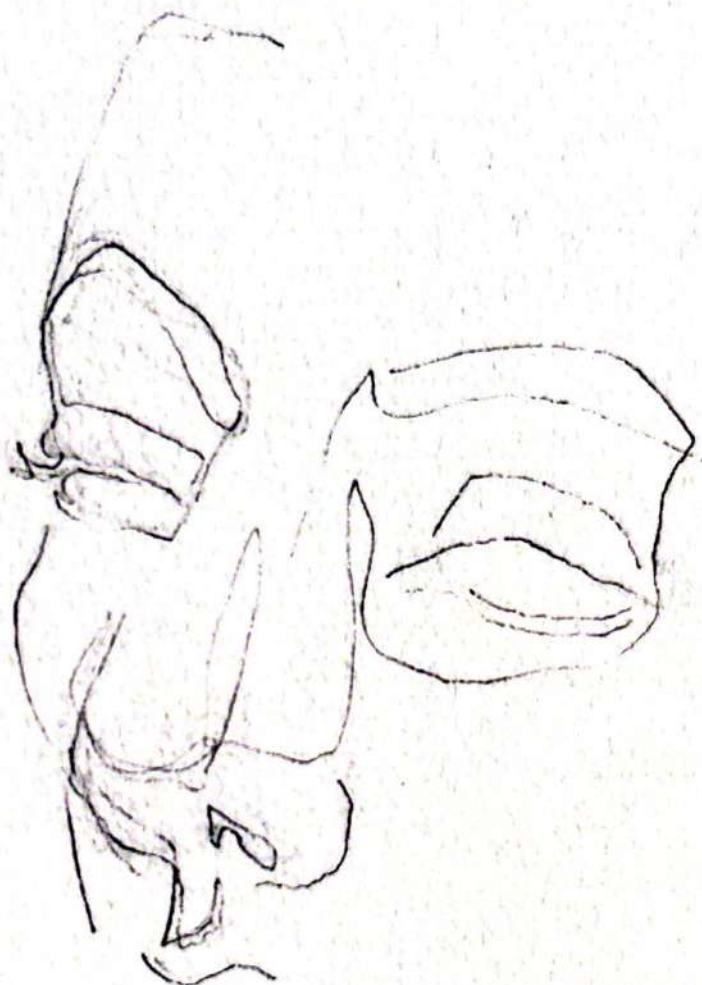
- adquinas / figuras





Inti mujer

nunca dejó de incomodarme escucharme
 escucharme hablar



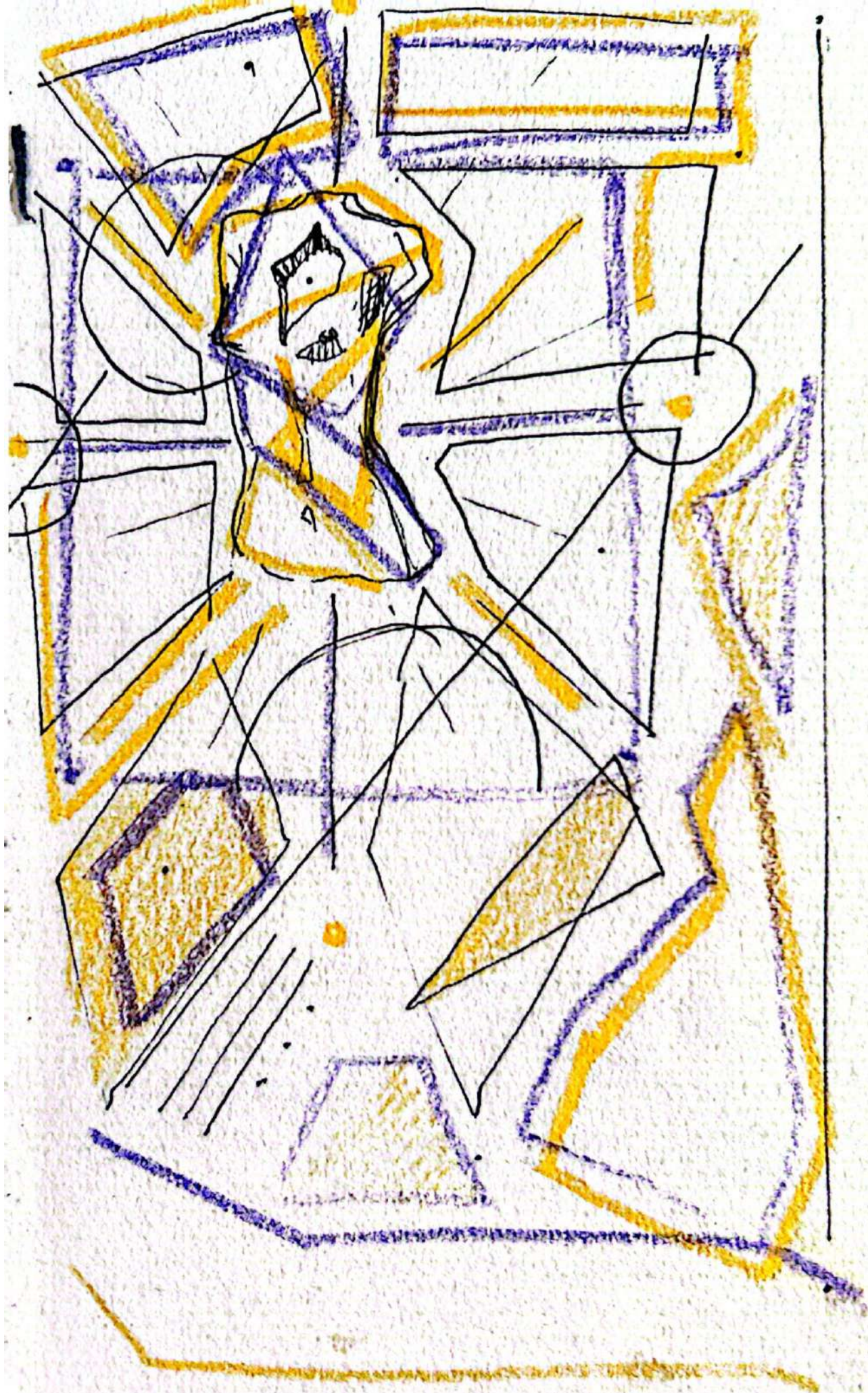
biscochitos de
grasa

$\frac{1}{2}$ kg harina
 250 ml agua
 10 g levadura
 150 g grasa
 cdtta azúcar
 $\frac{1}{2}$ cdtta sal

[estirar y
 plegar 3 veces]

29/10/24

Liliana Potter - fragmentos del viaje.
 Eduardo Mac Etyre - comp. en verdes y azules
 Marcelo Bonavardi - comparsas
 Carlos Alonso - mesa de trabajo
 Raquel Forner - El Destino
 Raúl Salas - la chacra
 Raúl Loggia - El mundo es renovado
 Benito Guinguela - Puerto de la Boca
 Iñigo Boti - las leyendas, Achiras.



persona en el 152



NO PUEDO LLEGAR,
MIS ALAS NO SON TAN FUERTES
PARA TU MAGIA NEGRA ALCANZAR
TUS OJOS TAN BELLOS COMO UN
ZAFIRO CAMUFLAN TU MAL

Y AHORA QUE TE FUISTE,
ENTIENDO TODO

AHORA QUE
ME DOY
CUENTA
NO SE NI

DÓNDE ESTÁS,

AHORA QUE
ME DOY CUENTA

TODAVÍA SIGUE
RONDANDO TU
OSCURIDAD
TODAVÍA SIGUE RONDANDO
TU OSCURIDAD
NO SE NI DÓNDE ESTÁS

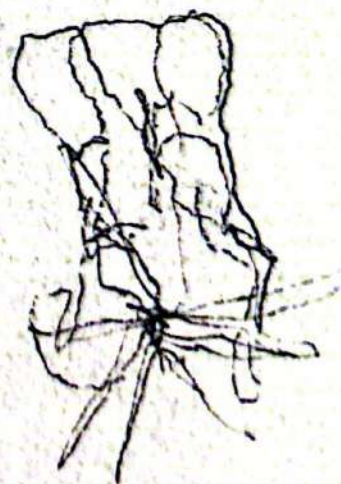
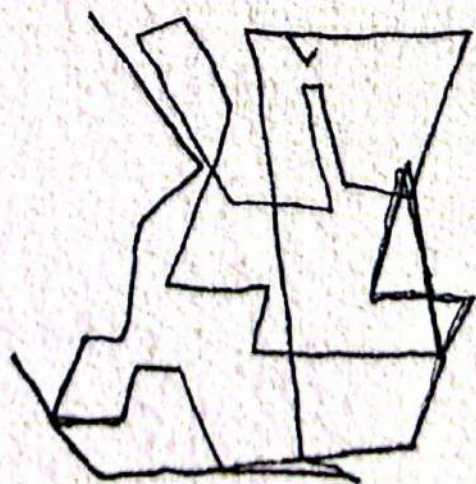
¿dónde estás, mi vida?
púrgame la herida

abriéndole la casa a cualquiera
que fingiera que le importan
tus secuelas.



sé que
sabés
que yo
te percibo

mentira, mentira, mentira, mentira, mentira, mentira, mentira



amplificar las texturas de una máscara
el sonido de
+ luz al tacto.



me quedo con los
rastros de lo
memorizado en la
máscara

goddamn i wish i was
a little bit smarter.

máscara

se queda en los
rostros de la
memorizado en la
materia

goddam i wish i was
a little bit smarter



sos un ~~esto es un secreto~~
esta más o menos.

no hay
buena
alrededor

DON'T
ME KID,
CALL
LOOK
GOD!
MESS
MADE
YOU S
COLD
KNOW
SEE
ANYO
DON'T
KID, D
ME
AT TI
FOOL
MADE
YOU TA
A SEC
YOU K
SPEAK
ELSE
AND Y
DAMN
YOU I
MYSELF
LITTLE



si pudieras olvidar
tu mente frente
a mí,

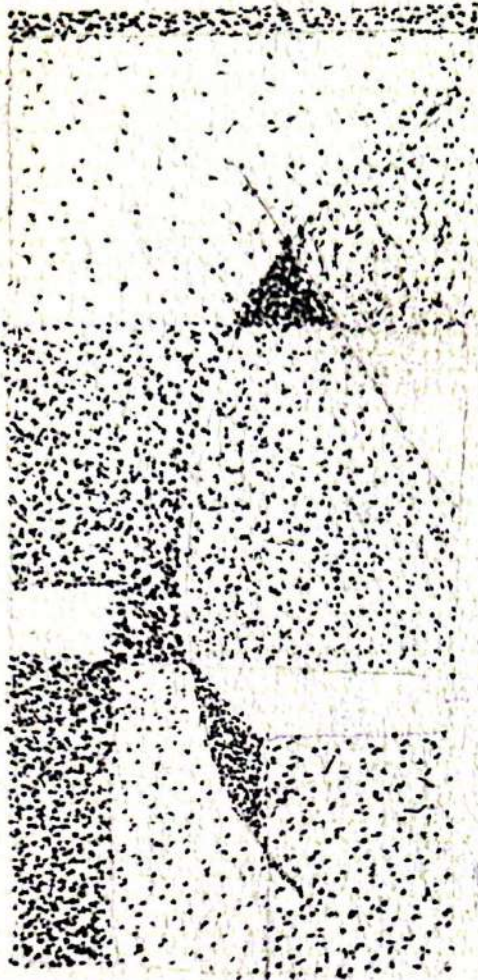
sé que tu corazón
diría que sí.

CALL
DON'T
ME BABY
AT THIS
ORSAKEN
THAT YOU
ME
HOWED ME
S YOU
I CAN'T
WITH
ME ELSE
CALL ME
ON'T CALL
BABY, LOOK
IS IDIOTIC
THAT YOU
ME
UGHT ME
RET LANGUAGE
NOW I CAN'T
WITH ANYONE
OU KNOW
WELL, FOR
WOULD RUIN
A MILLION
TIMES

NO TENDRÉ NADA QUE DECIR
SÓLO UNA MIRADA QUEDA
PARA MÍ



tan sólo hoy ya sé
de lo que eres capaz



[y el día estuvo mal,
hoy te sonreí]



detesto no saber
si te acordás de mí
o no te importa nada

~~don't even~~ ~~wanna~~ ~~try~~ ~~to~~ ~~deny~~ ~~that~~ ~~will~~ ~~save~~ ~~our~~ ~~life~~ ~~to~~ ~~deny~~ ~~that~~ ~~to~~ ~~deny~~ ~~that~~ ~~to~~ ~~deny~~ ~~that~~

harvesting what
is not yours
soon won't be
there anymore

I DON'T EVEN
WANNA TRY
TO DENY THAT
I WILL SAVE OUR
LIFE TO DENY THAT
TO DENY THAT
I'VE LIVED

aware of our failure



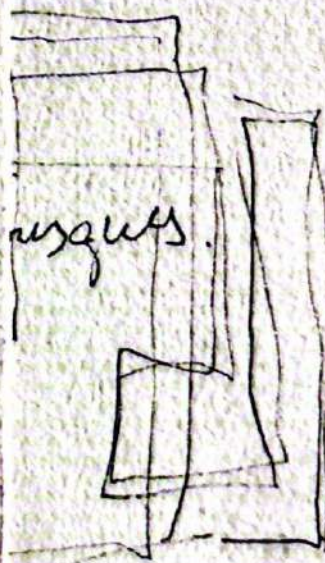
gente en el borde

Car

Agne

1981

¿Quién es Mayra
Mendoza? Tu jefa.



DOCENTE

harvesting what
is not yours
soon won't be
there anymore

I DON'T EVEN
WANNA TRY
TO BECOME
THE ONE THAT
WILL SAVE OUR
HOLD EVERYTHING
THAT I DENY
EVEN TIME THAT
I'VE LIVED

aware of our failure

de esto no se acuerda
si te acordás de mí
o no te importa nada

ENSALADA?? NO, GRACIAS
VOS QUERÉS COMPARTIR UNA
ENSALADA??



Condición salva veritate

Agnes Heller

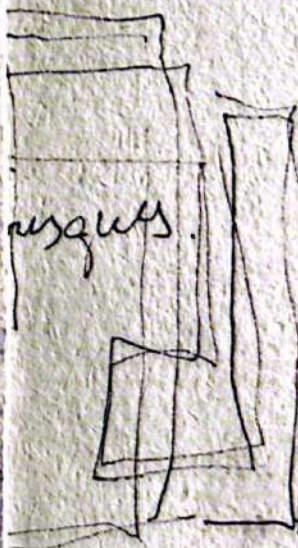
¿Quién es Mayra
Mendoza? Tu jefa.

la única manera es la
~~SIEMPRE~~ sin ser firme

~~ES QUE~~
~~vos~~ cosas, decir te
vos todos los días, que
~~vos~~ que hacemos todas
prevenir la más básica;

~~NO SABER~~
juntos, y ahora todo
te en una piel porque
muchas solo estas
dejaste en mi casa y
que estás, hay un dora
os. Me parece esta plausura
tanto nada, ni siquiera
la piel más gruesa, menos

~~YADA~~ ya no me voy a
~~ME PASA~~ ya no
que se



INOCENTE



el futuro
prevale mi
ansiedad.



Objeto relacional → visual - performáticos -

sonoro

• palabra → situación

locatos → 3 dibujos que describa la forma de la obra

Título [elaborar la cédula con las
tipografía, cuerpo especificaciones de la
obra → pegar sobre cartón
blanco / boomer]

→ OBJETO

máscara

FALTA



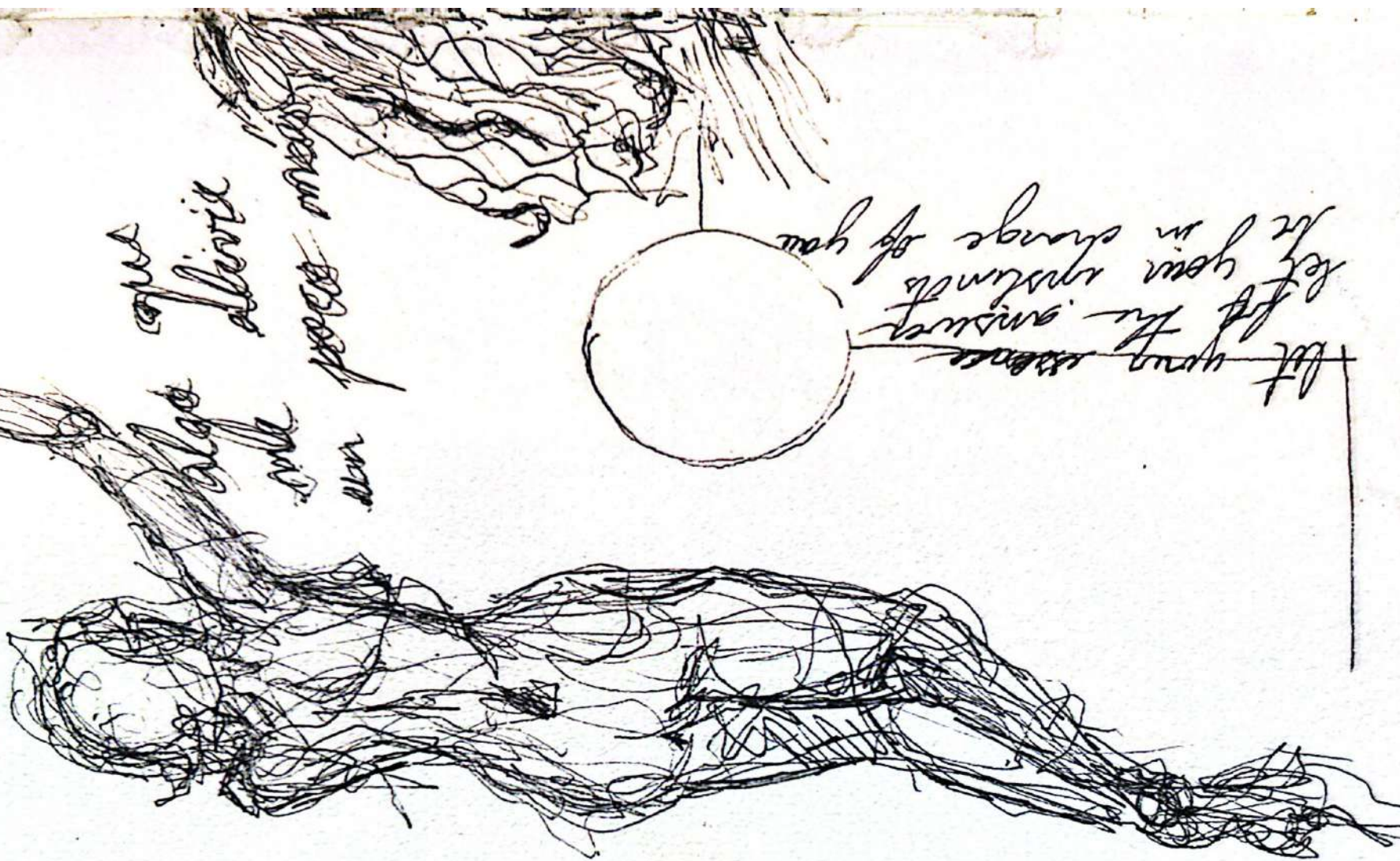
La chacha mika
mika

let your instincts be the guide



talk to yourself
let your essence
be the answer

to the him is where I wanted to be
to who I was
to abandon



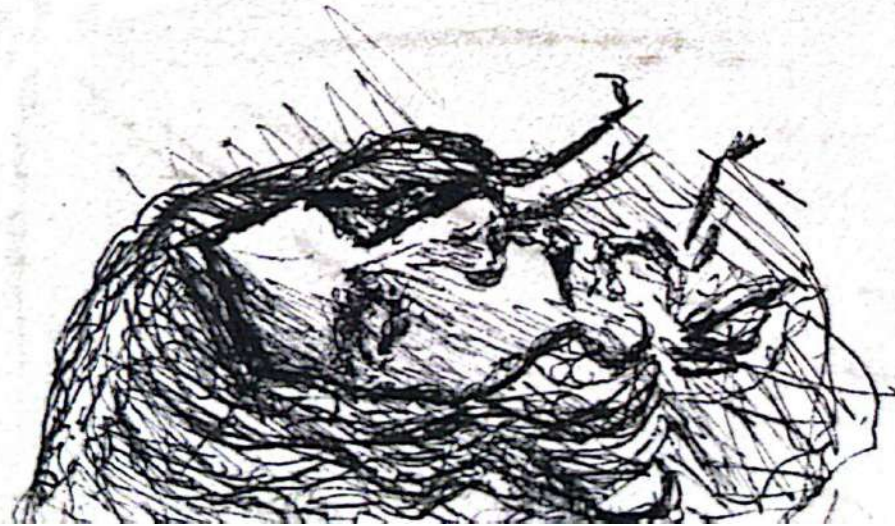
and
all
poor man
divine
and

let your voice
let your words
let your change of you

JUST CALL ME ANGEL
OF THE MORNING, ANGEL
JUST TOUCH MY CHEEK
BEFORE YOU LEAVE ME, DARLING



quite a lot of hands

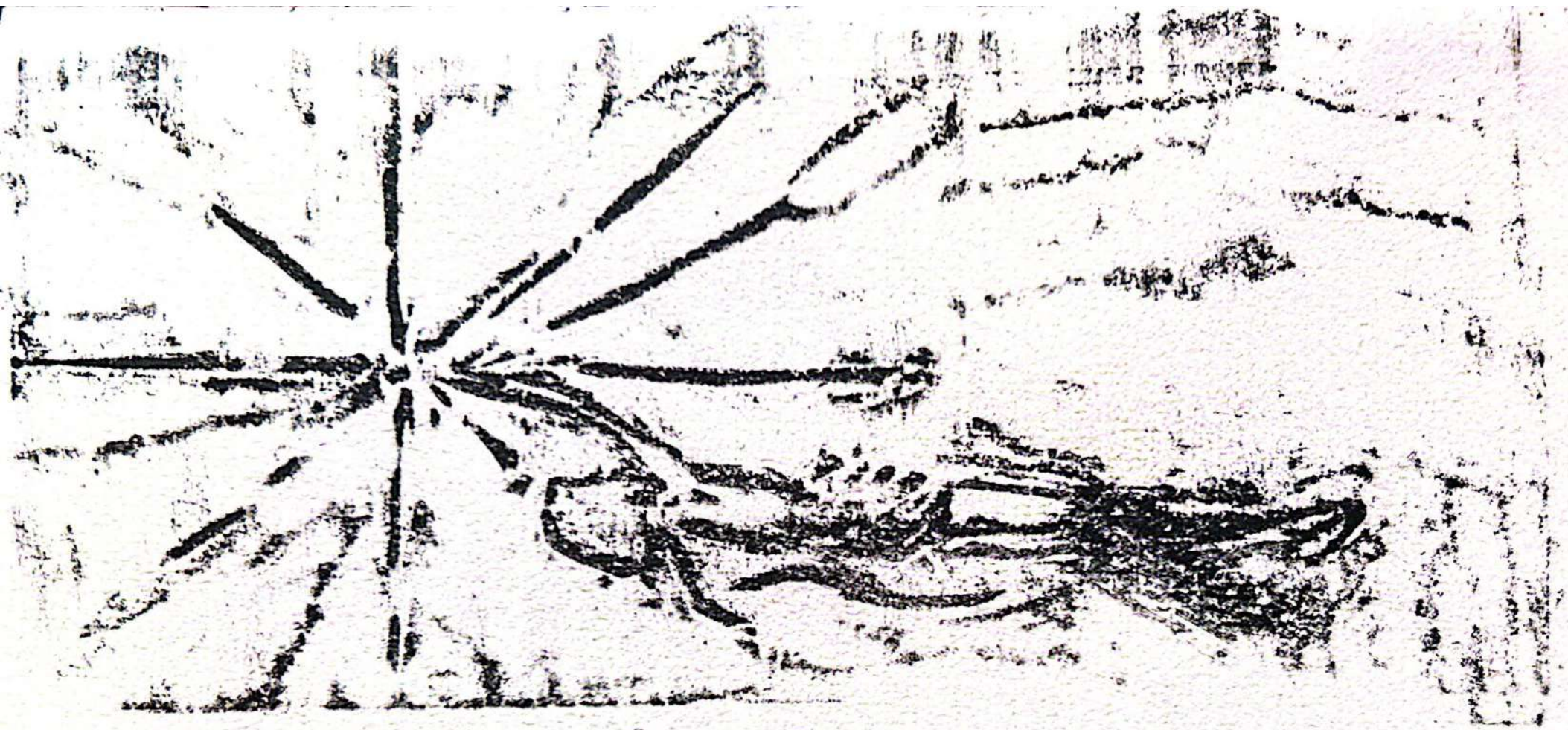


ME ESTA
ABURRIENDO
ESTA MENTIRA
DE LA LIBERTAD

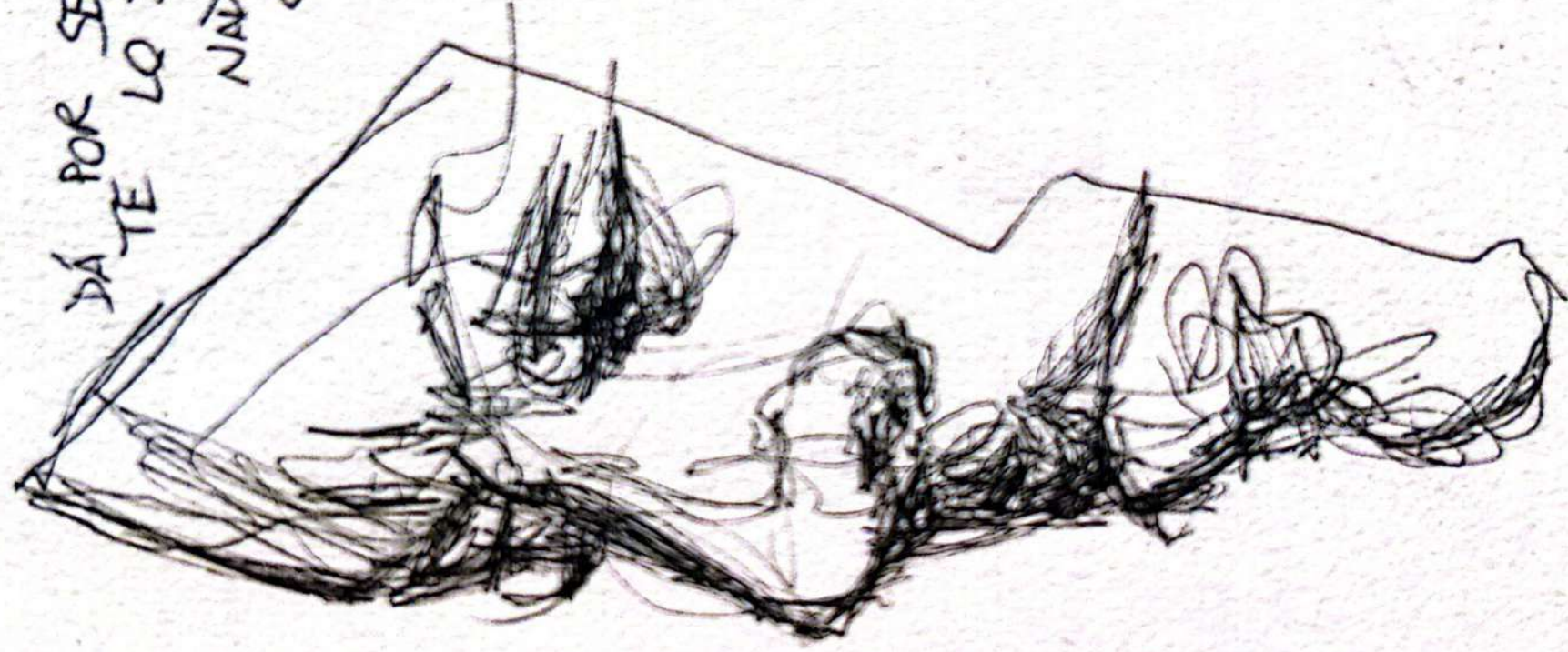


qué sería de mí
si no tuviese los
gestos y
mañas que a
mí me definen,
digo, qué sería
de mí,
qué me hace
distinto al resto
míro al espejo y
pregunto

¿qué sería
de mí?



medie va a decime ma preser, made na a decime que. den



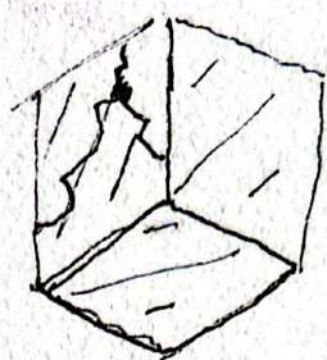
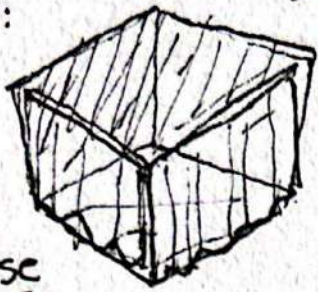
DÁ POR SEGURO, MI AMOR
TE LO JURO;
NADIE VA A AMARTE
COMO YO LO HARÉ

FALTA → agujeros → algo roto

falta → ausencia → registra

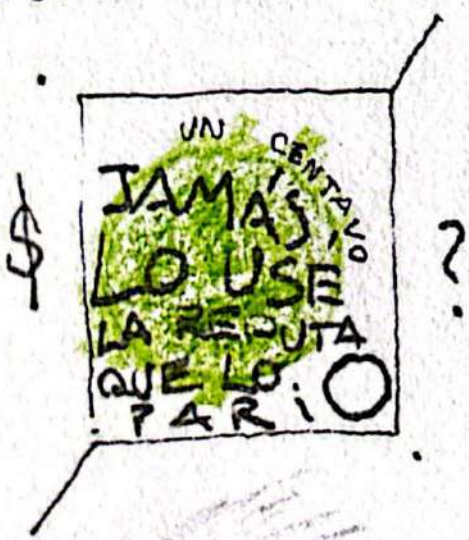
(reflejo) → espejos

situación:
dificultad
para
mirarse,
registrarse
de otra forma

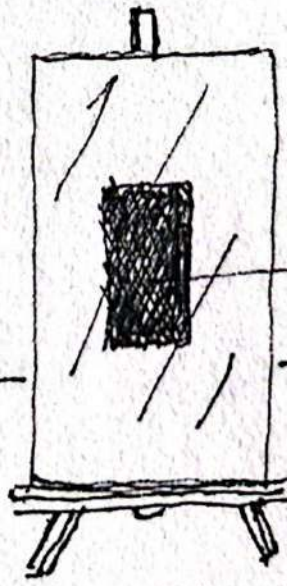
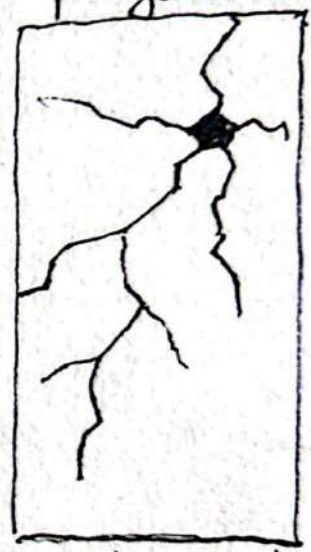


¿qué te gustaría que
trascienda en la
historia; tu imagen
o tu nombre?

¿invitar a
escribir? a
firmar o a
contestar la
pregunta.



o sí no

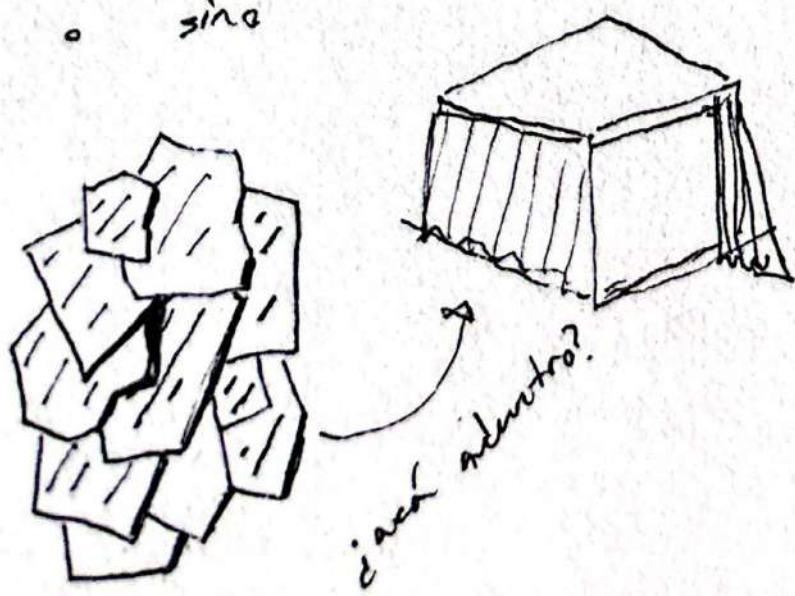


¿pintura de
pizarra?

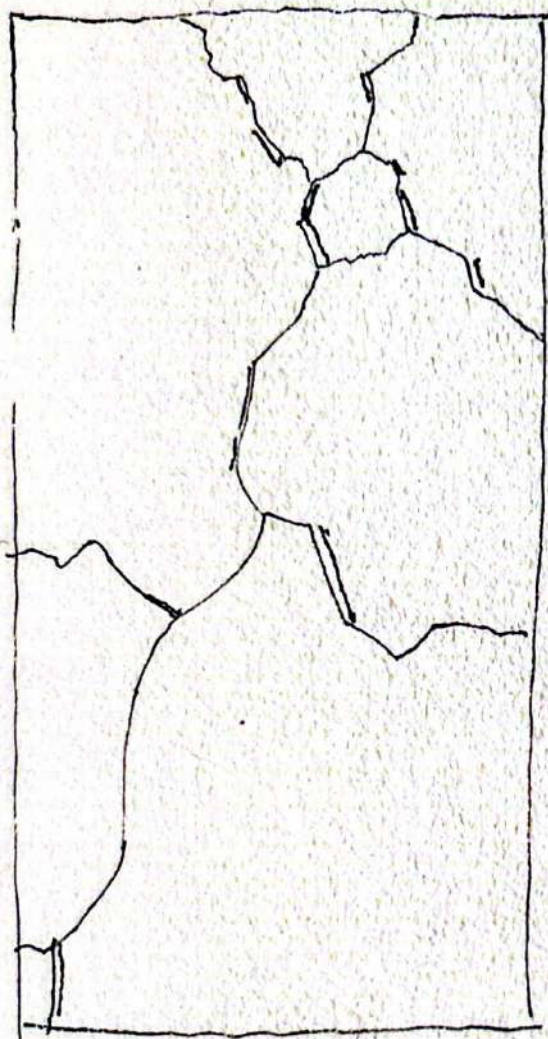
pedazos de
papel aluminio/
refractante
pegados

¿interacción? sacarlos
atrás está el
espejo con el
cuadrado negro

o sino



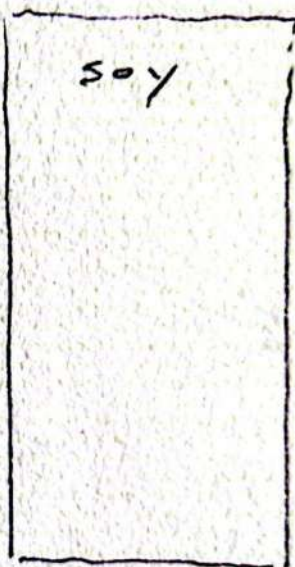
acrílico? acetato capaz



ausencia

↓
sombras

↓
luz



hoja en blanco

algo que
haya
sombra
pero que
no se vea
en el
espejo



no sabría
cómo
enjoyo
hacer
...

sombra como
ausencia / falta
presente

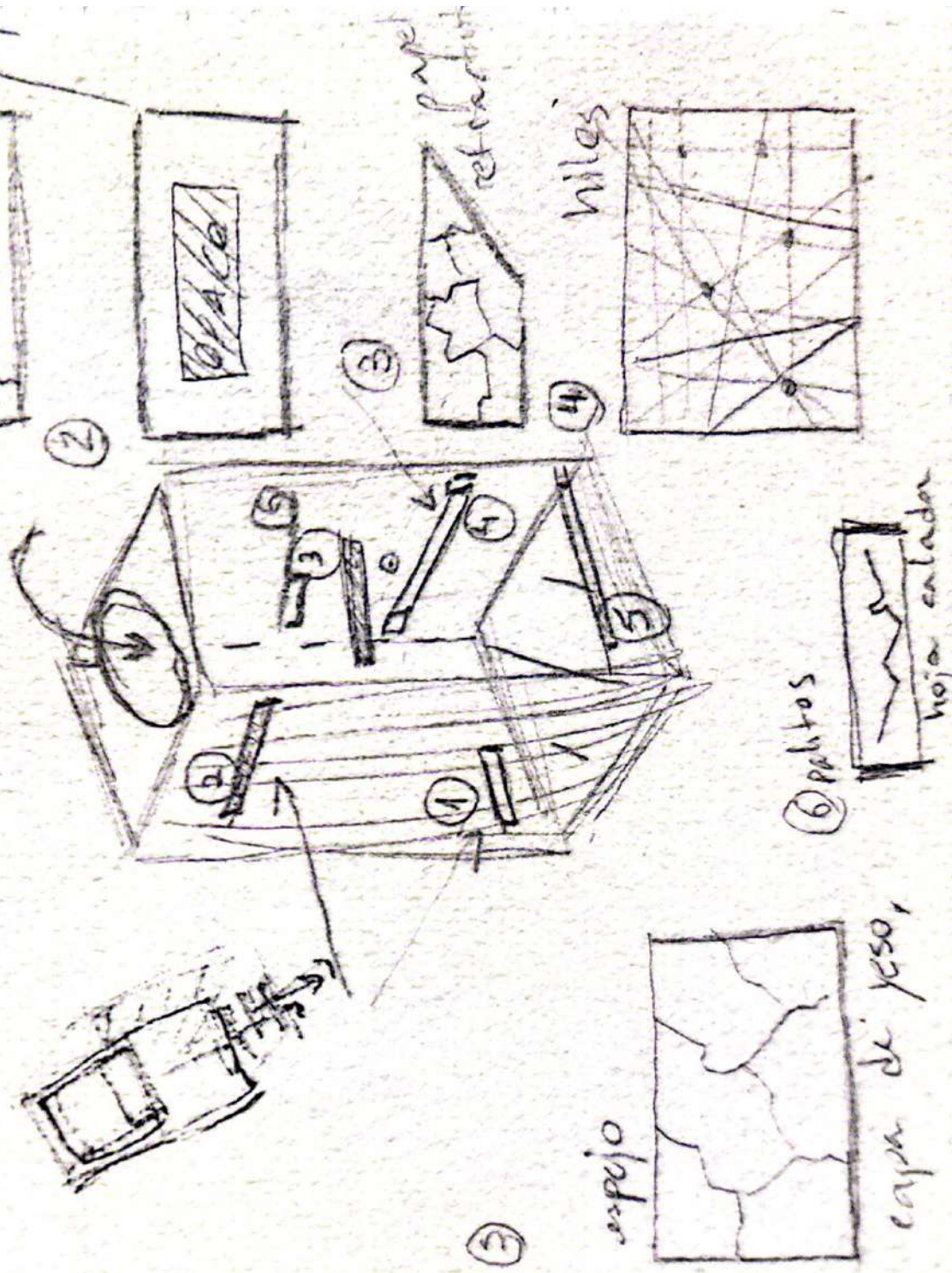
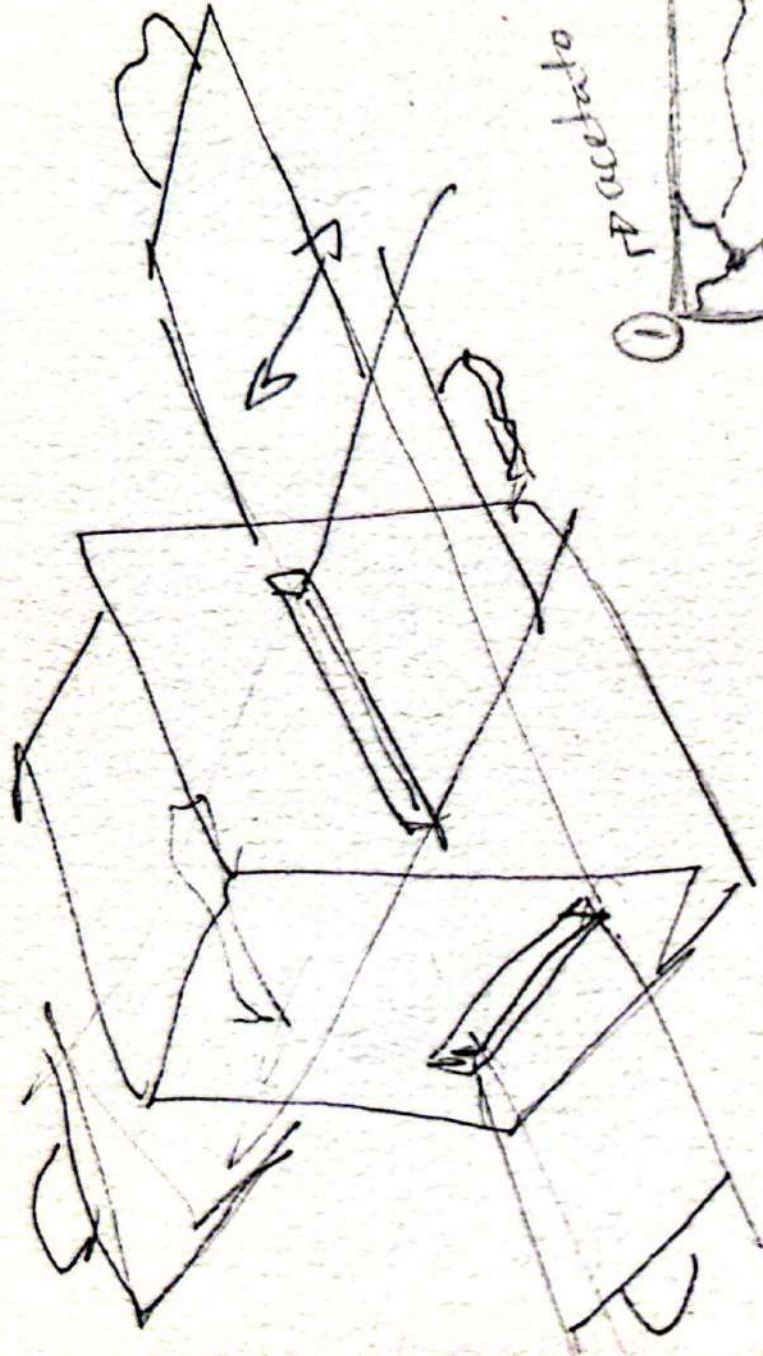
[La falta no se
puede representar
con la palabra]

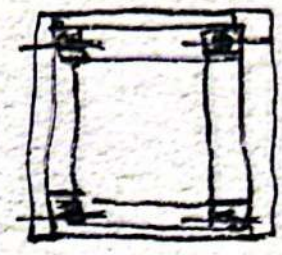
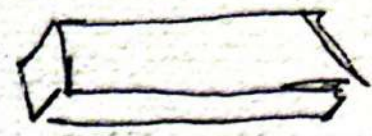
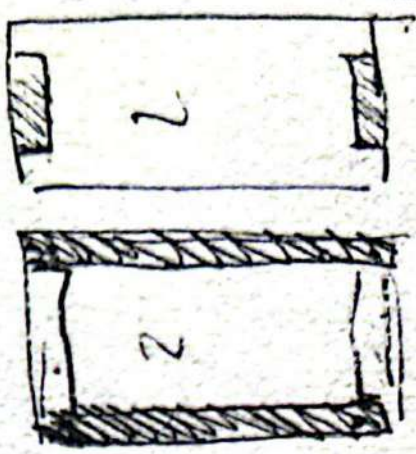
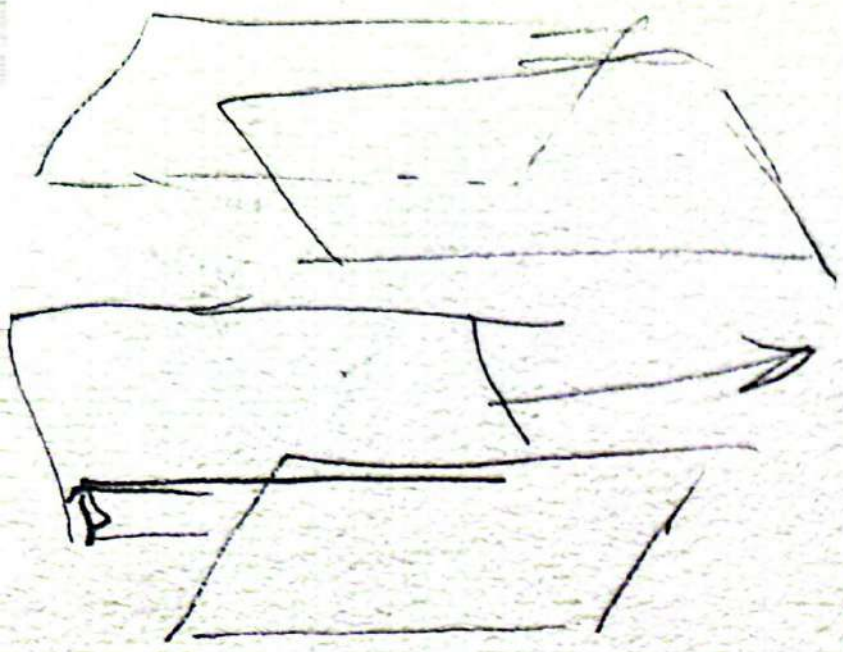
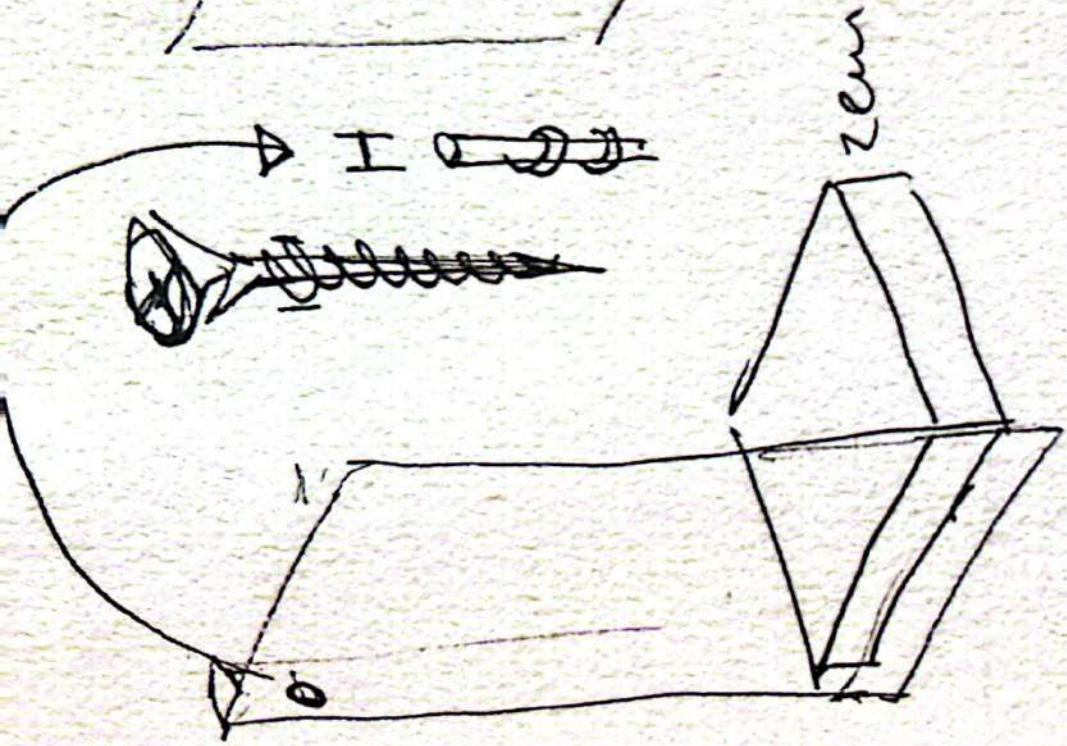
rep. sensoriales de
la falta
↓
silencio.



?

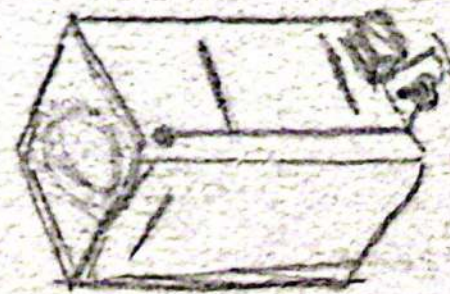
idea & bocetos



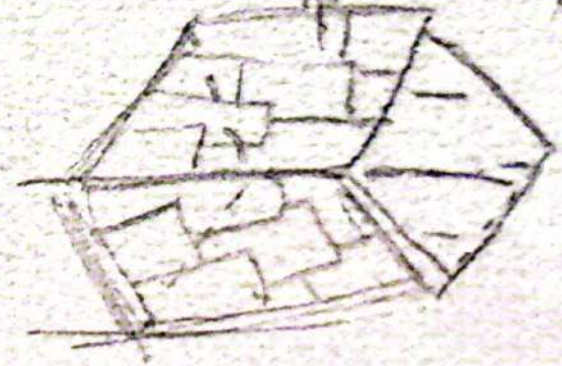


manijas?

- hilo sisal
- maderitas?



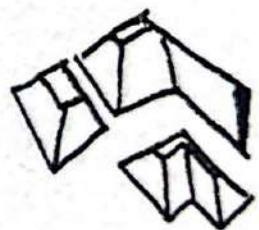
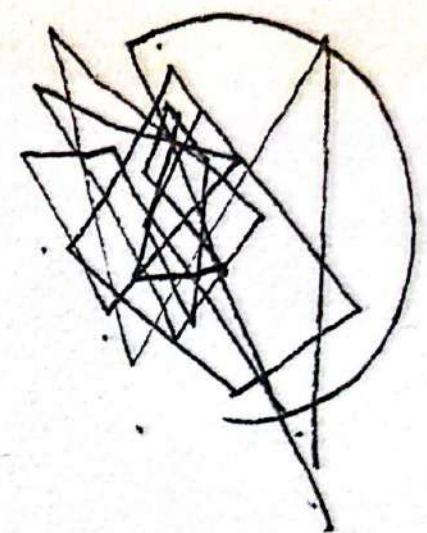
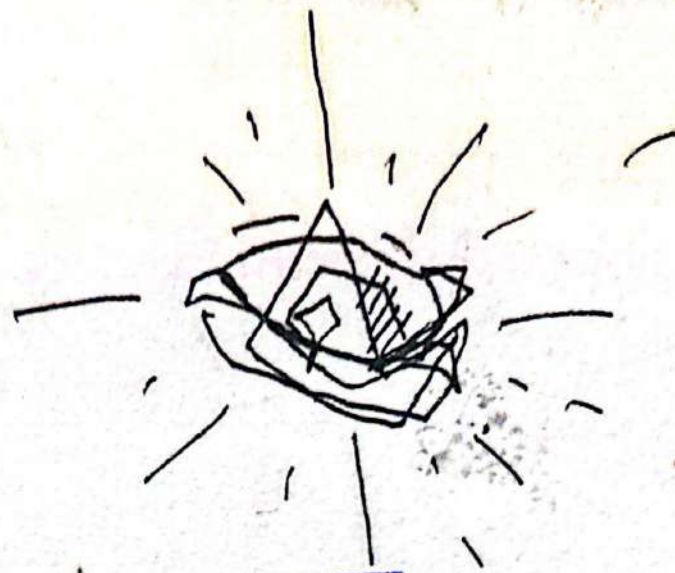
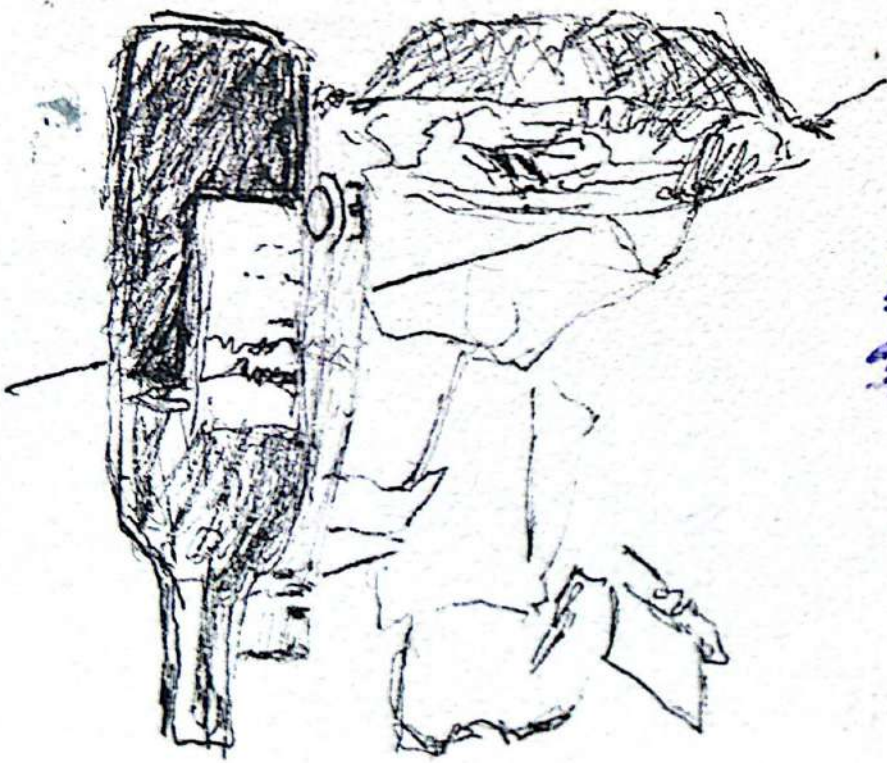
2017?



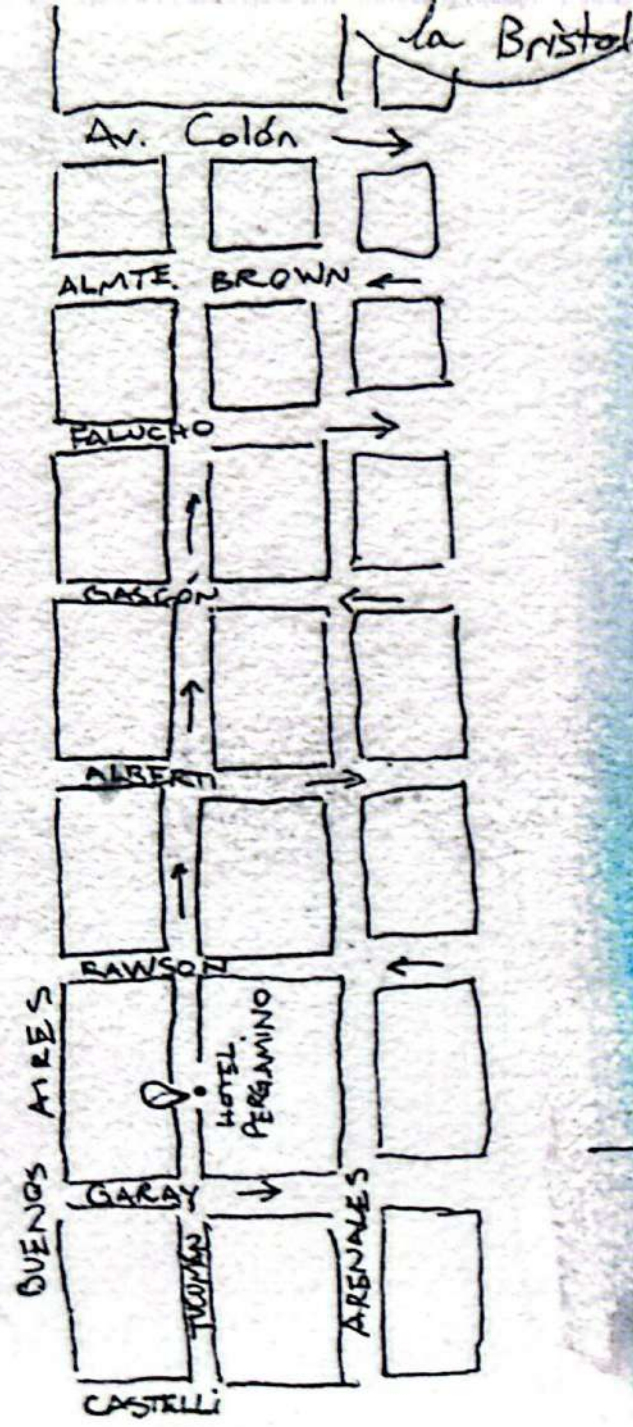
intercambios
con la
palabra
say

hojas
blancas/
libros
viejos/
árbol de papel

Le Tondello

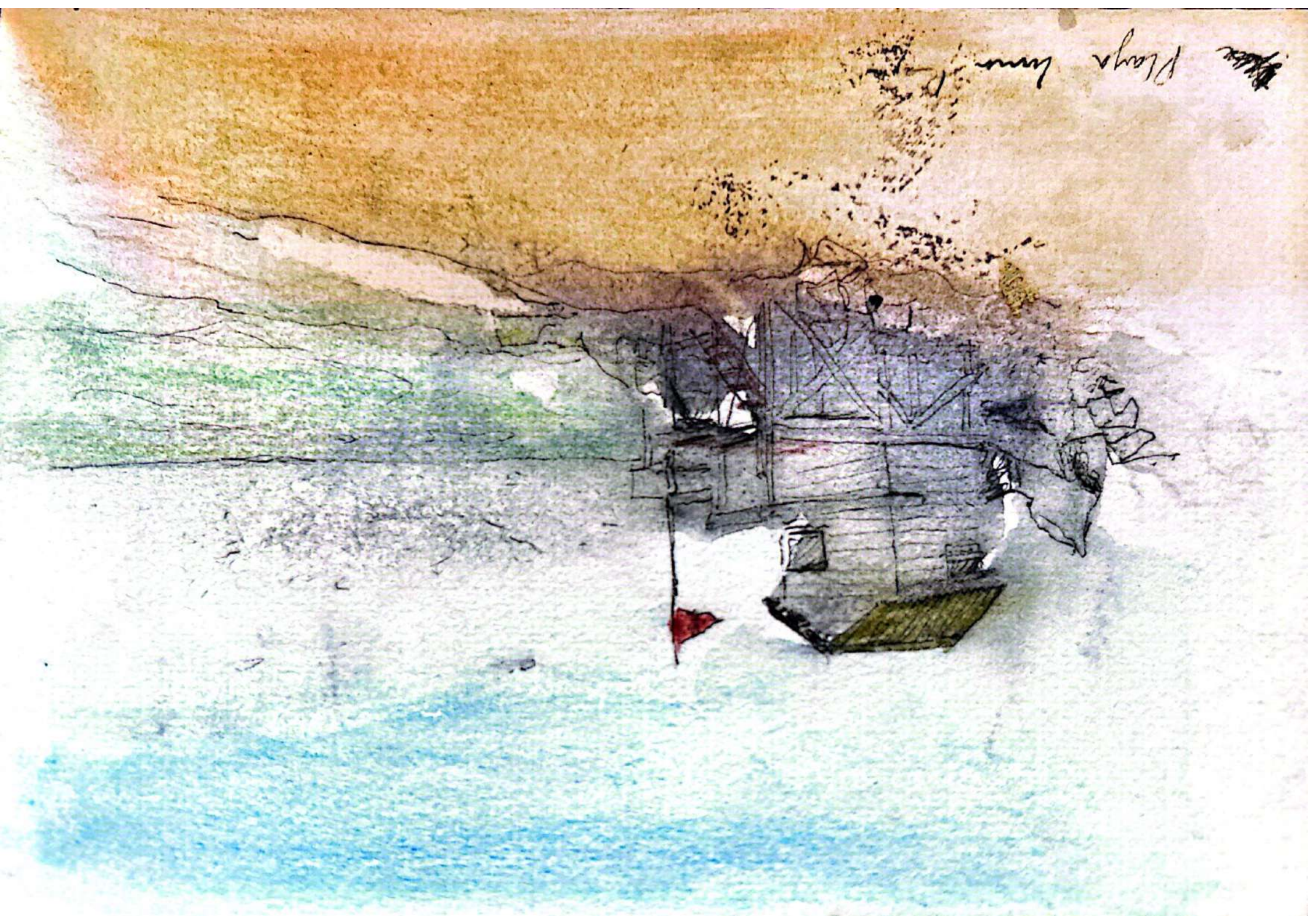


para no perdernos.



los visitantes de
la ciudad de
Buenos Aires

St. Mary's



* w blado *

→ salió al

sol !!



Croquis

saxo tenistas m

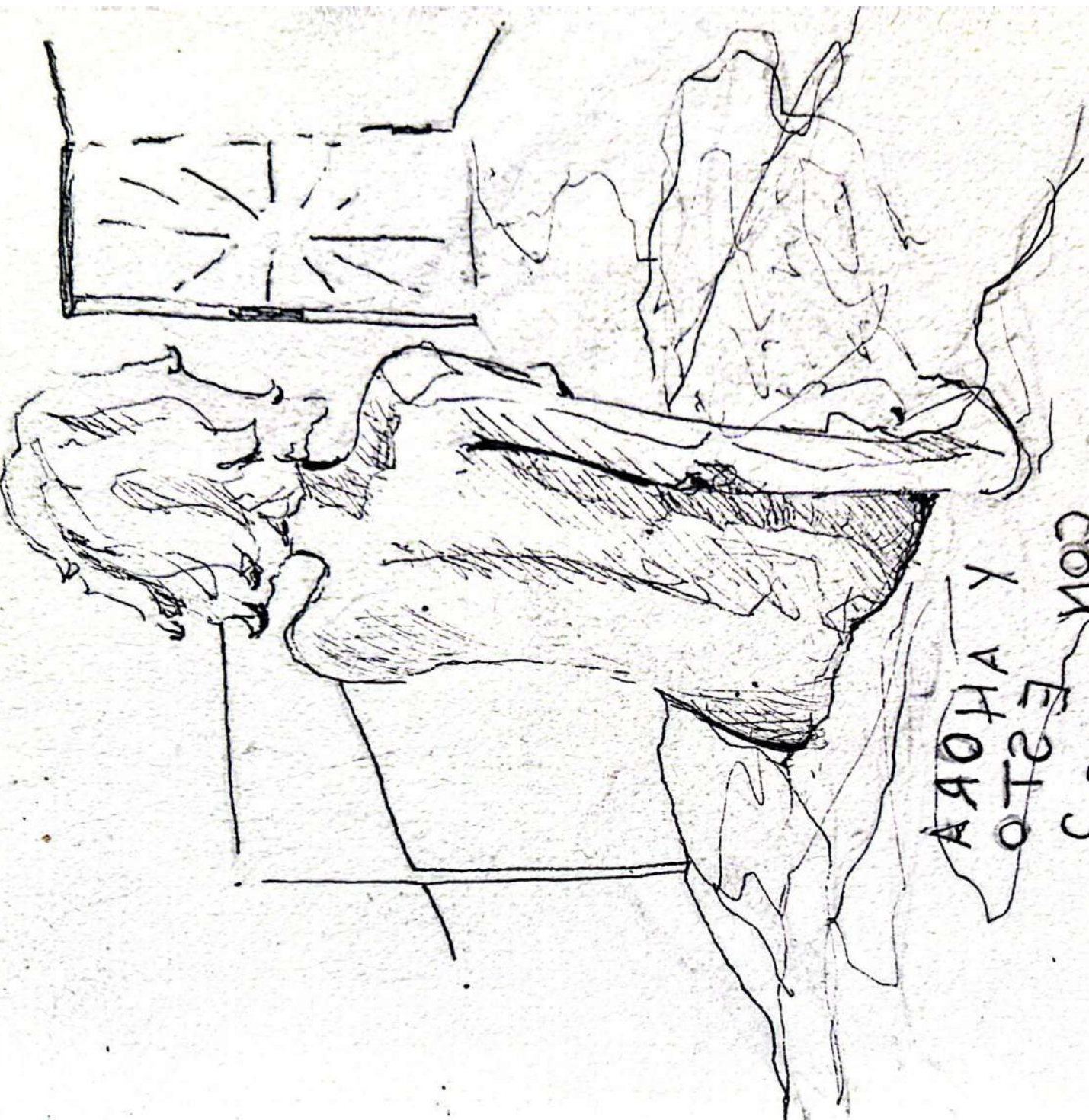
mandel

17-11-24

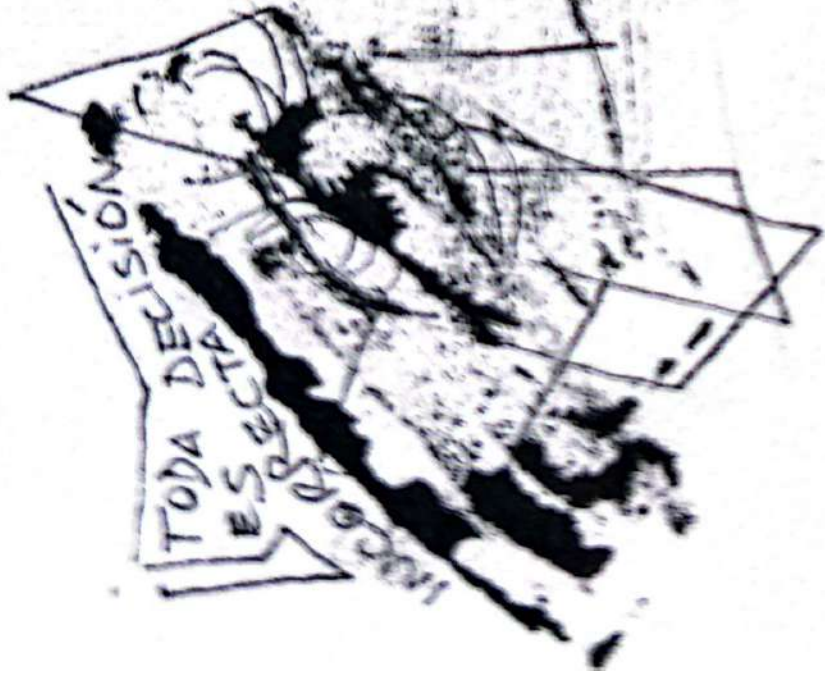
on réalisait le que s'échappe de son le extrême base muette

dirigée
pède me
désol
mon y a le
pauvre
que vides





QUE HAGO ?
CON ESTO
Y AHORA



200
200

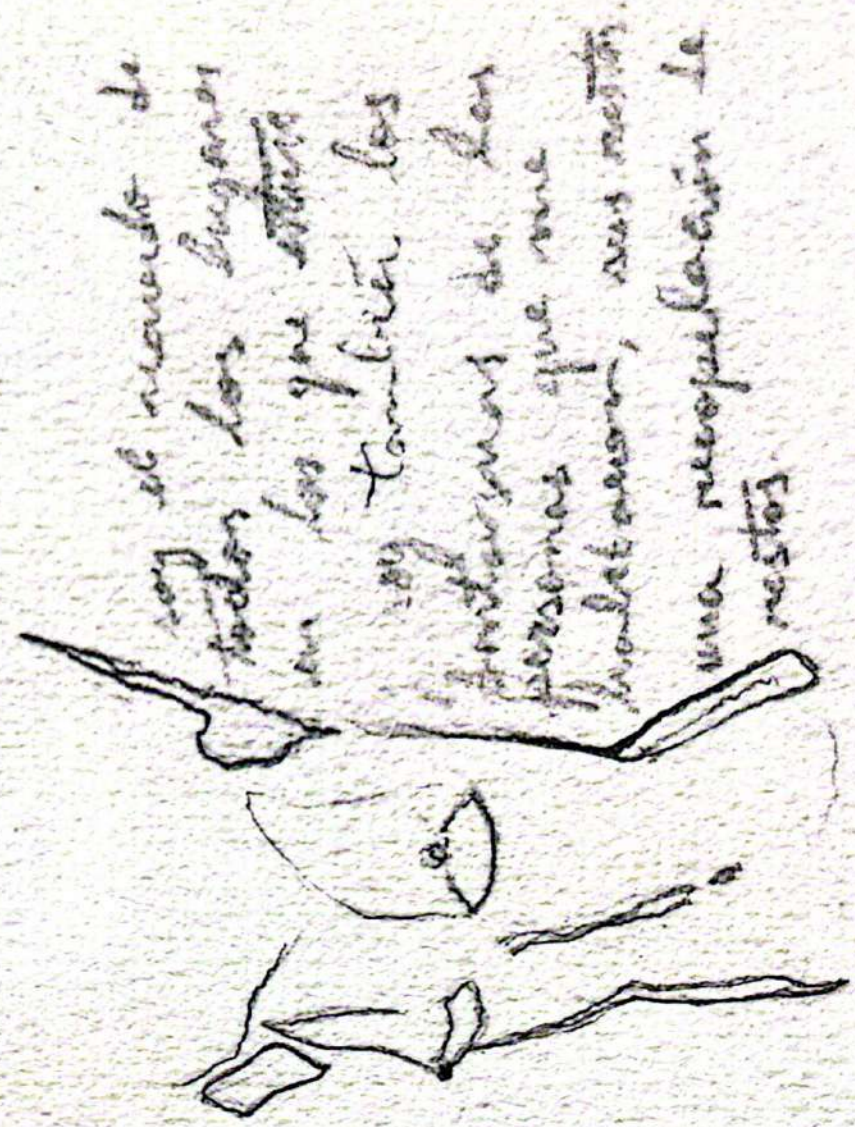
¿me esperaste?

Se me adelantaron
a lo que acabo



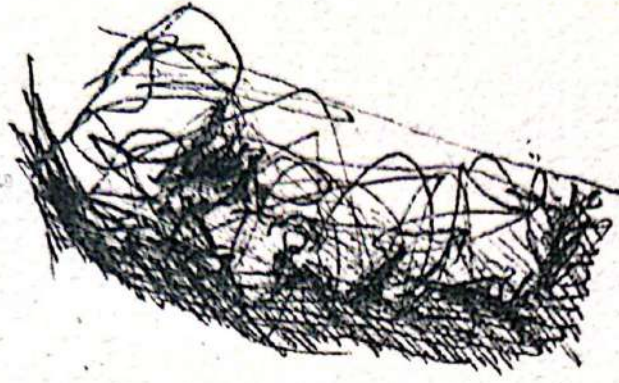
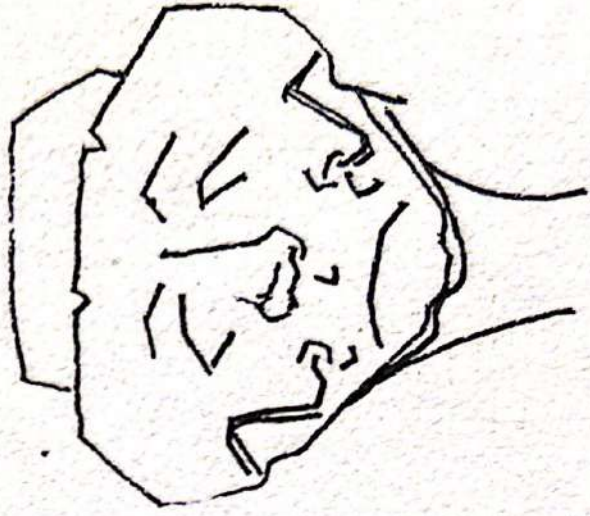
ME VES?
ESQUEMÁS?

me
desacostumbre
a tu



soy el recuerdo de
todos los lugares
en los que estuve
soy también los
protagonistas de las
personas que me
haletaron, sus rostros.
una recopilación de
rostros

secret
old
amalgam



David Equidobang

Imagin



2.2.2

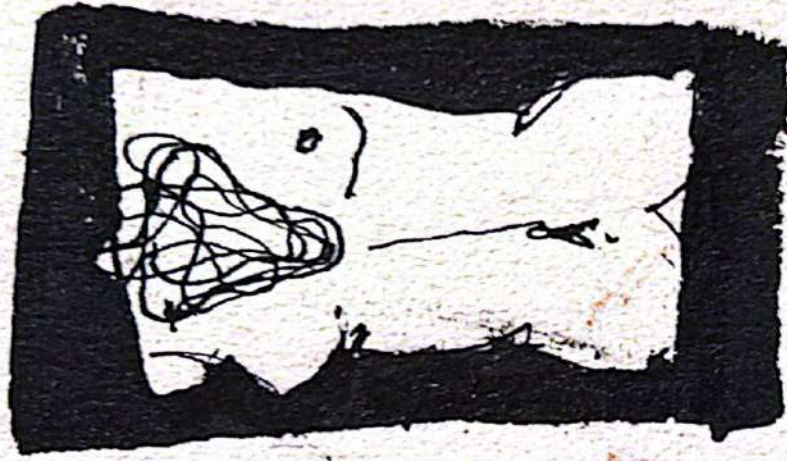
42

附錄

var to the end



MI?
A
VIVIOV?



1
P
P

non a

escapona

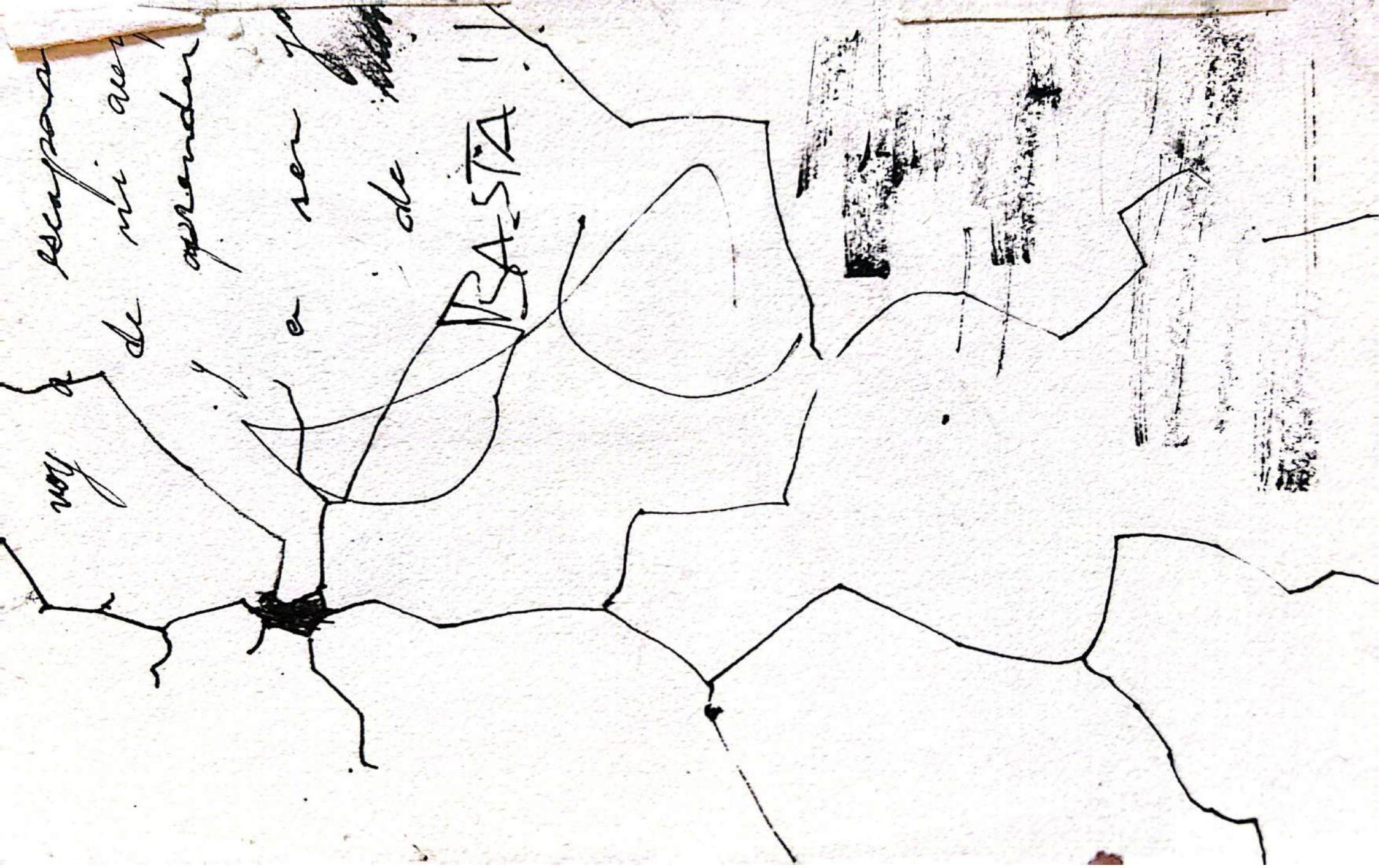
de mi avar

aprender

a ser ya

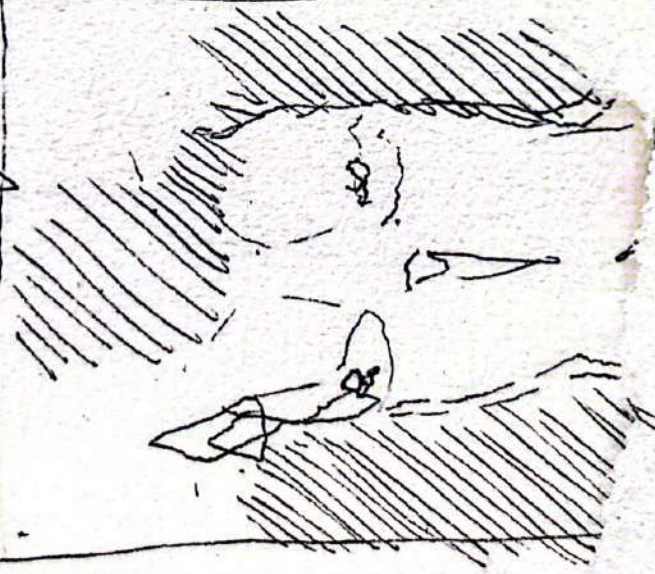
de

BASTA !!

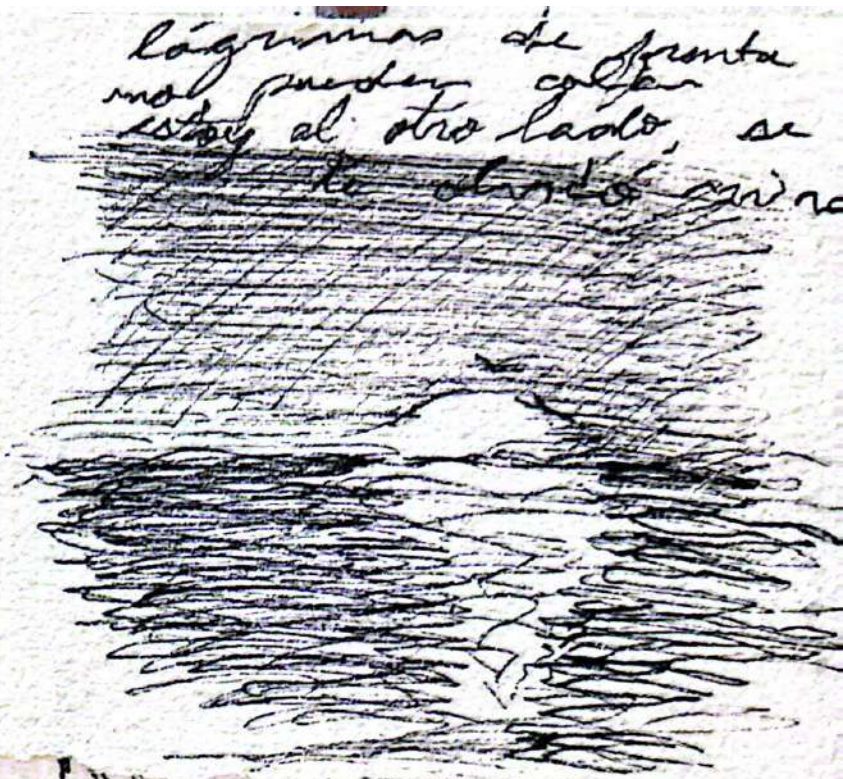


YA NO TE SOPORTO, NO SOPORTO CUANDO LORAS

ni todo me fue nada



se fue



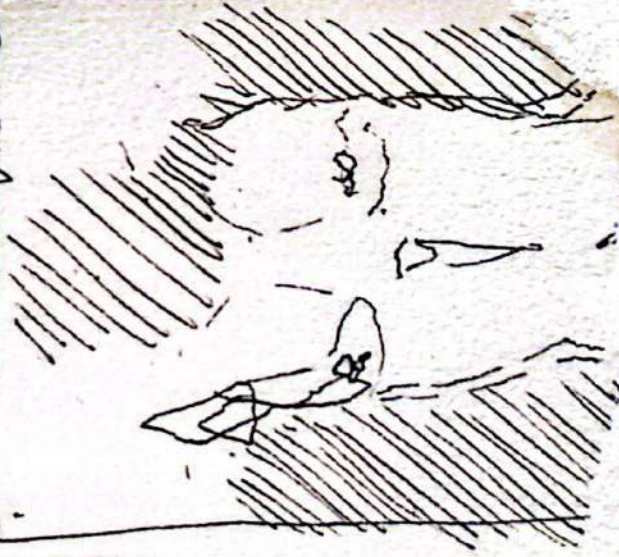
lágrimas de frente
no pueden caer
estoy al otro lado, se
fue al otro lado, se

cuánto tiempo
desde aquella

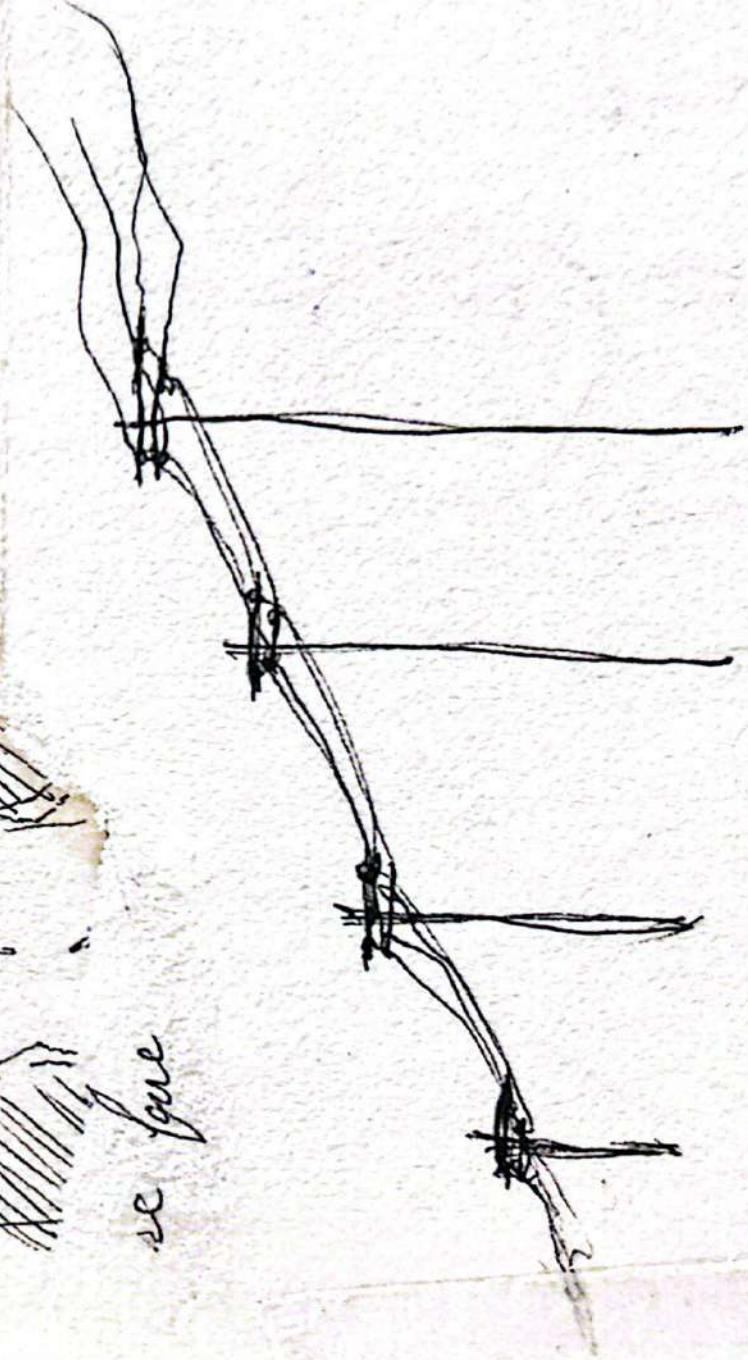
YA NO TE SOPORTO, NO SOPORTO CUANDO LLORAS



ni todo no fue nada



se fue



*cuánto tiempo habrá pasado
desde aquello?*

non
 de
 escarpada
 de mi avar
 aprender

a ser
 de

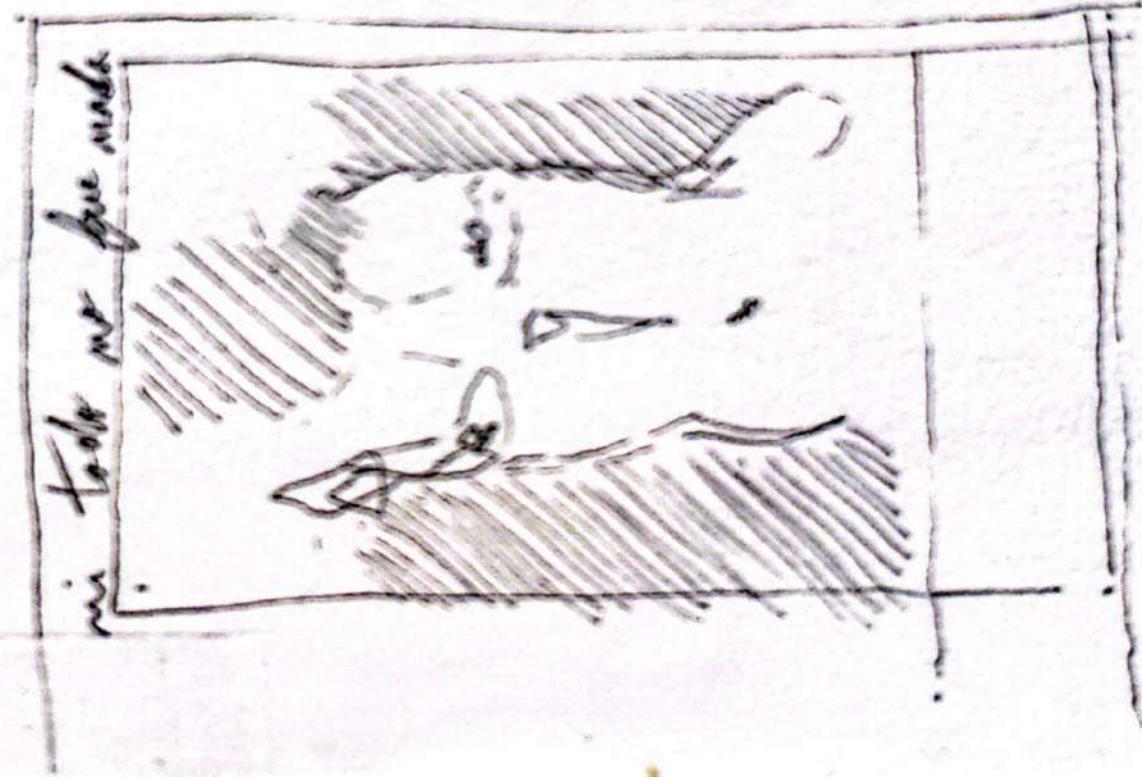
DA-STA !!

region of the south, as
 many of the birds, as
 the birds, as



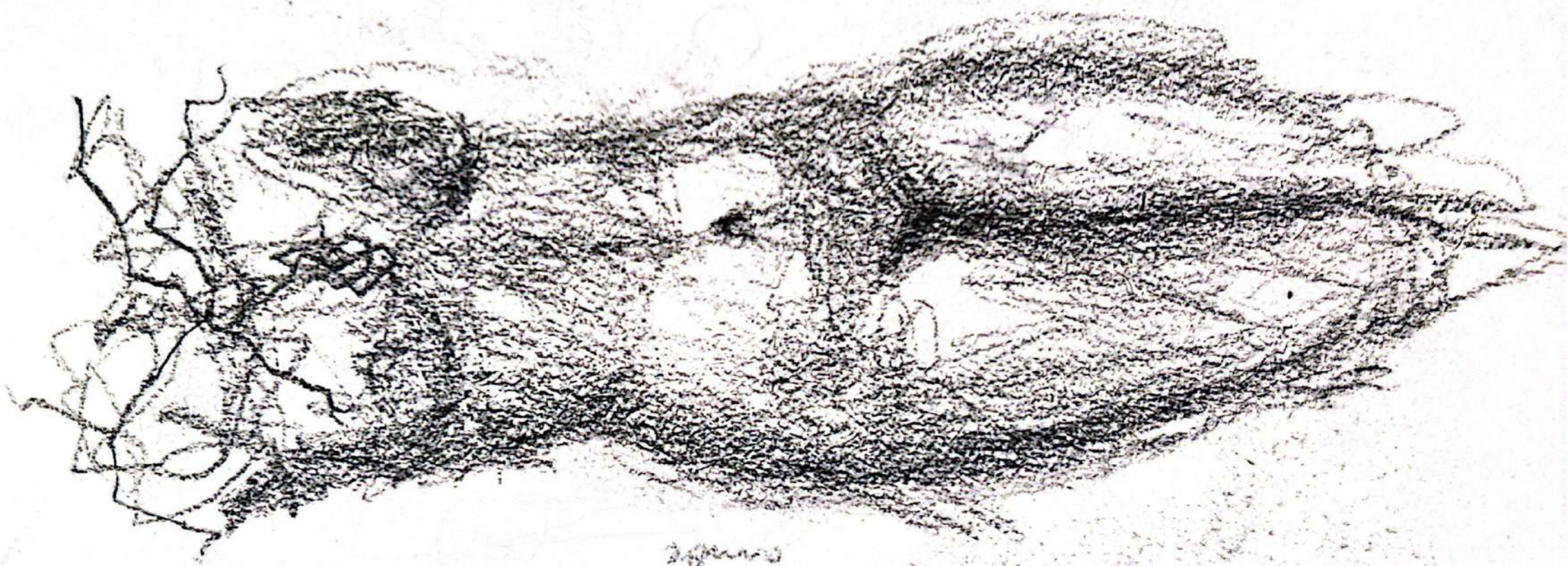
Louis rebergo.

YA NO TE SORPRETO, NO SORPRETO CUANDO LLEGAS

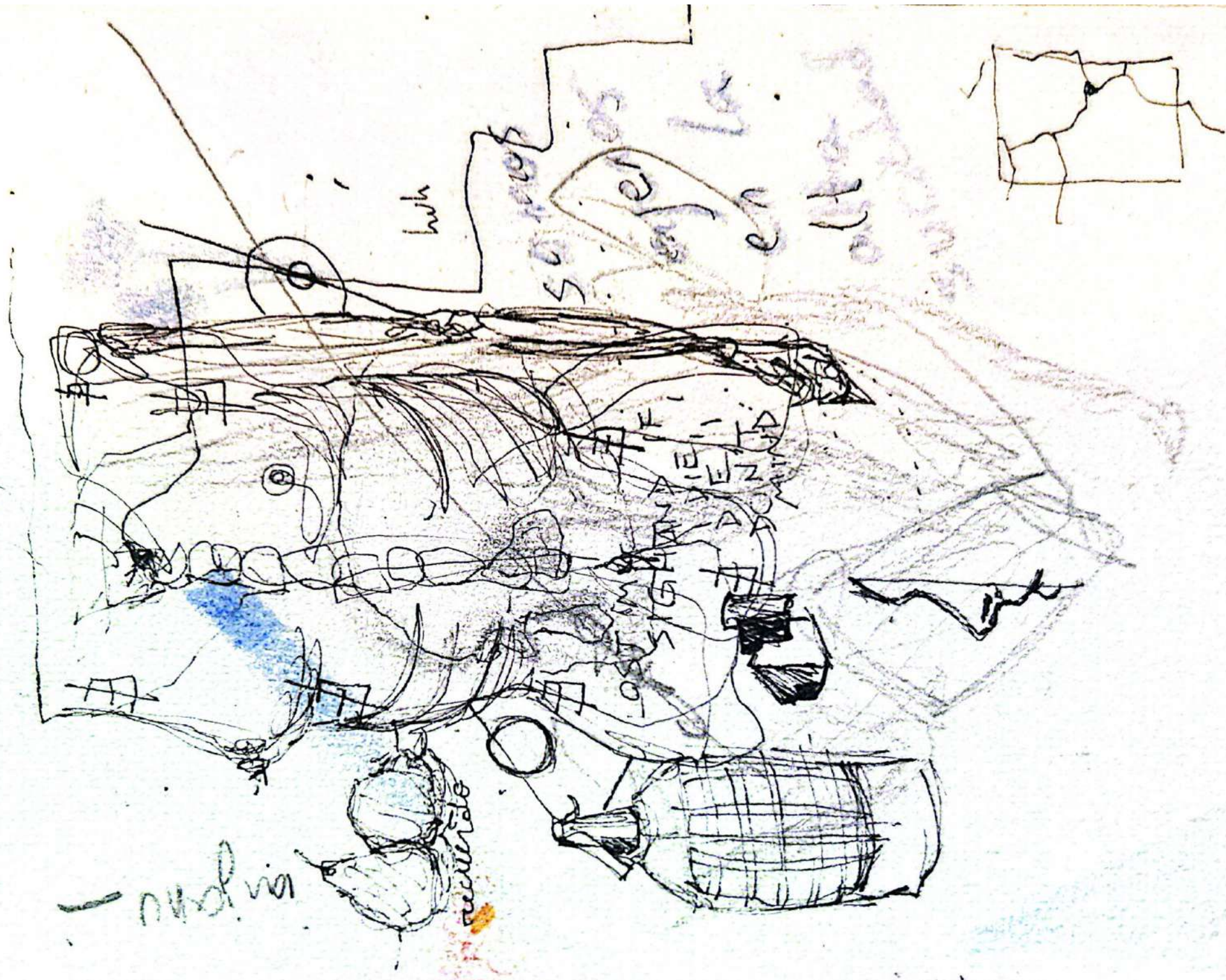




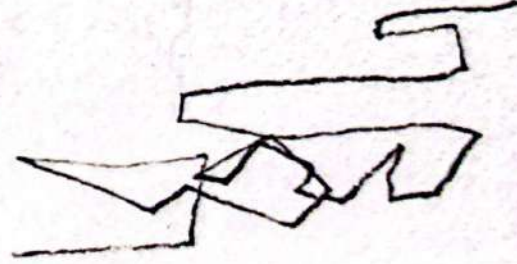
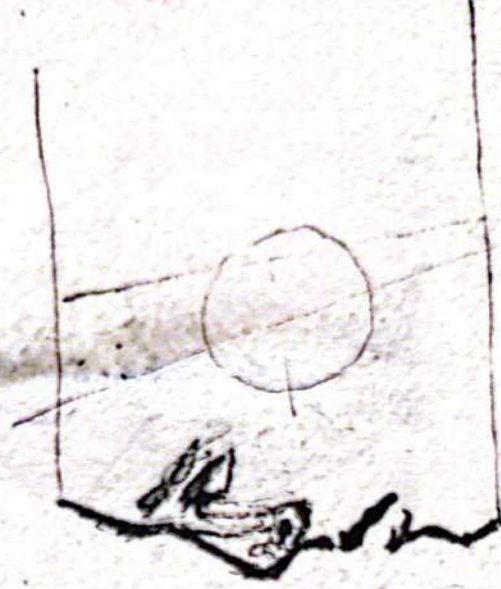
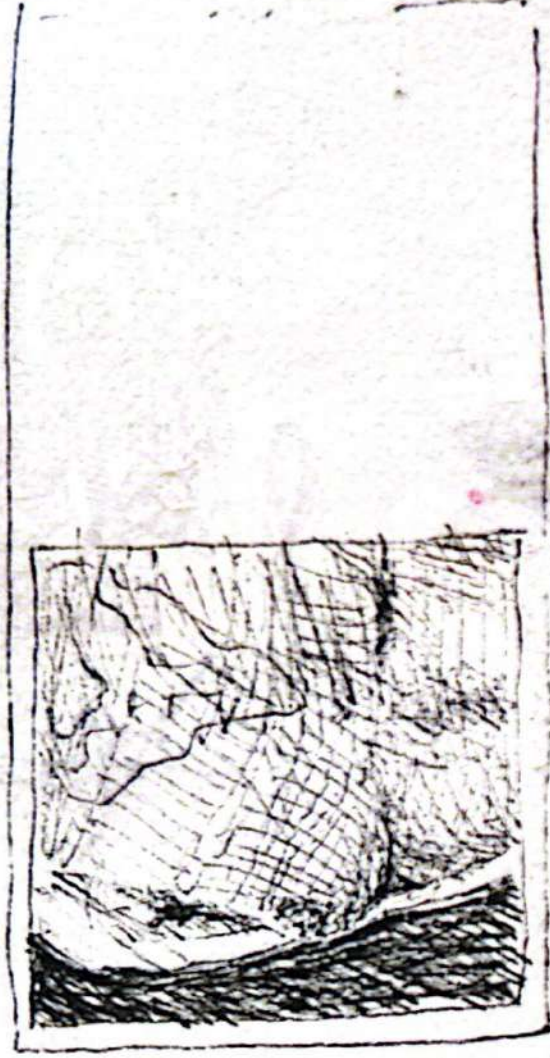
Am Soledad immer noch ha. perbeneido a K



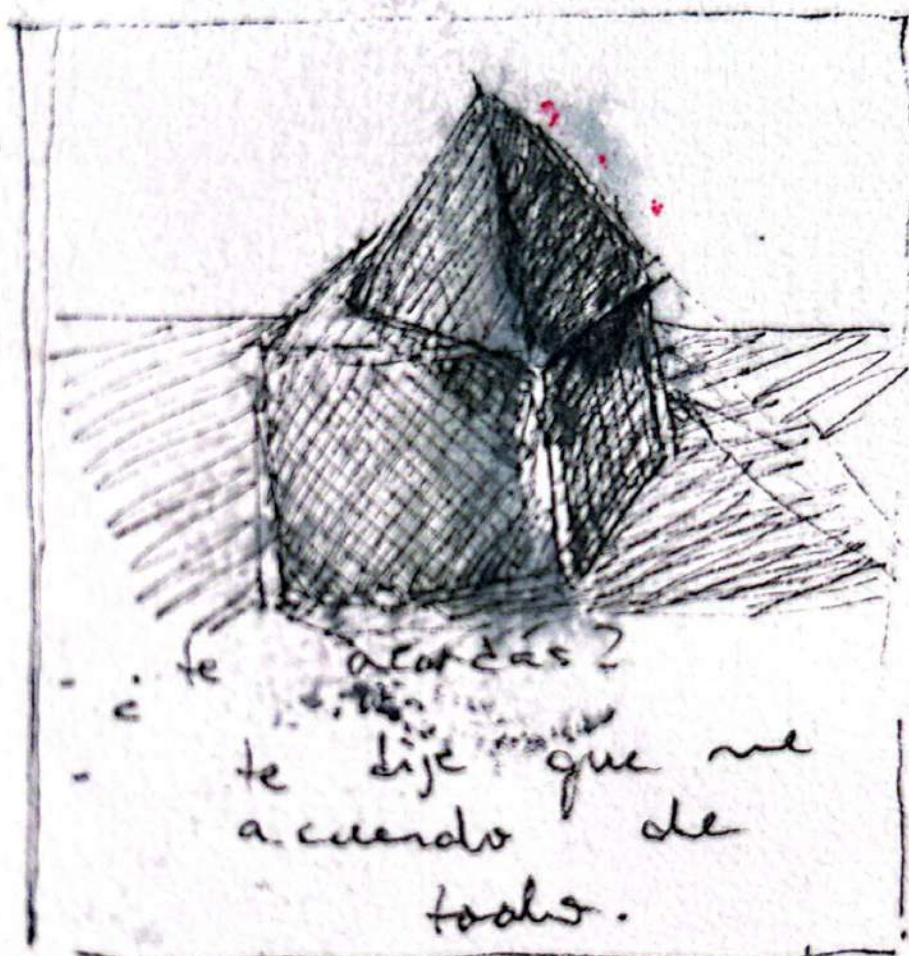
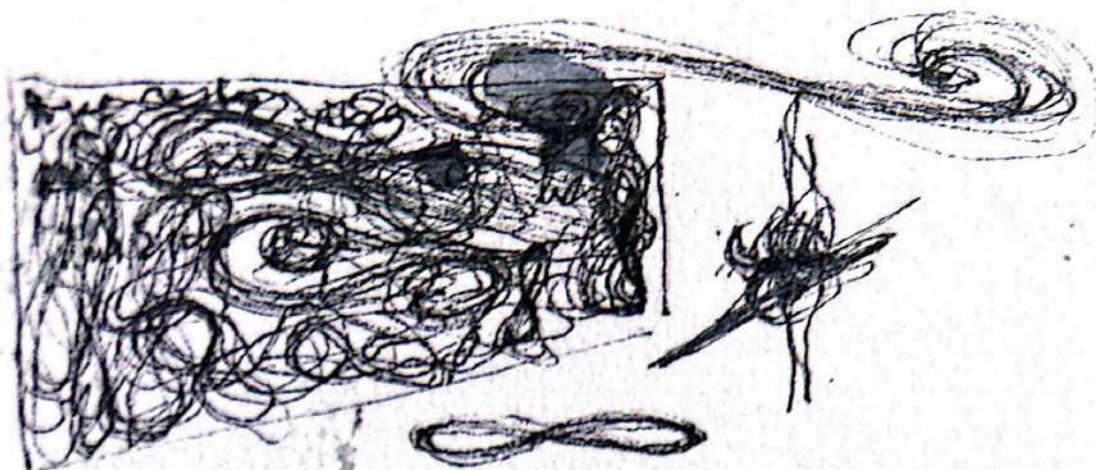
am Soledad immer noch ha. perbeneido a K
am Soledad immer noch ha. perbeneido a K
am Soledad immer noch ha. perbeneido a K



YA NO!



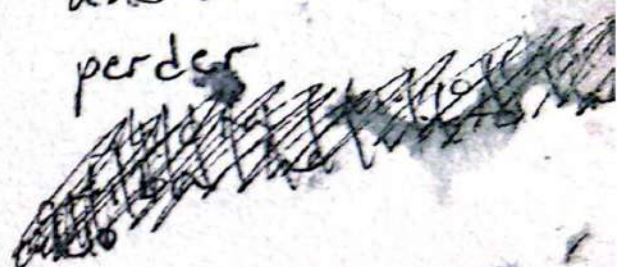
FOTOS SIENDO
FELICES
PERE ME SIENDO SOLO



todo aquello que nunca
 pude decirlo
 hoy dejo las armas
 me doy por vencido
 llevo el arrepentimiento

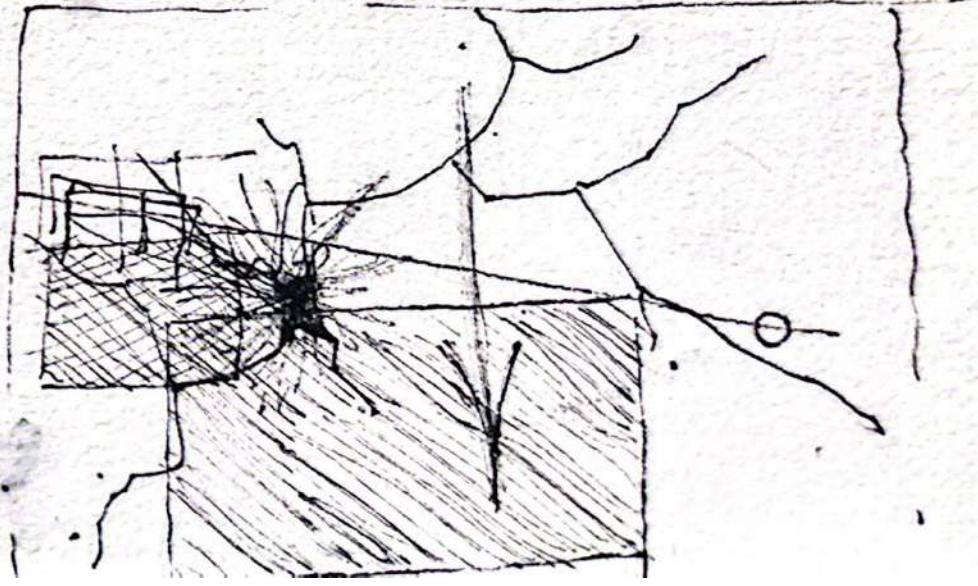
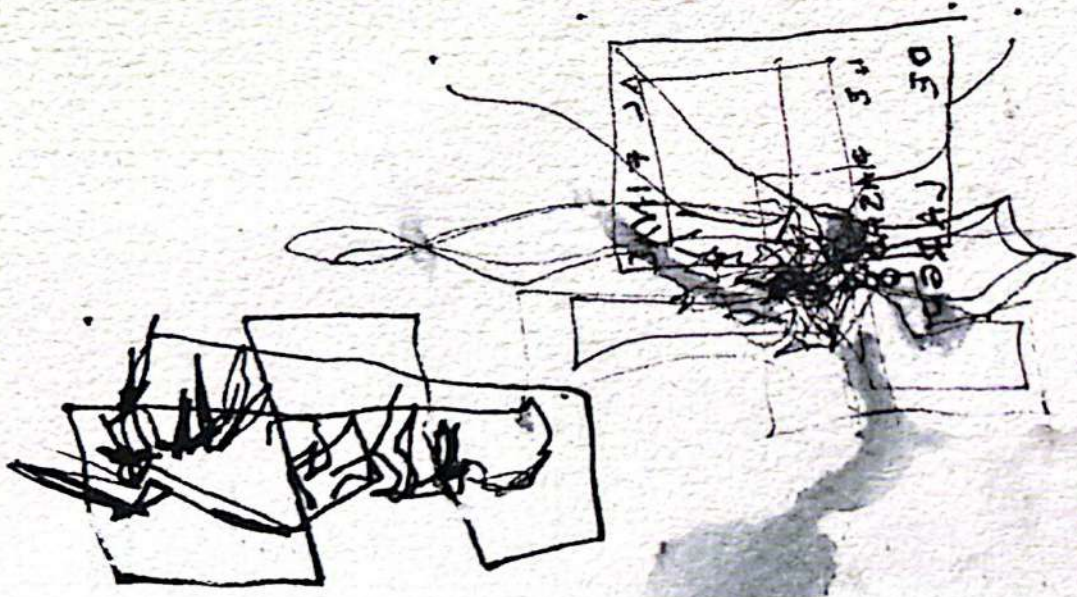
por bandera.

ahora nos toca
 perder

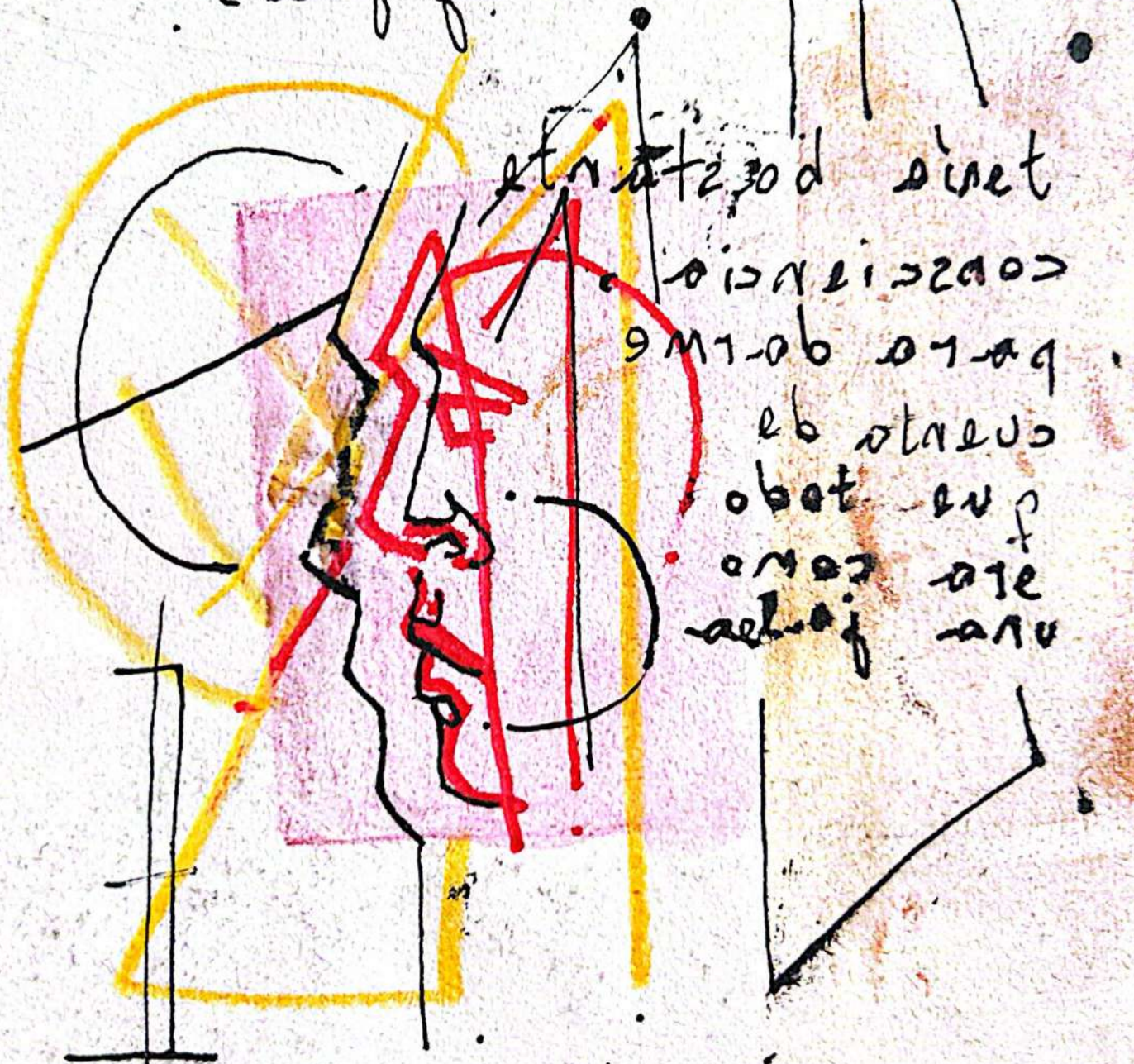


porque si a mí
 me hubieran
 dicho que esta
 iba a ser mas
 de lo mismo
 yo me hubiera
 despedido a
 mi manera.

tus ausencias por las mías?



eb small obot
carejuga



etna 230 d sinet

sinet 230 d

9m1-ob 07-09

eb otneus

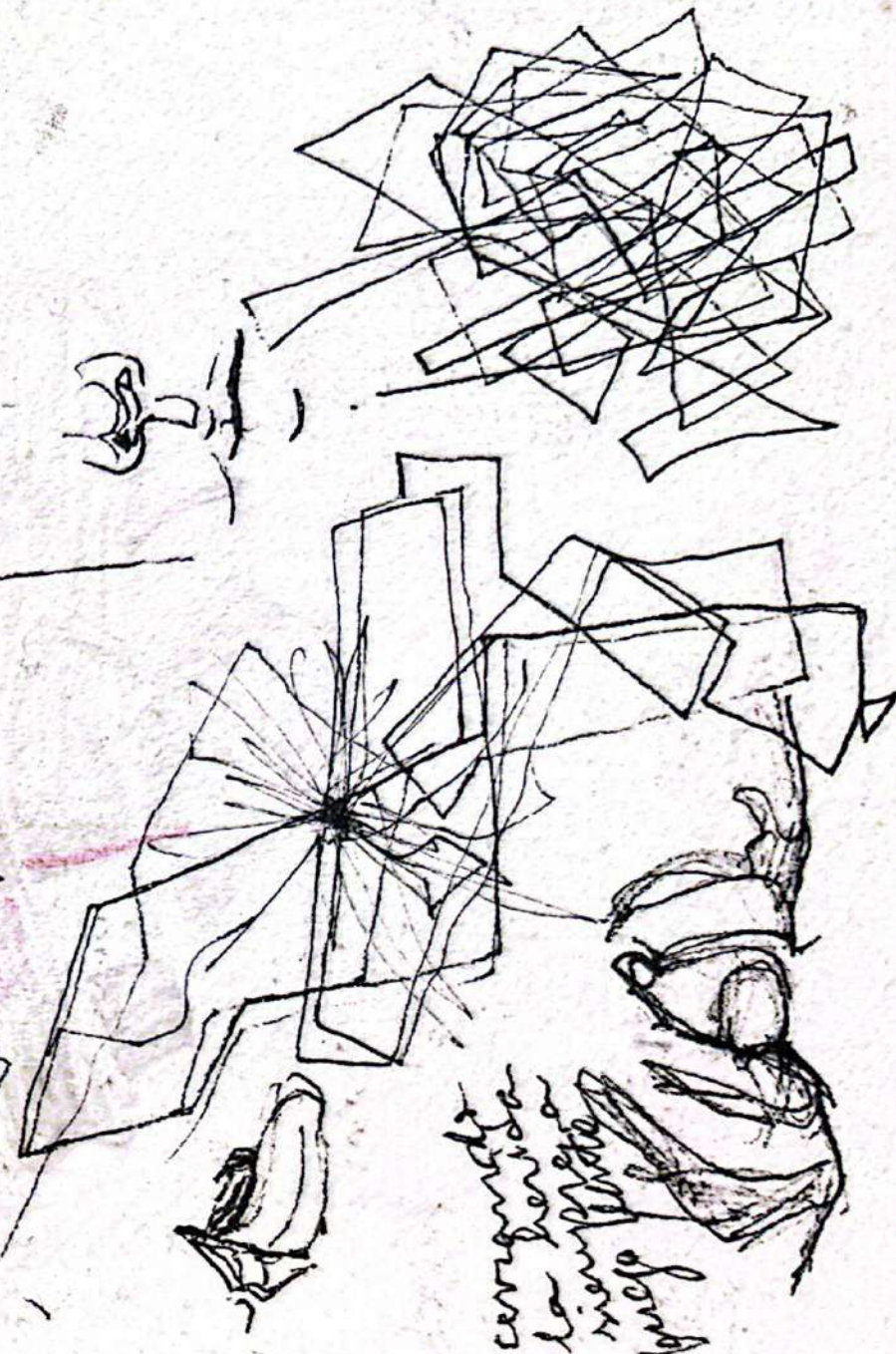
obot ev p

07-09 07-09

achaj anu

sohal obot me
sohal obot me

que confusion causaste en mi
impresion adolorida
y abunda!



conquida
la herida
siempre
que

ustedes no entienden
 Hay cosas que se hacen más
 fácil gateando.

- Carde

21 mar Drive
 Ushuaia

2 share
 type old
 chemistry

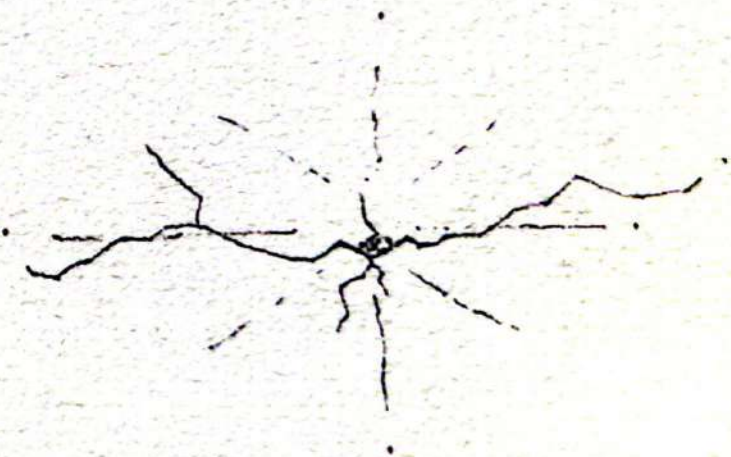
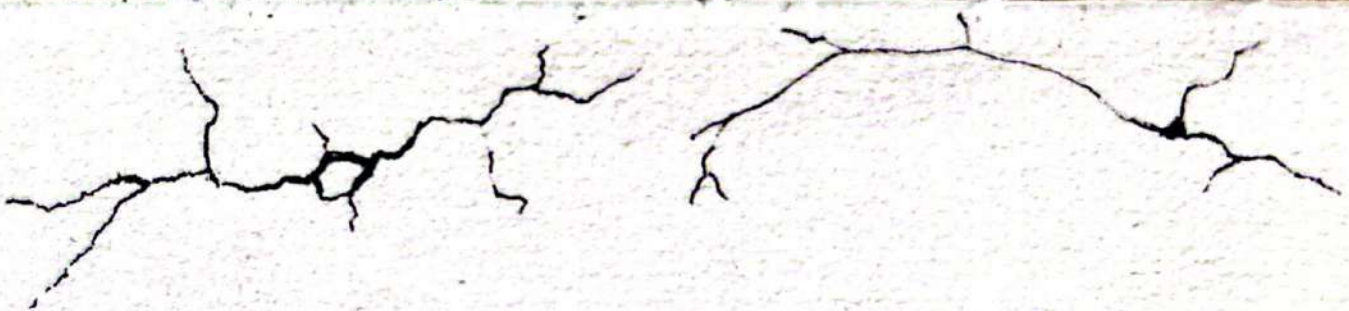
Autismo
 Nacional
 de Chile



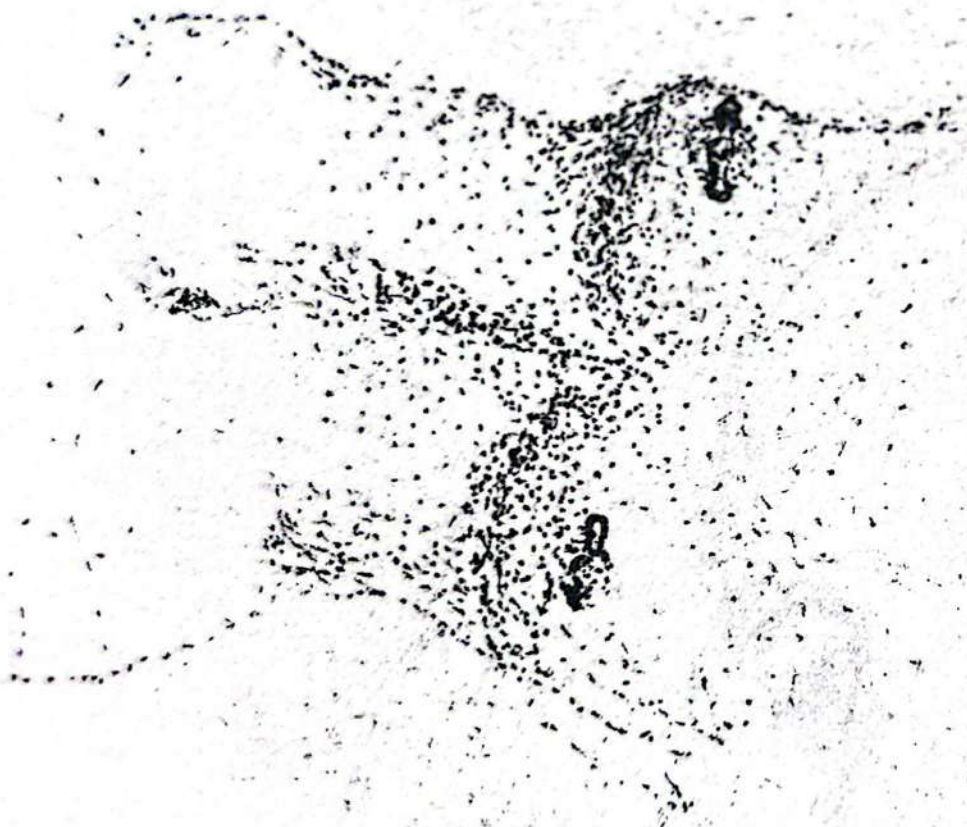
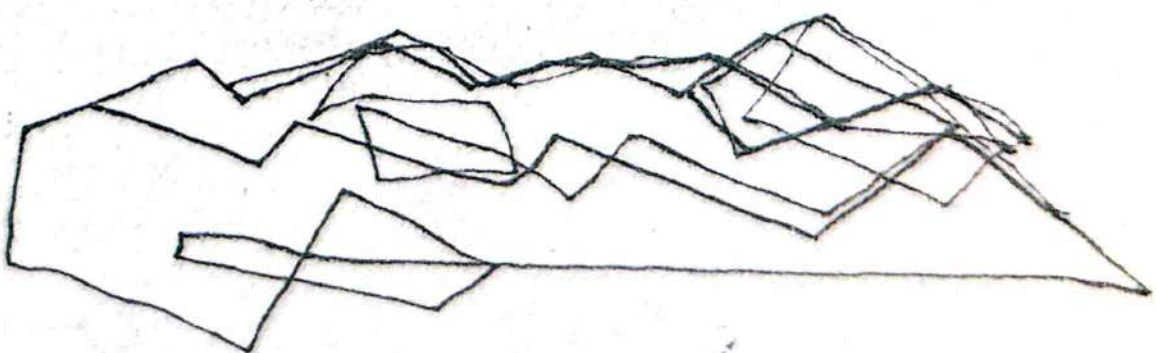
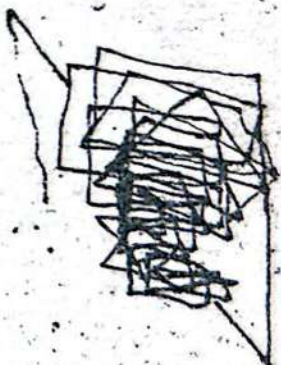
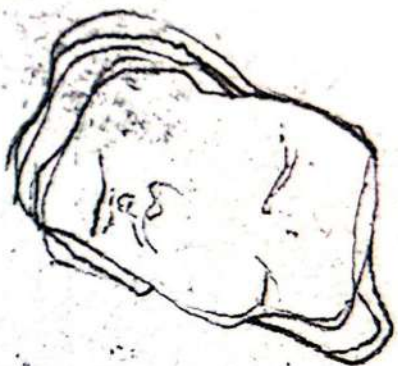
I remember it so clearly
 where I began to feel a million miles away
 and still you create never
 I would've never seen
 in your way
 me some thing
 me seen

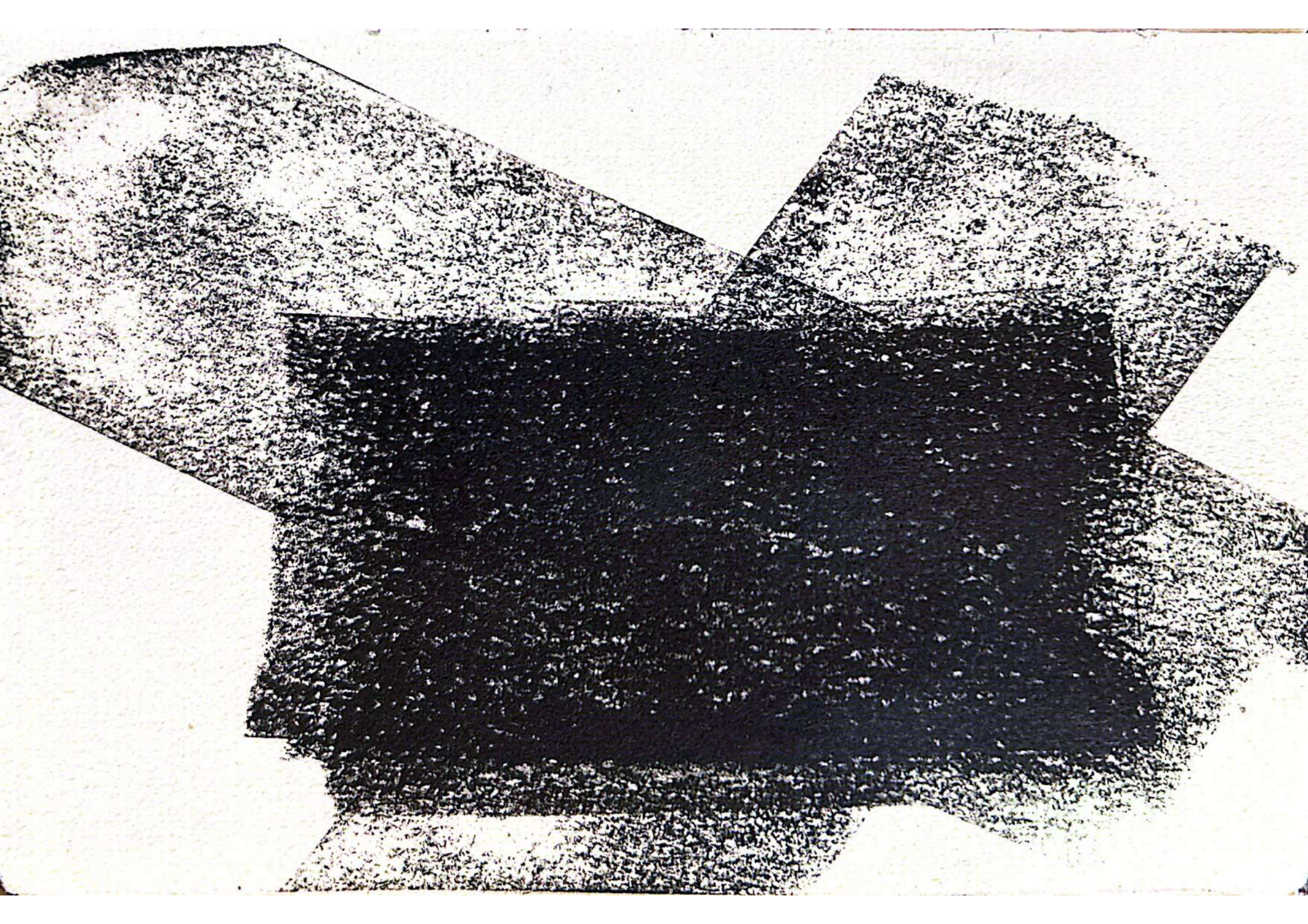
aviento que yo siempre las cosas, mi tacho las rompo. es solitario

hecho los apuestos / me pongo a mirarme

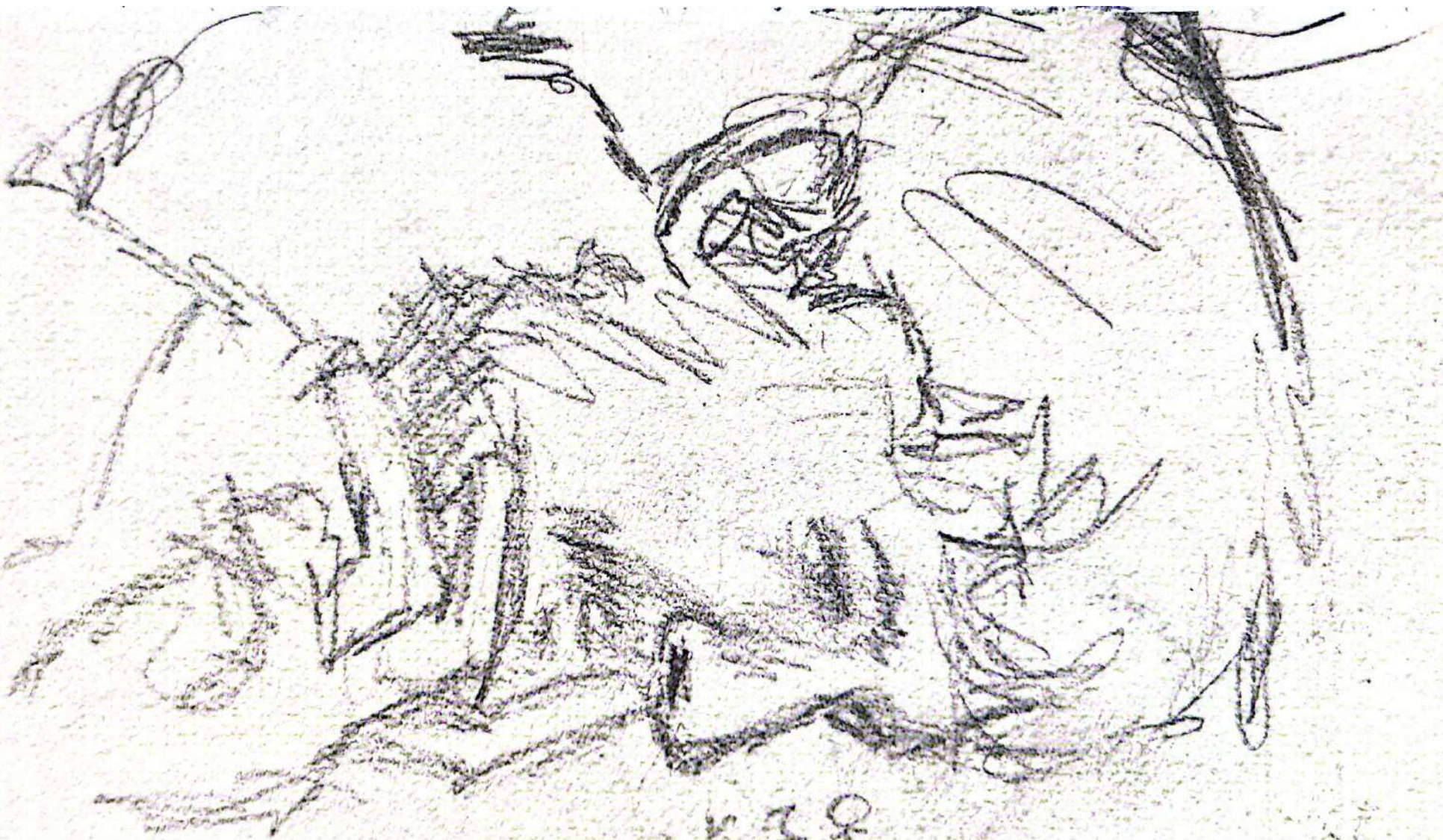


ahora nos toca perder

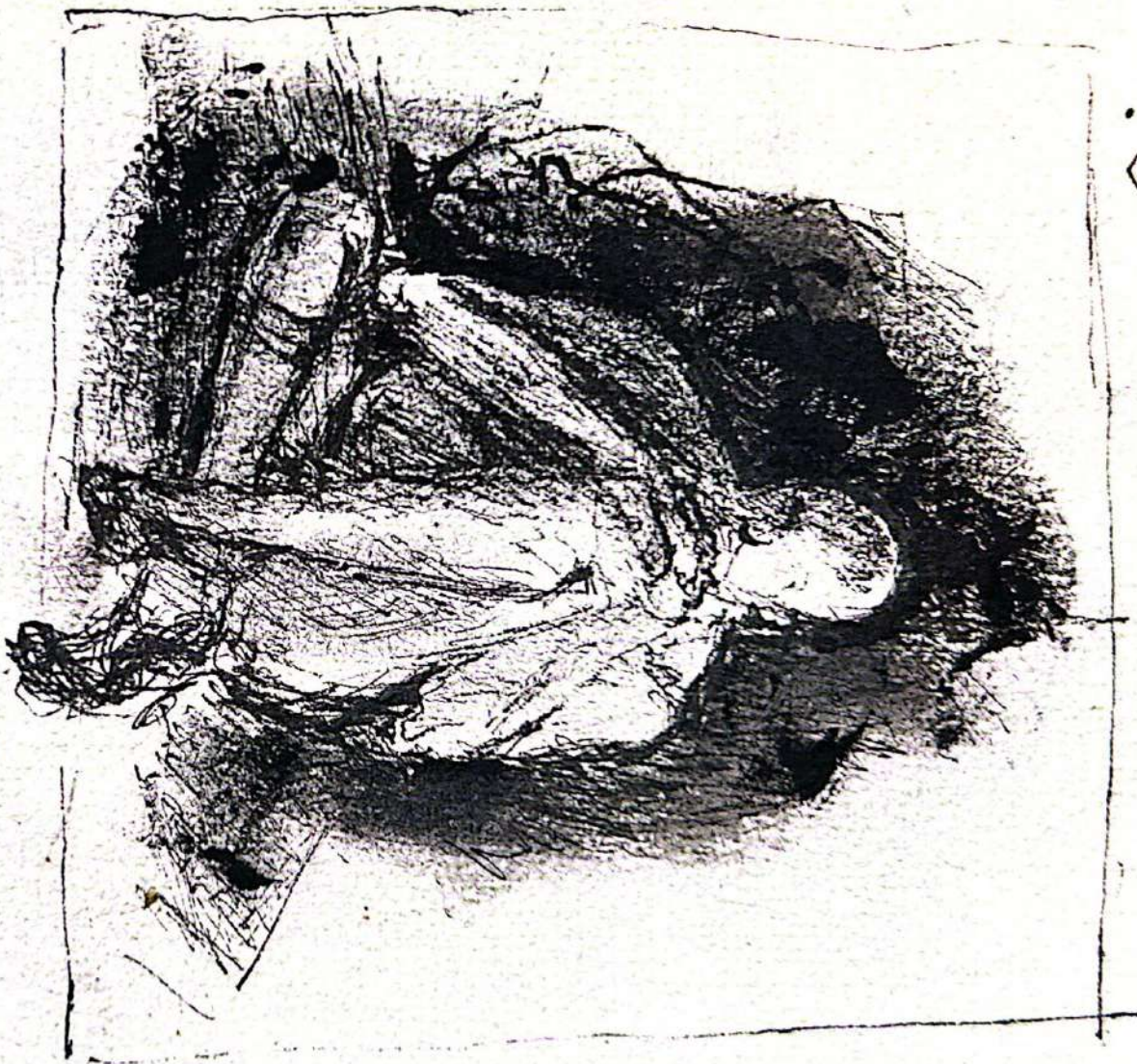




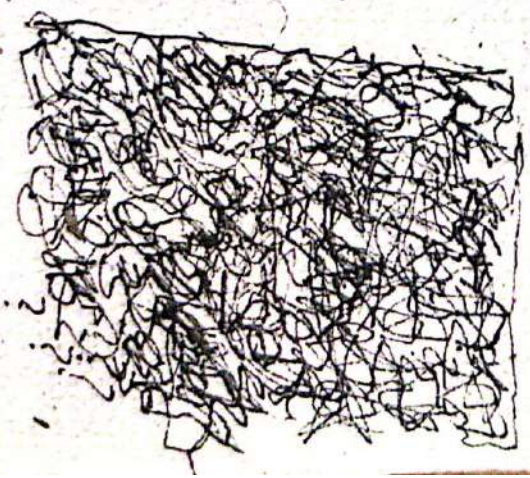
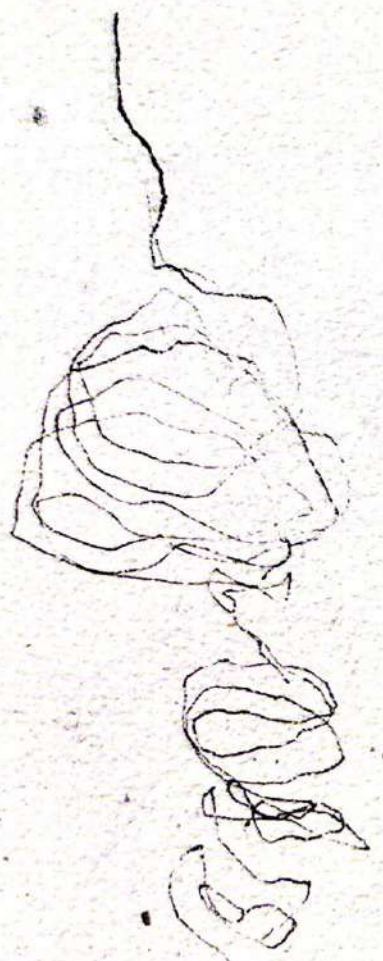




CHILES LOBEL
MANDARIN
SI LOS CERO
WILL
POHLE



mi. mendi a

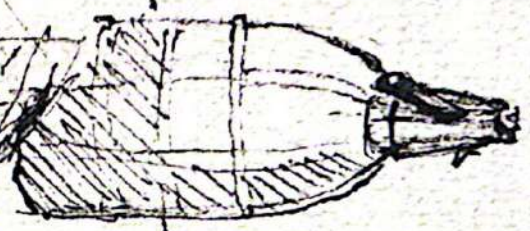


y hay no
 me me si pas, me
 lindamos por la que
 por mil nadas, y
 algun

F: G 1 B 7 1 E m - D 1 C 1
 1 G 1 D 1 C 1 G 1 D

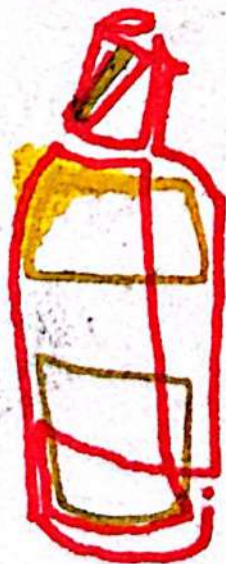
oh him in

F E m + B m 1 C 1 G 1
 D



SENTIR, SANGRANDO LA IMPACIENCIA
DE ENCONTRARME

EN LA SOLEDAD CON QUE SE MUERE
HACIA LA INTIMIDAD CON QUE SE NACE
DESPERTAR, QUE UN HOMBRE DÉBIL
NO PUEDE AMAR A NADIE
ALIMENTAR CON HUELLAS LOS
CAMINOS
QUE AMAR DEJE DE SER
NECESITARSE



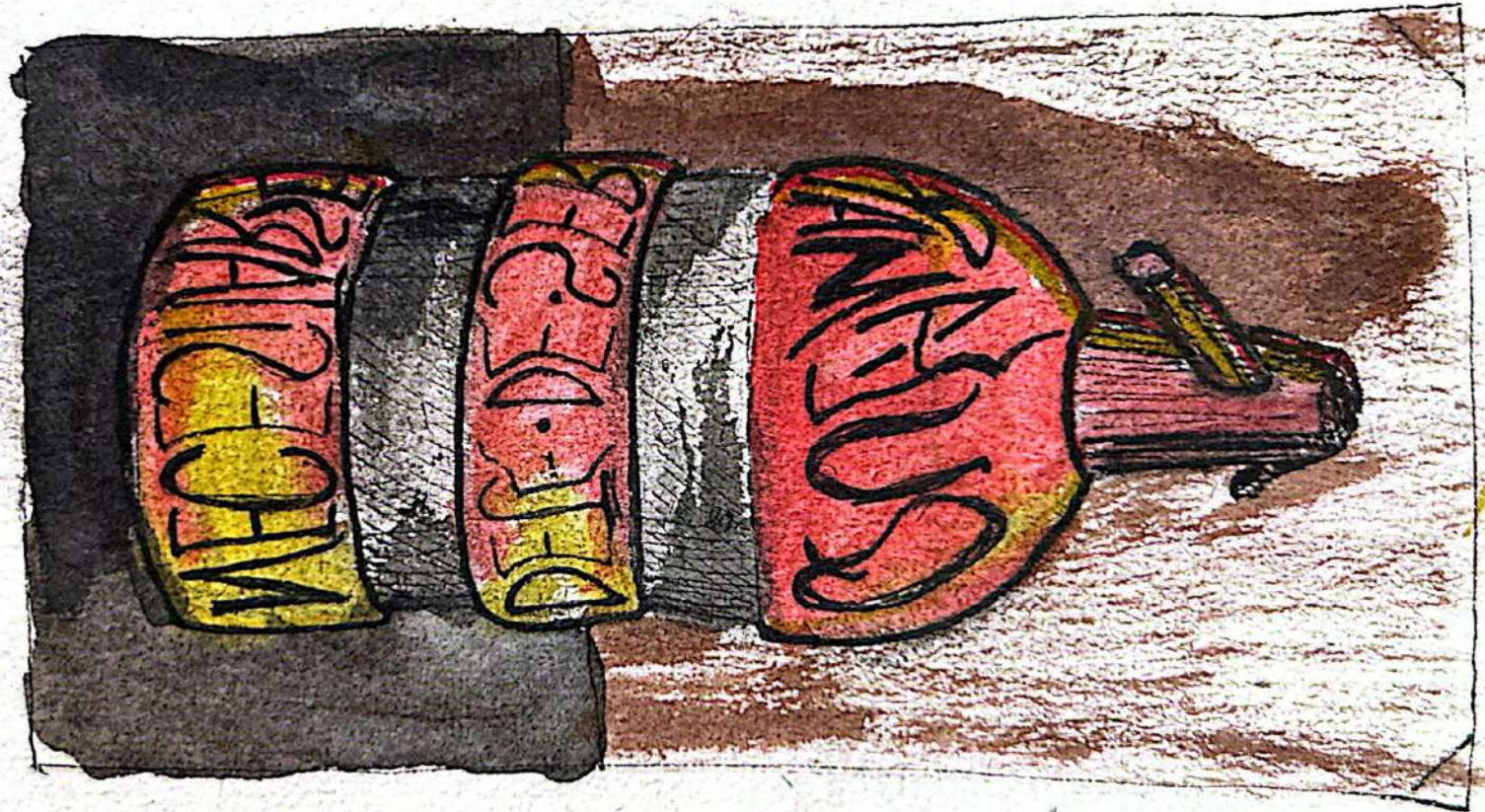
TUKI



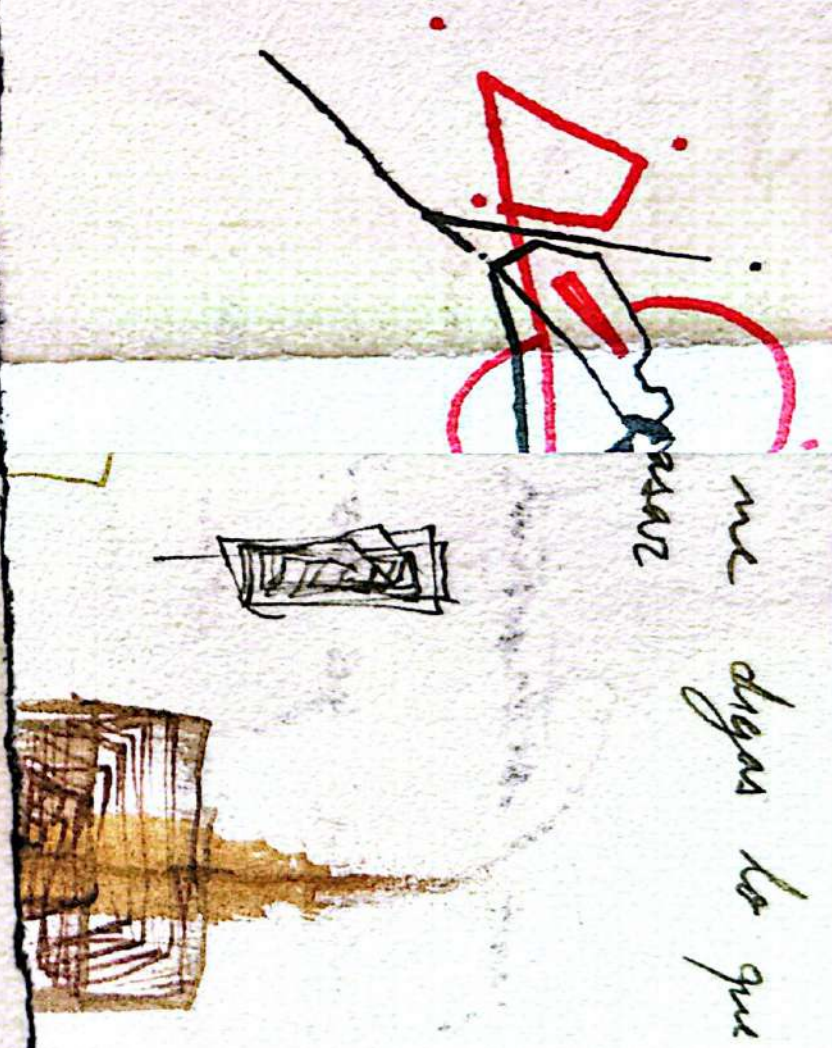
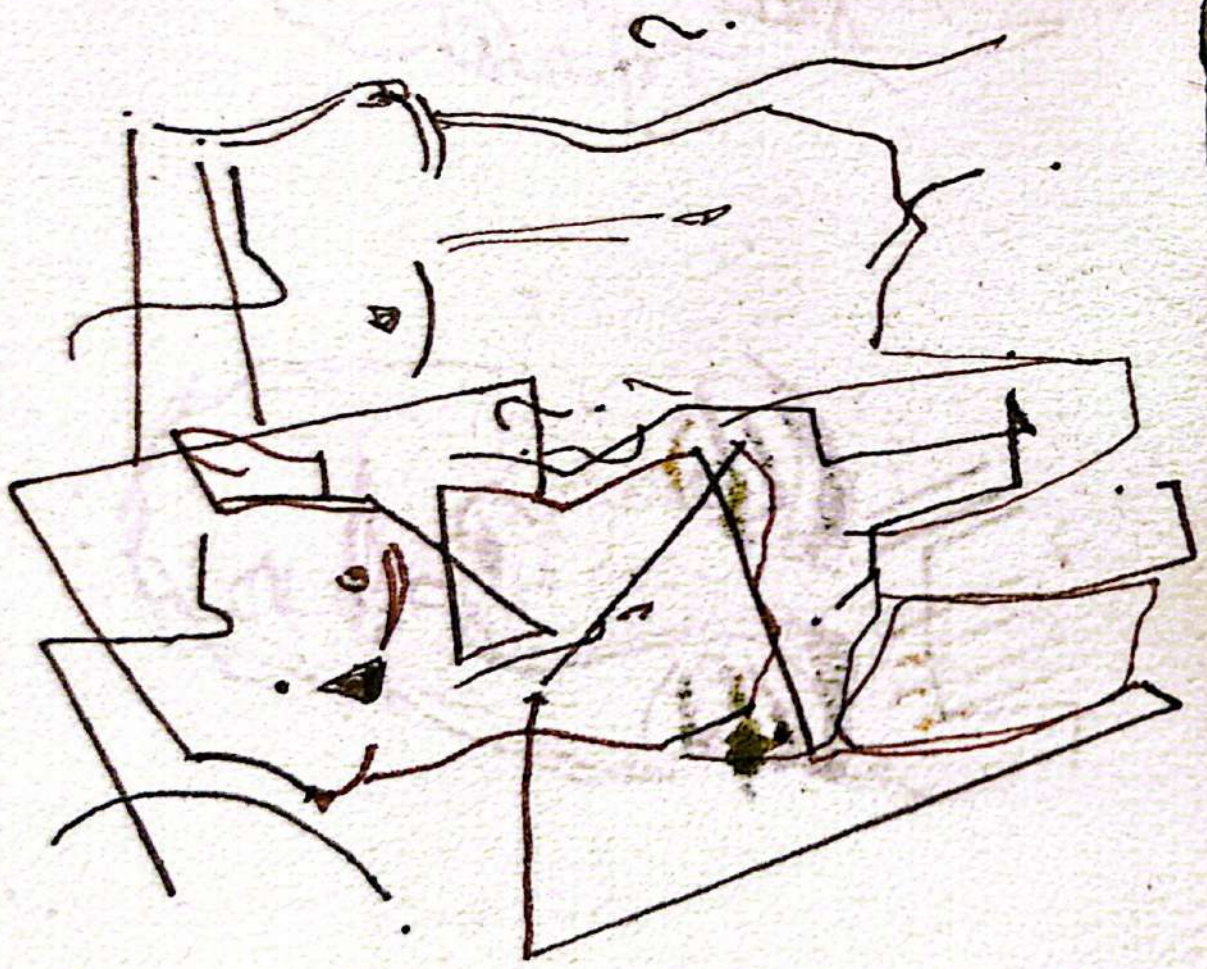


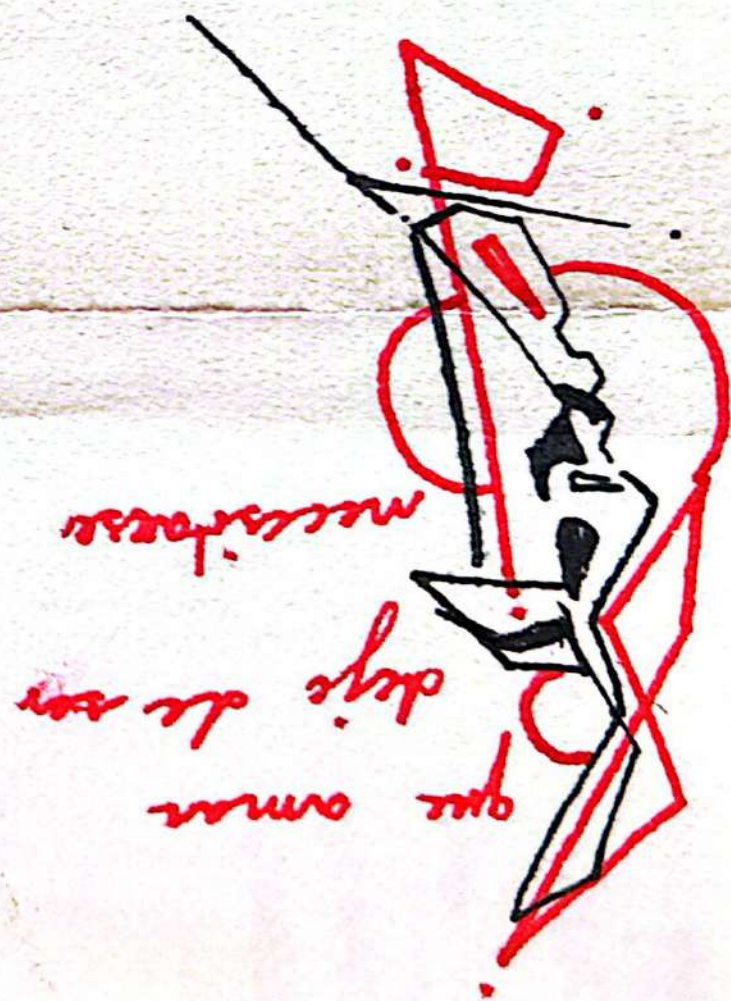
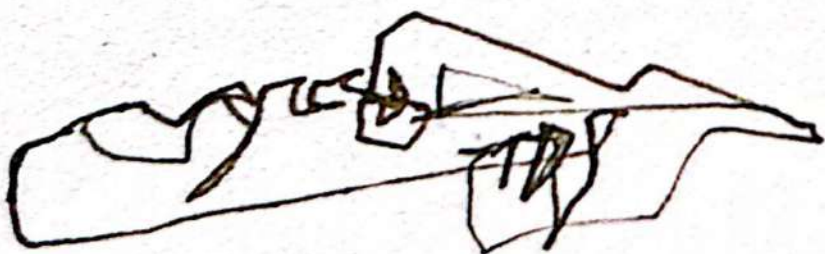
porque el remor duele menos

que el
olvido

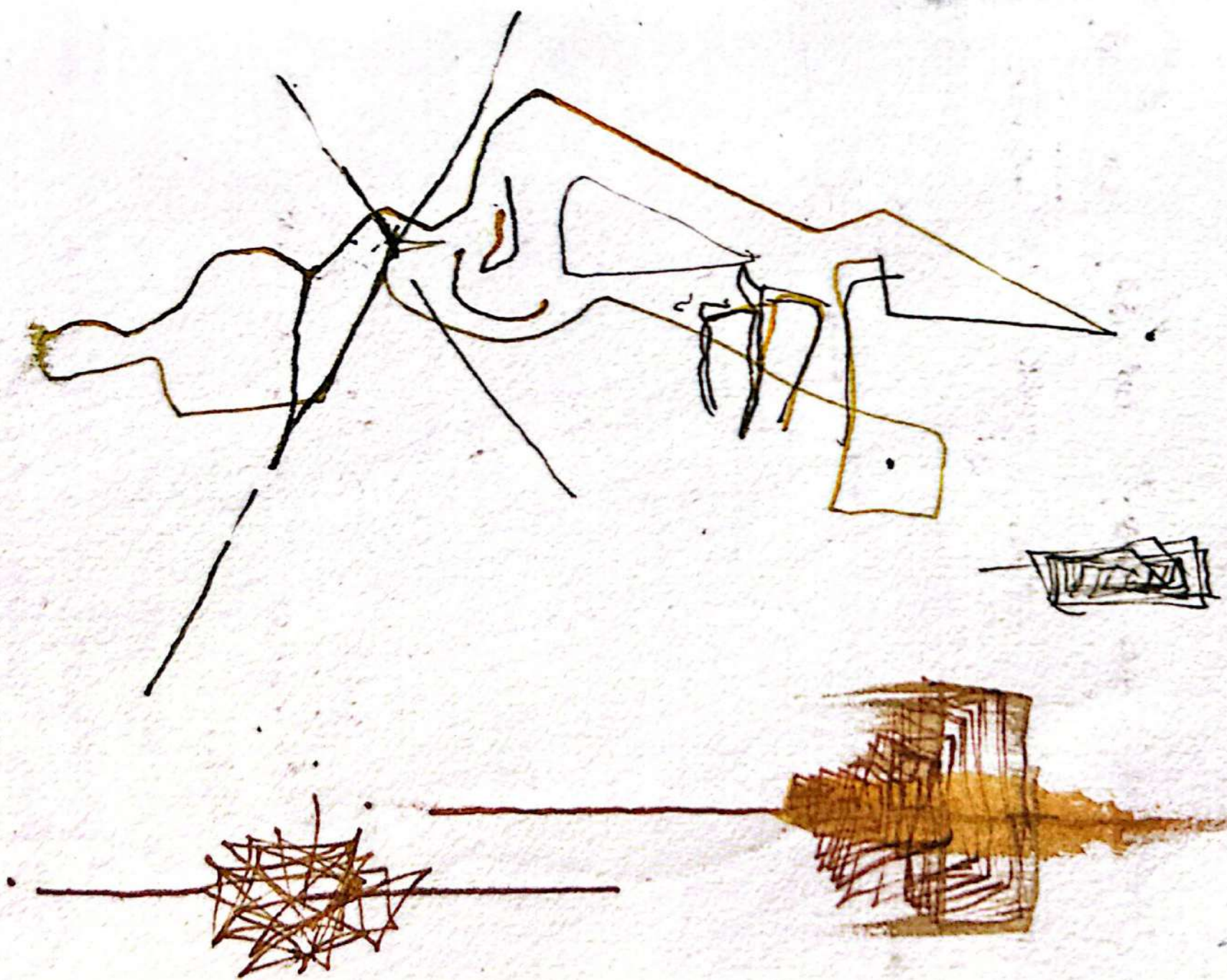


te quise alejar de lo frívolo.





esperando que me digas lo que
nos va a pasar



no hay día en que no piense en
~~esto~~ ¿me extrañas? te extrañé

¿ahora ya no? no sé, no creo.

cualquier cosa que extrañe
no se compara a la paz

de saber que no tengo
que gastar energía en el que

un lugar me estaba bien.

no hay lugar
para más que la

cordialidad, porque sos mi
colega.

no, amigos no.
reconozco lo que erré, no estoy
para revolverlo.

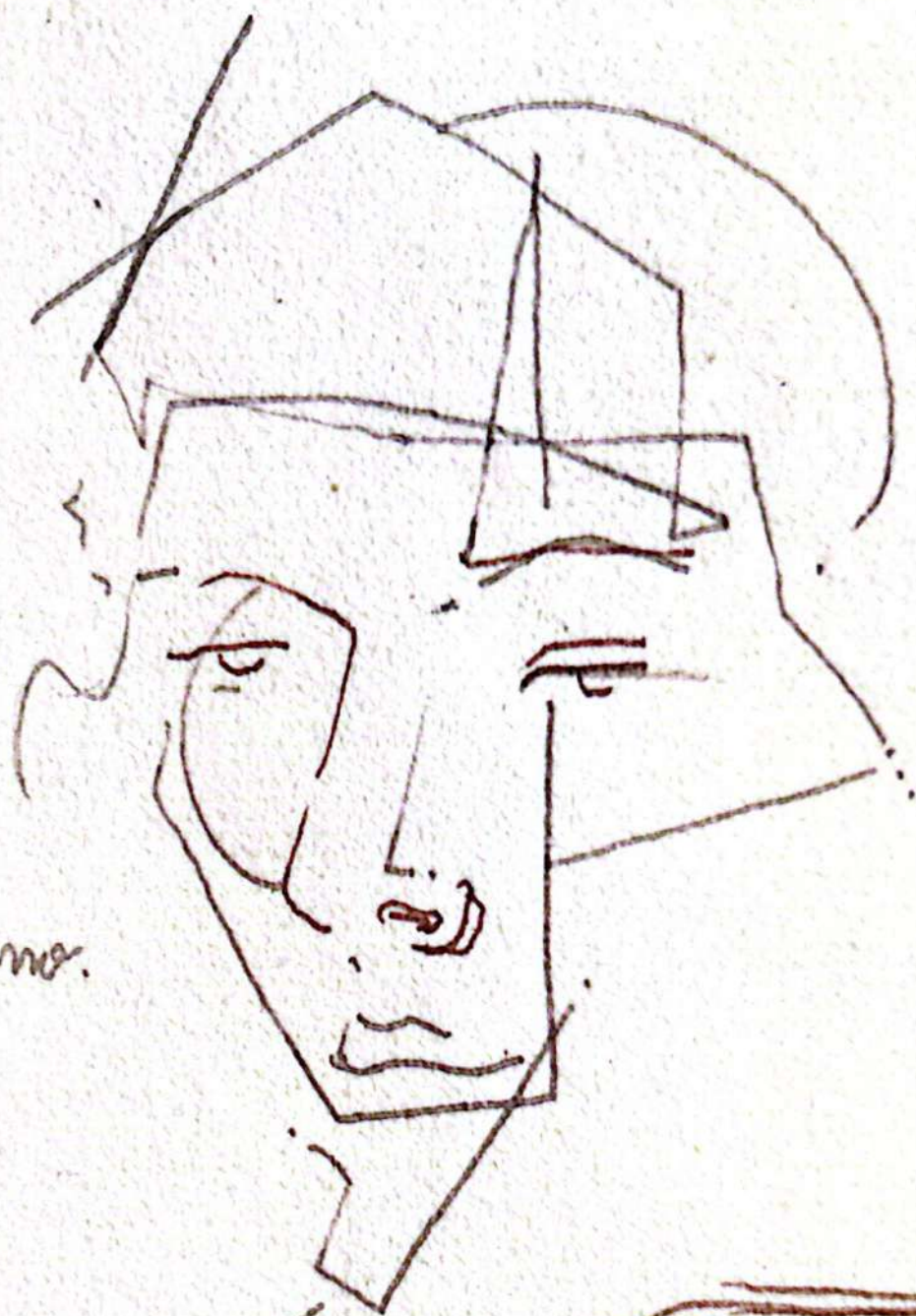
está todo bien, podemos
charlar



no hay día en que no piense en
^{esto.} ¿me extrañas? te extrañé
¿ahora ya no? no sé, no creo.
cualquier cosa que extrañe

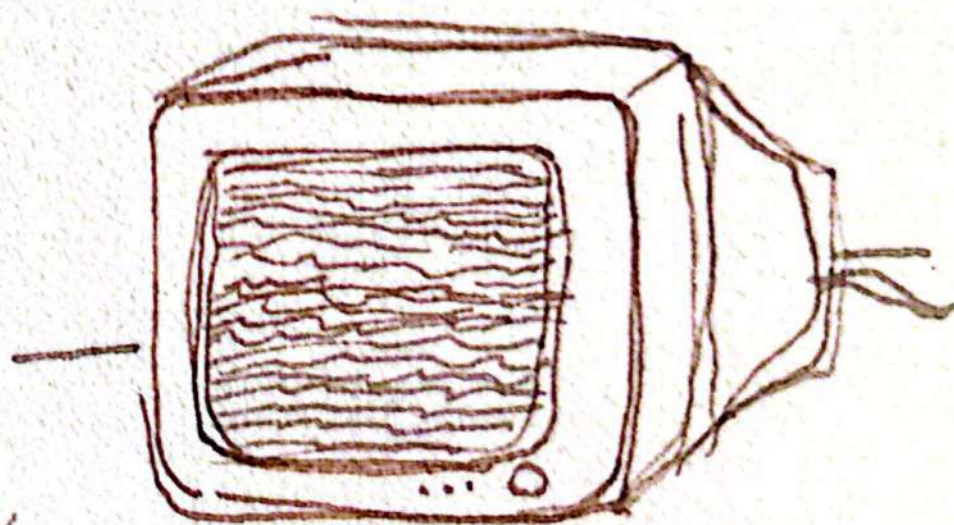
Blindaremos
por lo que
fuimos por
mil noches
y algún alivio





no.

no se.
no, no
quiero.



Y si te preguntan, podemos
marchar ~~o~~ me visto
disimulada

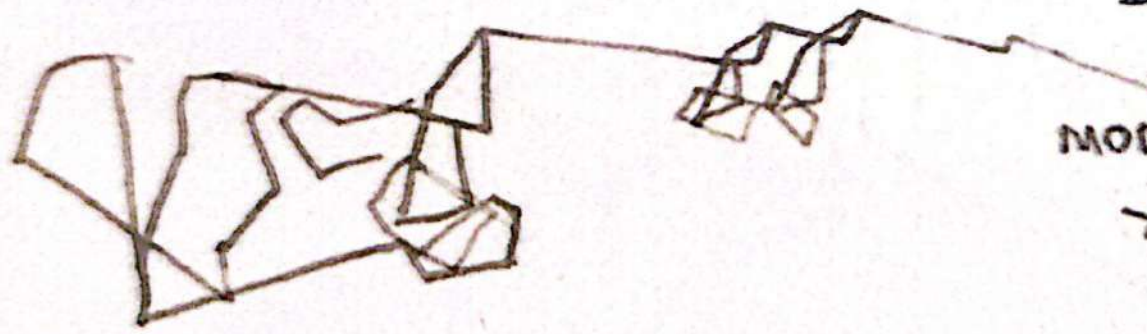
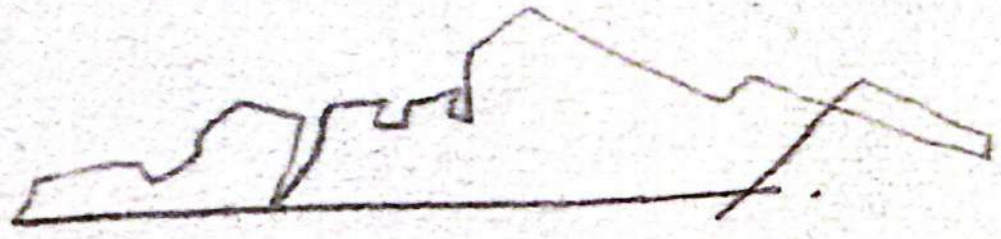
AND DENY OUR
GIVEN

THE

1971

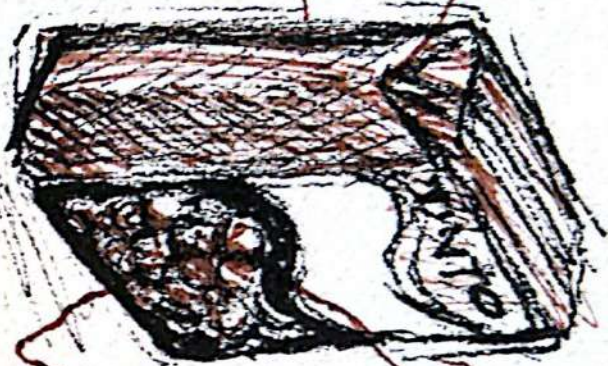
THIS TIME, DEAR
THIS TIME, I KNOW
WE'LL
DO IT
RIGHT

dependent
-addicted to
your judging
eye



death is us together at last





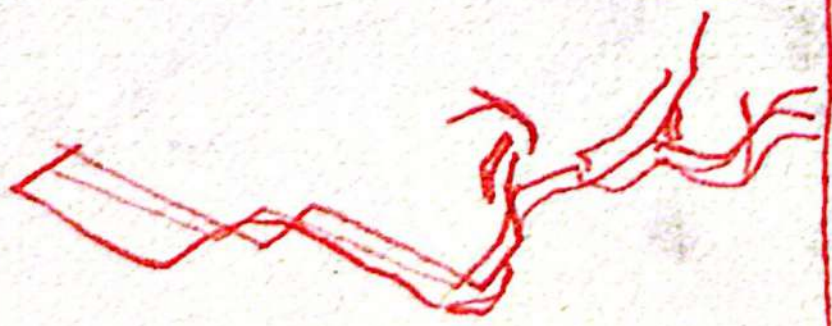
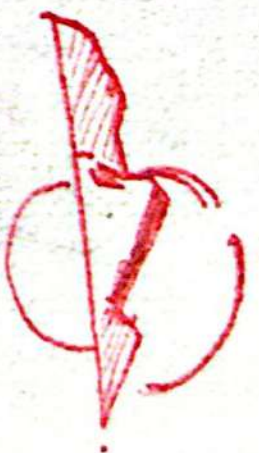
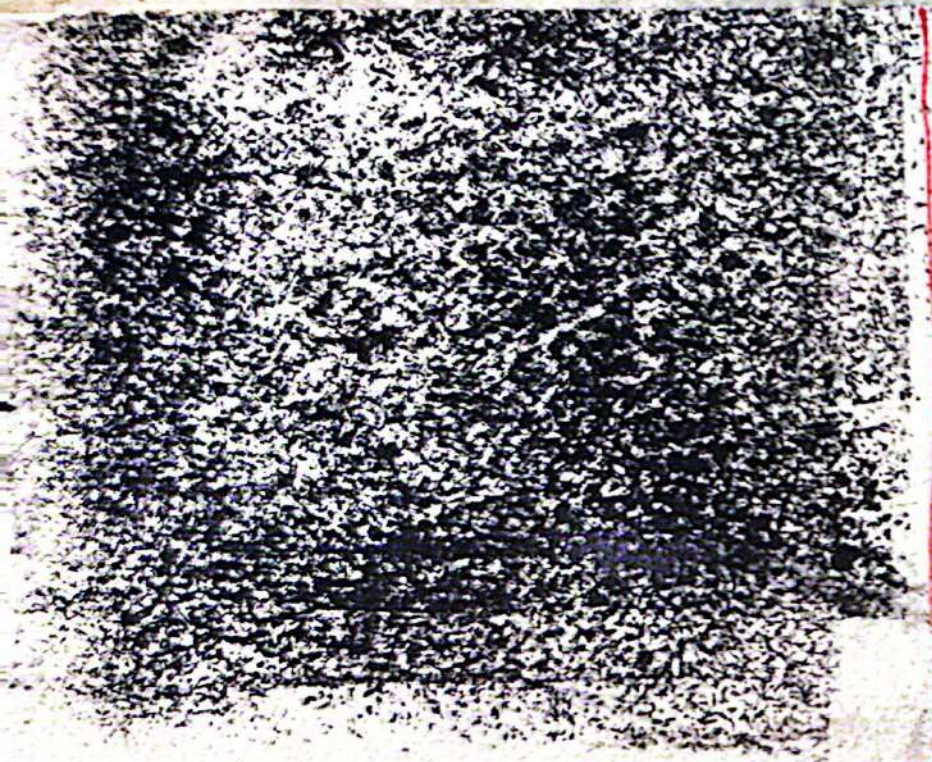
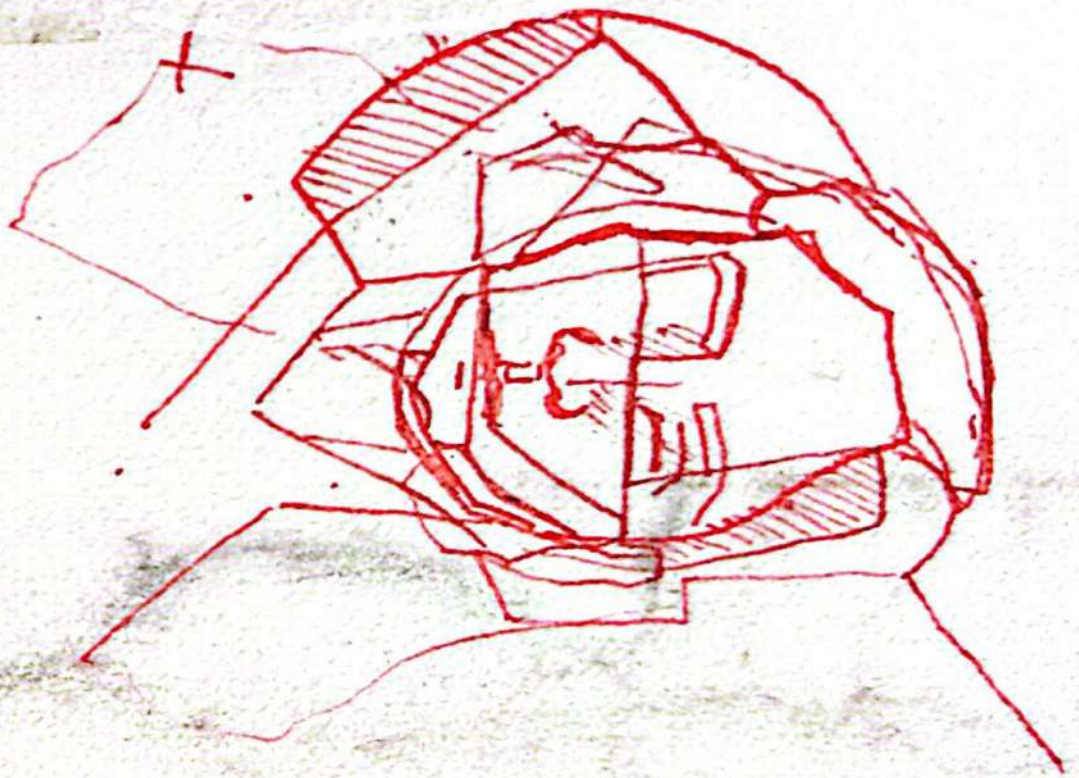
no me
pregunto...

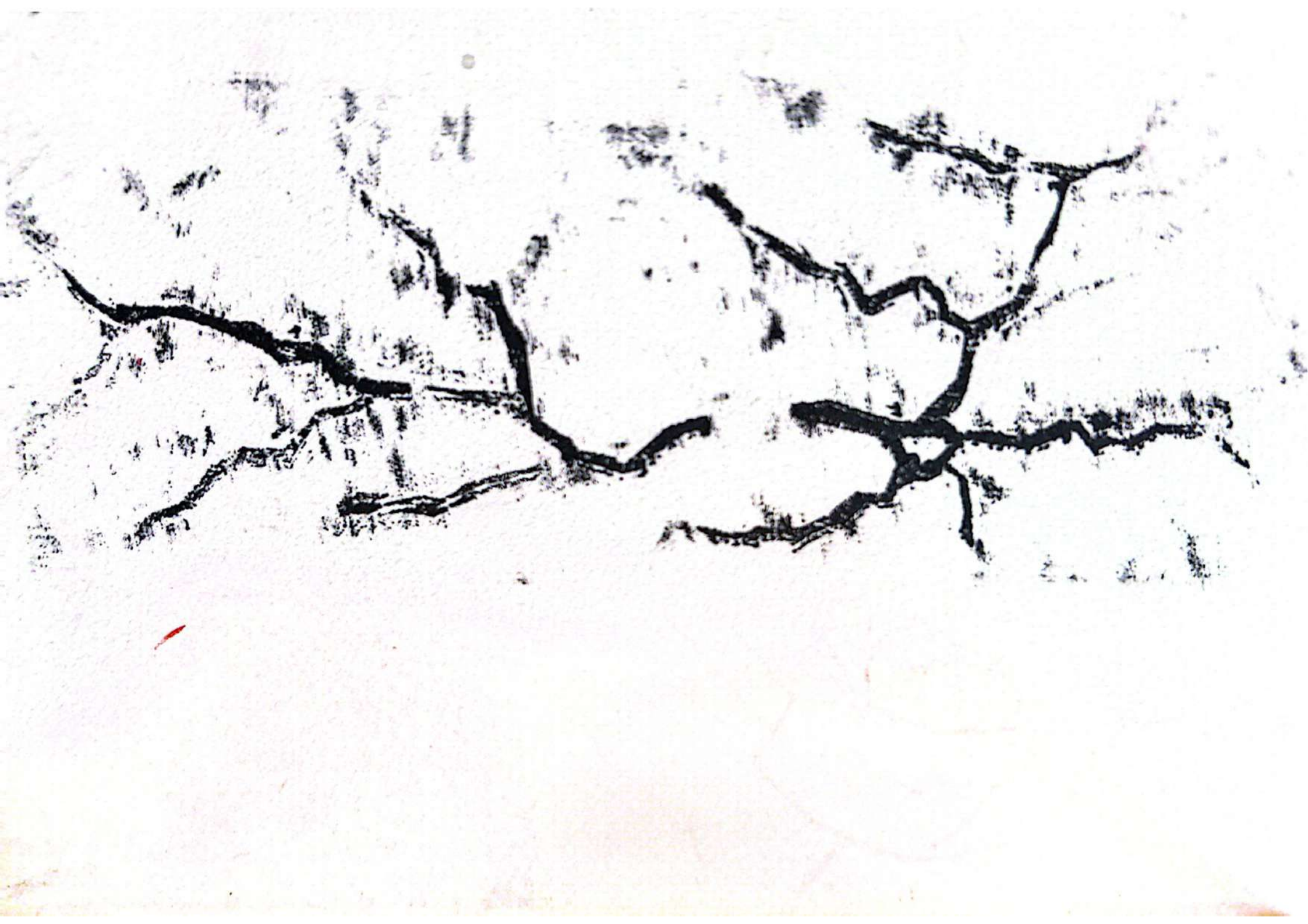
Deinos, ten
de mesolitos



ACÁ ESTOY
ROMAIM
NO EXISTE
EJOTADO
ACÁ ESTOY
ROMAIM
DE VIELA

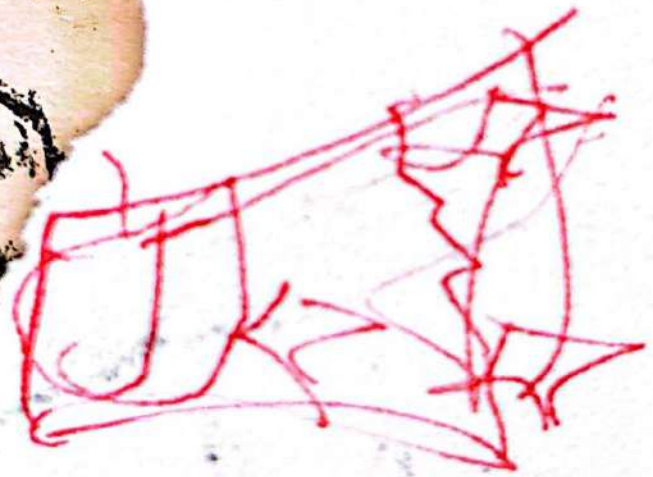
mas disto







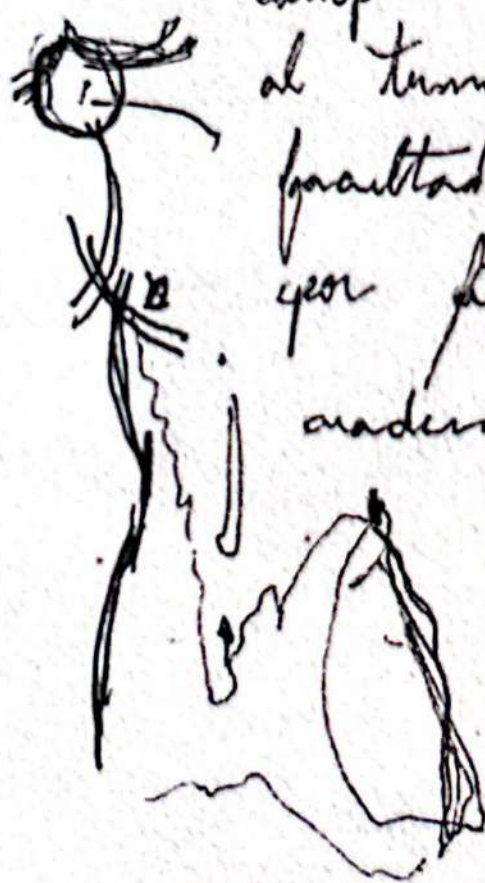
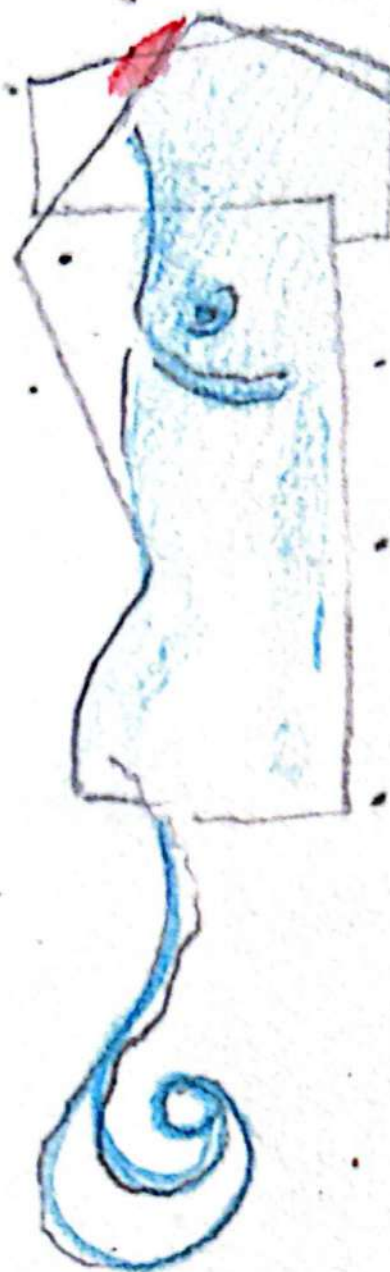
ria
la memoria
niedos



Wanda

CUIDADO! →

(siempre alguna sangre)
ALGUIEN CAE TENDIDO
EN SUS ANGUSTIAS
DE REVANCHA



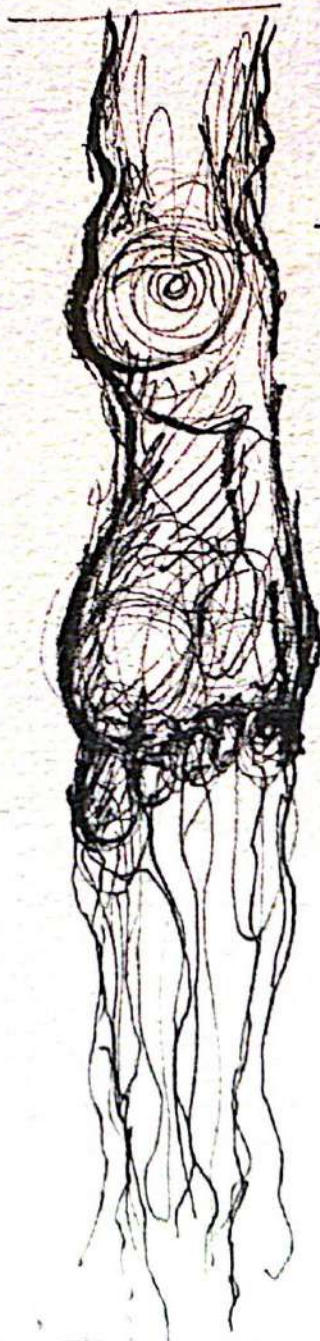
hace como
dos semanas
que me
dibujó.
siempre lo mismo
al terminar la
facultad, al estar
por finalizar un
cuaderno

Cosa de carpinteros,
conocer la historia
del que carga con la memoria
de cargar los miedos



goddamn I wish
I was

a little bit smarter



signe

lejos
copy

RUN ~~AWAY~~ FROM IT ALL
LET THE WITNESS
BE YOUR
HOME

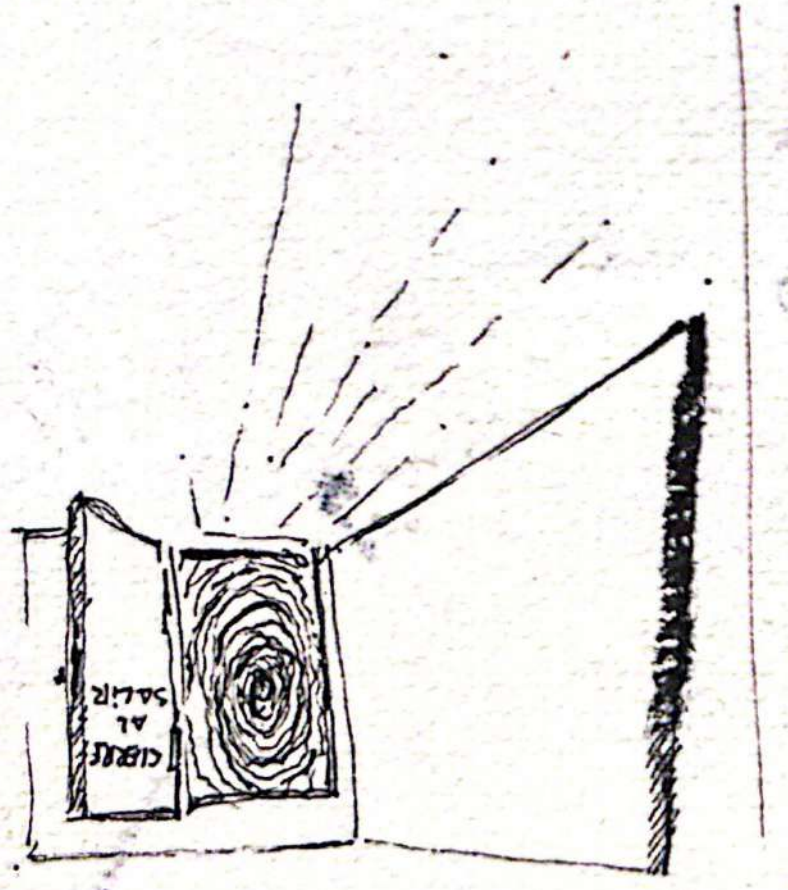


let them face
the one you never



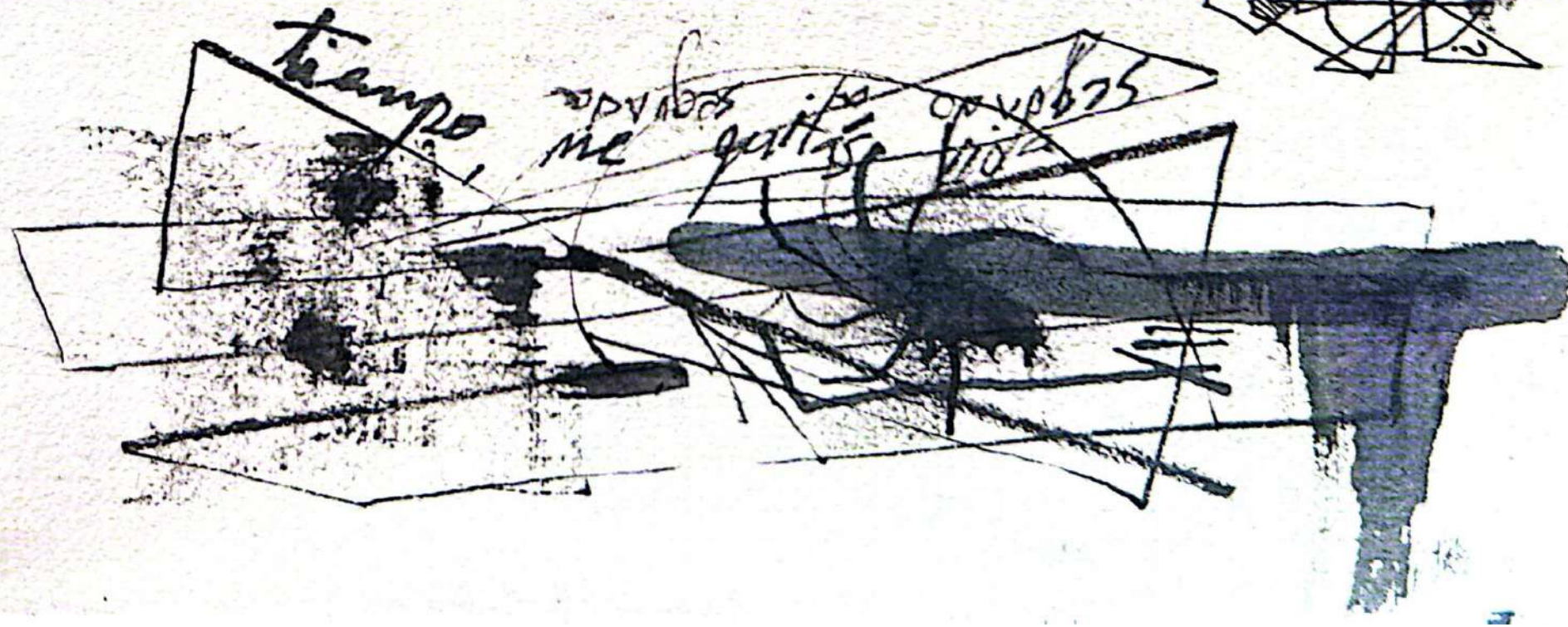
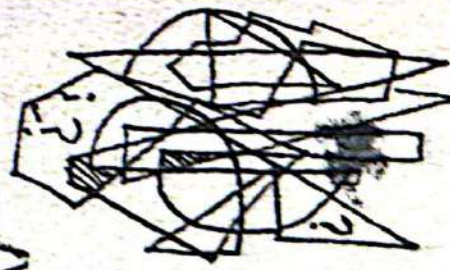
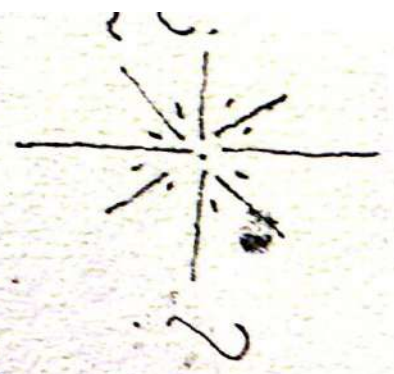
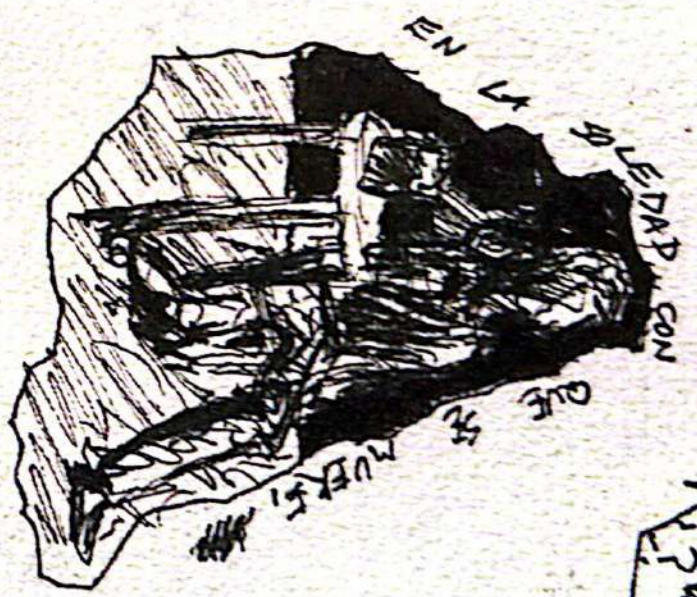
idende xelal - tado xelal - junio 7

A TRAVES DE ESTE CRISTAL
DEBO VERTE



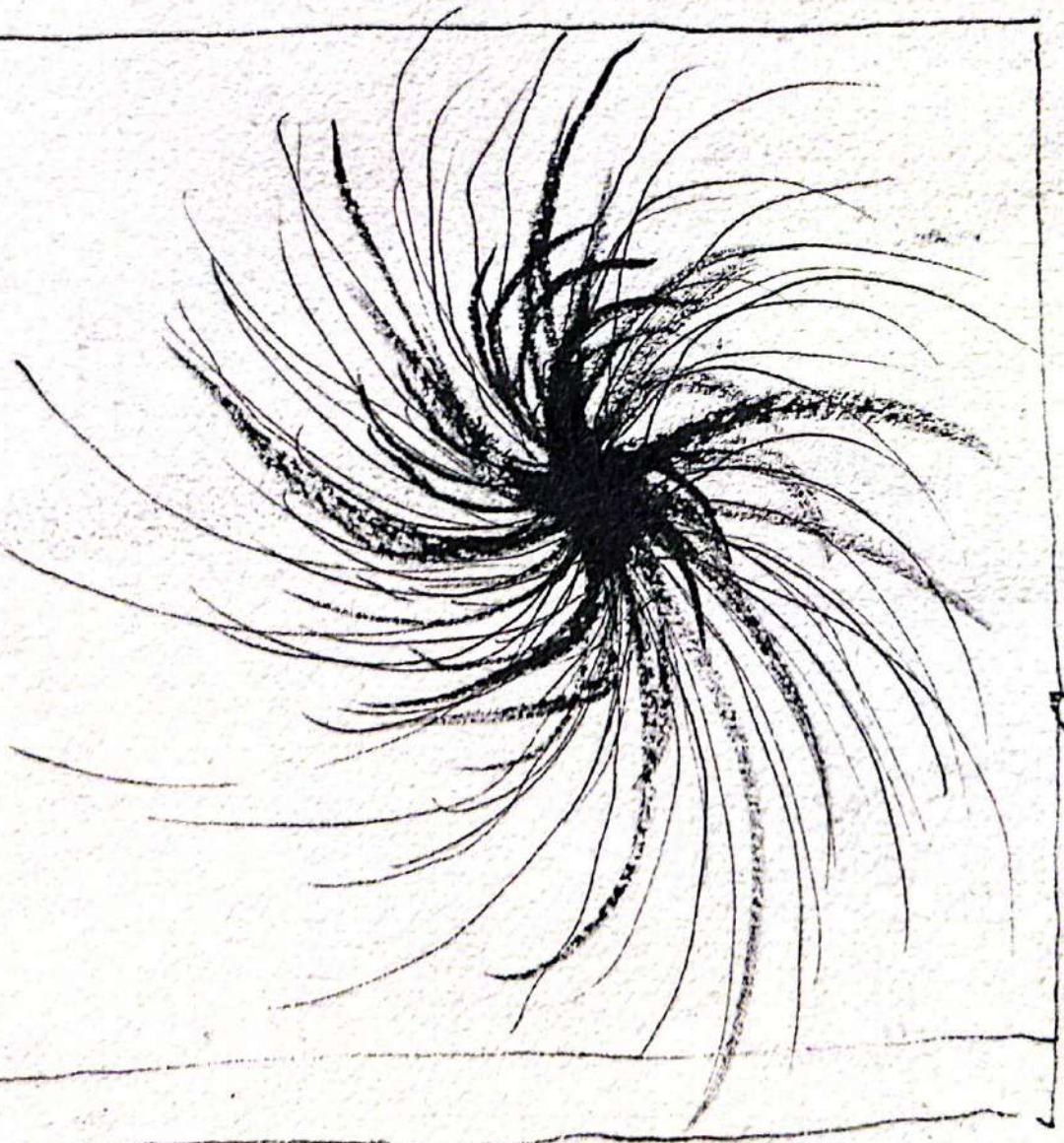
se mantiene abierto.

de portaf



nosotros con lo mucho que
te intentamos proteger

Resolución para nosotros
este intento de proteger
que ya

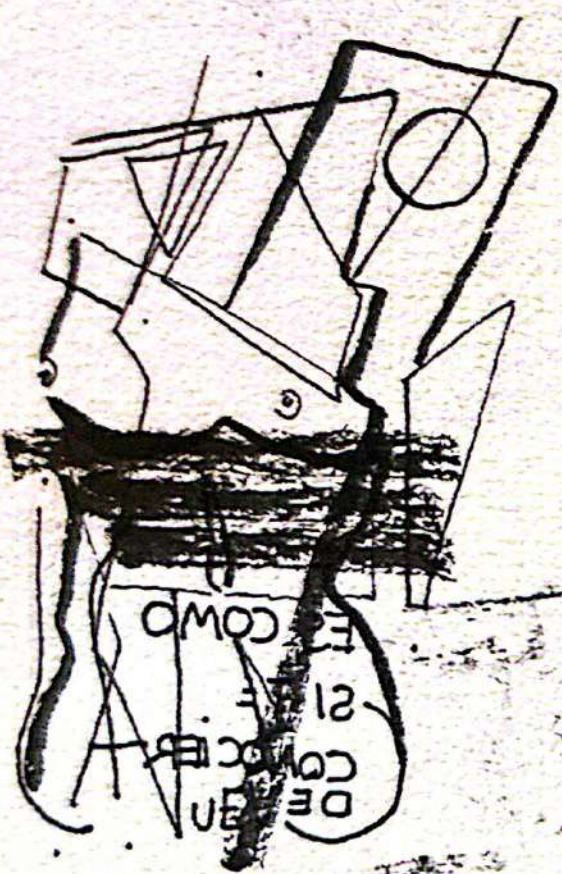
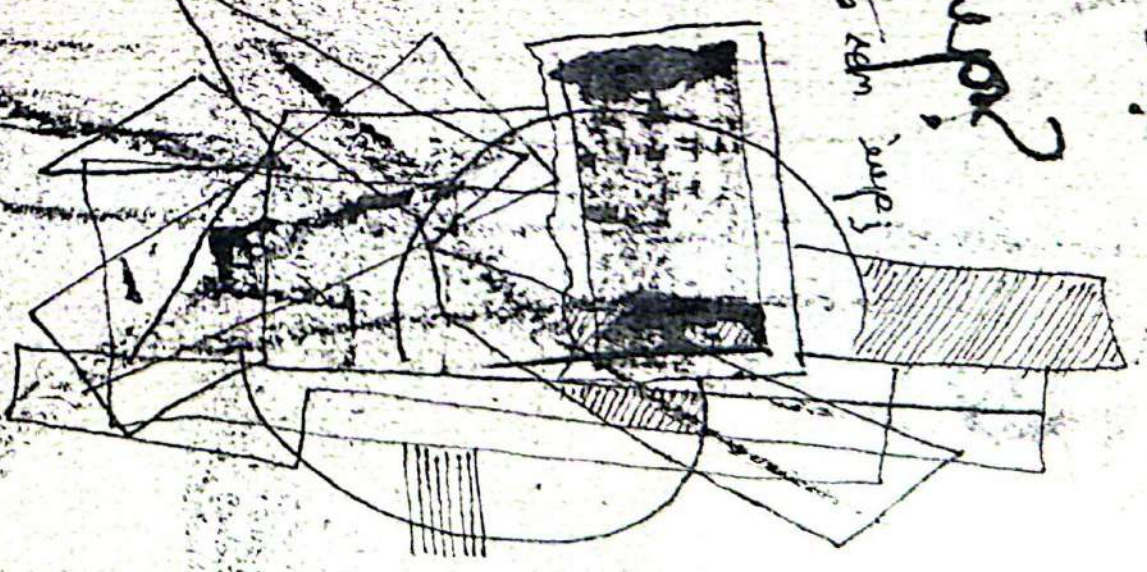


Stima carta

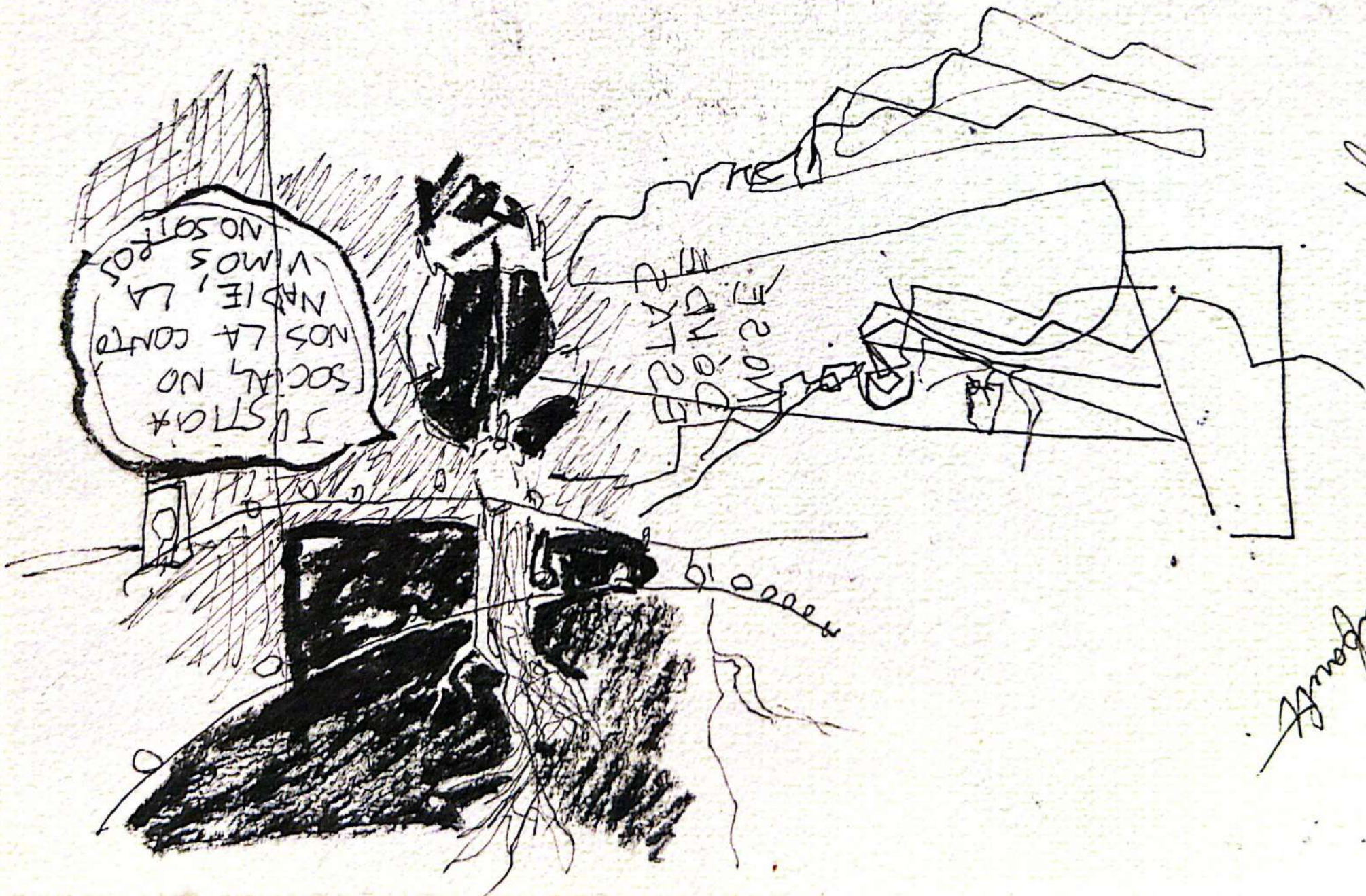
le assenti.

ata con super?

ato con super?



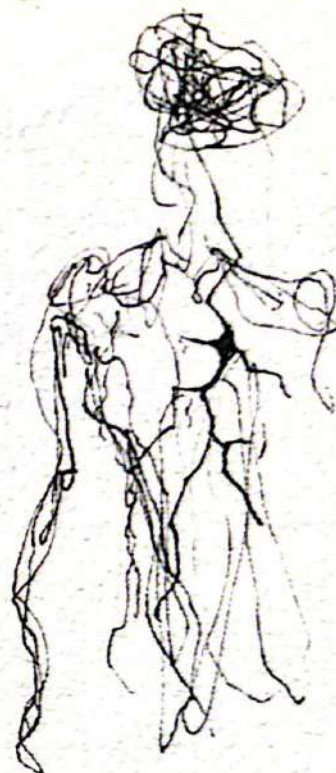
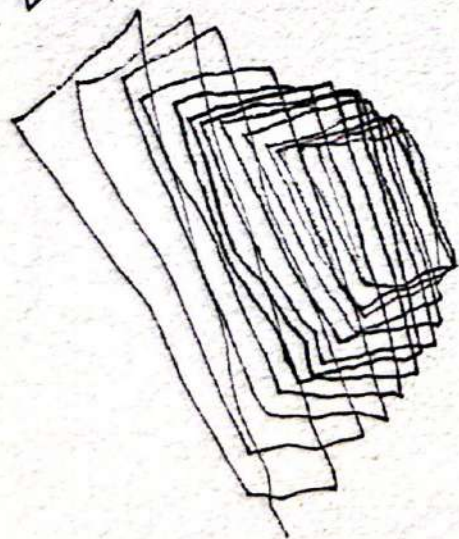
DE
CON
21
COMO



my grandpa
for
abandon

NO ME INTERESA TV HEGEMONÍA
DISTRAZADA DE VANGUARDIA
DE MONOPOLIO DE LA LUCHA

Es mi ilusión!
que vos comprendas trosko!
Lo que fue la resistencia.



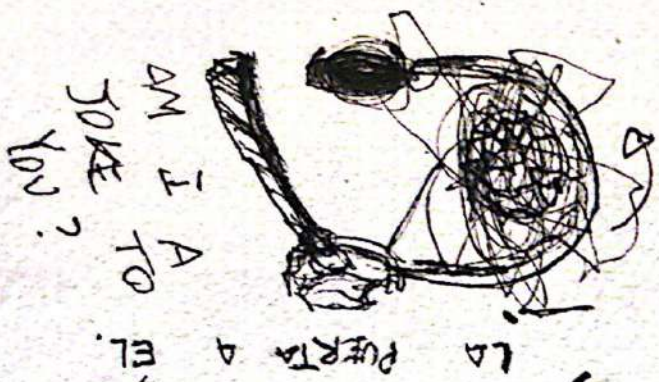
[te sigo esperando con el
alma rota, y con la
mente loca, y no te
importa.]

NOS VEMOS POR LA CALLE
SIEMPRE NOS CRUZAMOS LA MIRADA
AUNQUE DIGAS QUE ESTAS BIEN
YO TE LO NOTO Y ESO NO ES
VERDAD

del sufrimiento, buenas
aprendidos a ser mas
grandes.

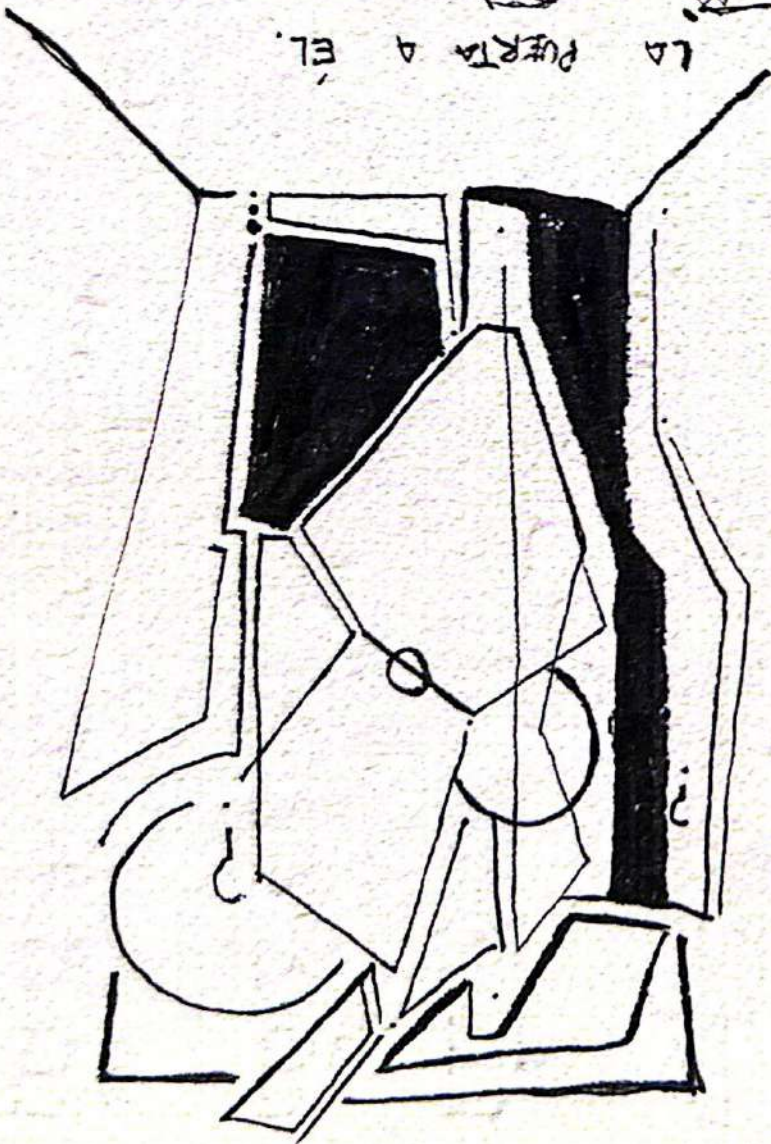


gente en el fondo.



AM I
JOKE?
FO

LA PUERTA A EL.



Теперь прошу, ты, пожалуйста, молчи
teper' proshu, ty, pozhaluista, moltchi

Смотри в глаза и ничего не говори
smotori v glaza i nitchiego ne govori

Я всё решил, наша речь не о любви
ya vsio rieshil, nasha rietch' nie o liubvi

И отпустил, ты, пожалуйста, живи
i otprustil, ty, pozhaluista, zhivi

[просто убегай-ай-ай-ай
и не вспоминай-ай-ай-ай

prosto ubiegai - ai - ai - ai
i ne vspominaï - ai - ai - ai

Каждый раз я вспоминаю
kazhdyi raz ya vspominaïu

Детство, помню наше место
détstvo, pomnïu nashe mesto

(16)

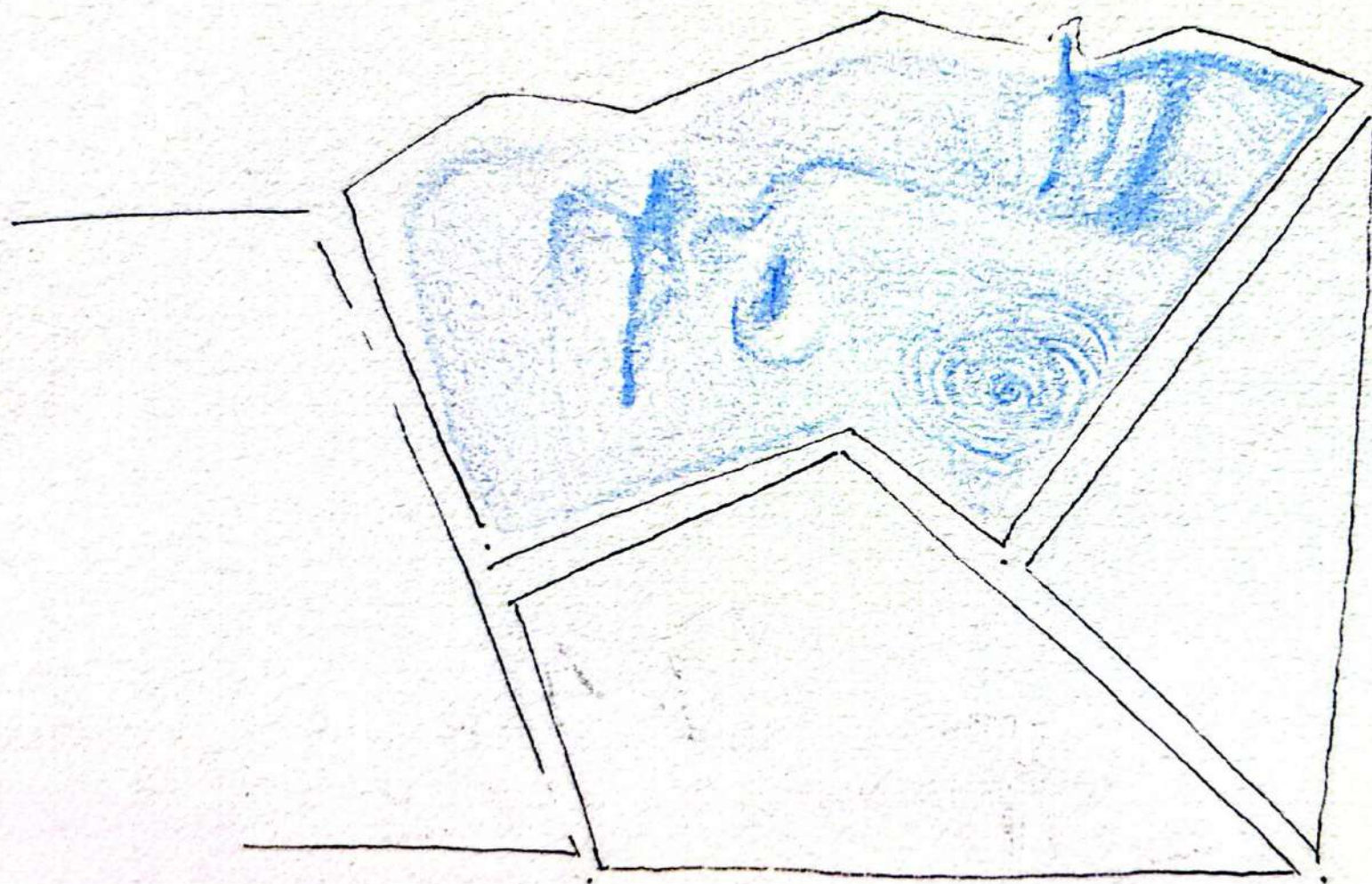
diétstvo

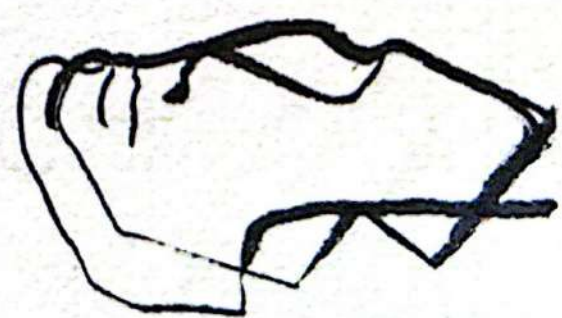
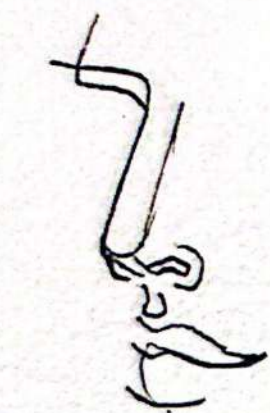
По шестнадцать, устали целоваться
po shiestnadtsat', ustali tsielovat'sya

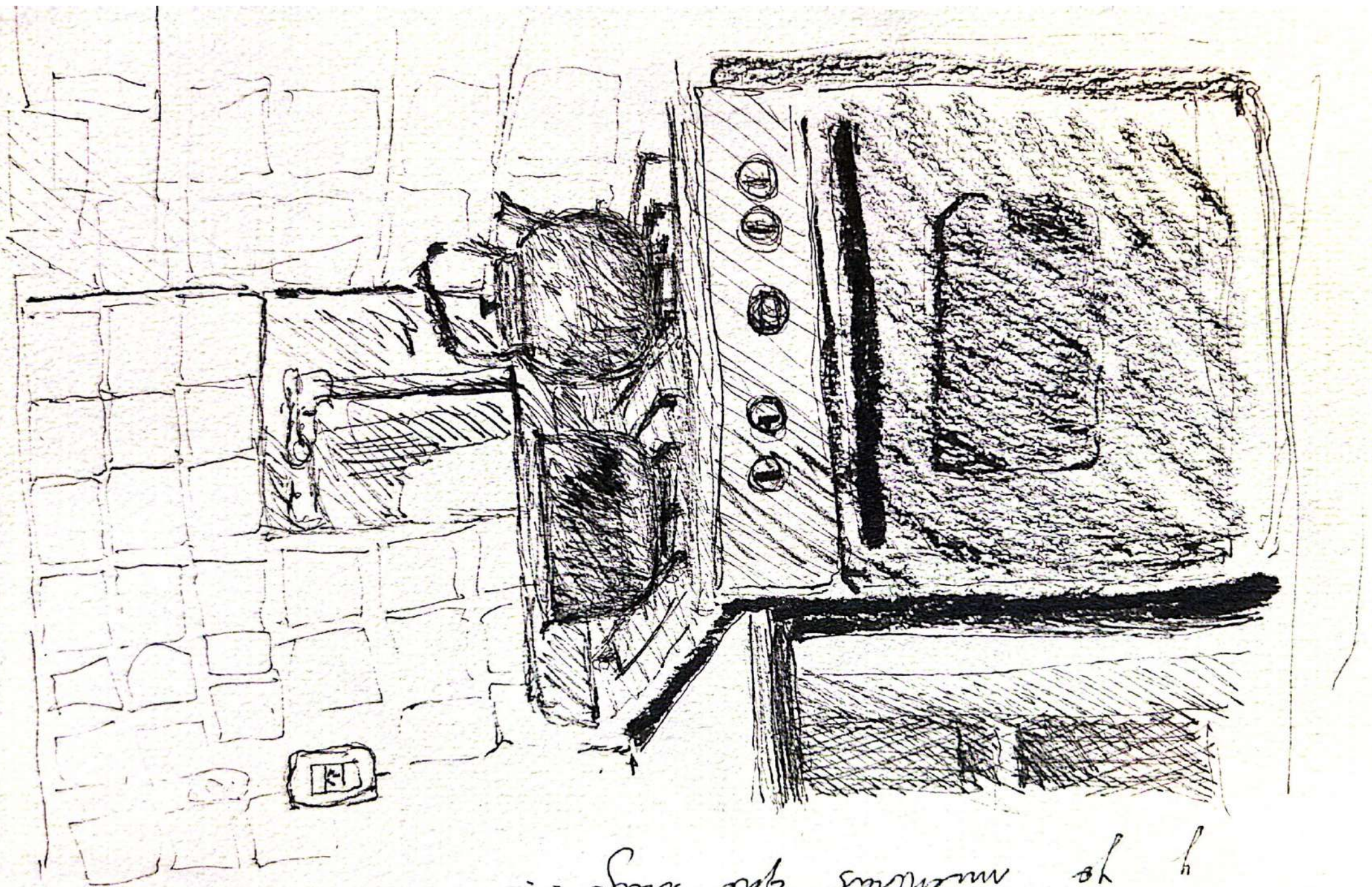
Ты взяла мою футболку, в этом нету толку
ty vzyala moïu futbolku, v etom nietu tolku

Это я Дурак, ошибался, зачем я так
eto ya durak, oshibalsya, zatchiem ya tak

влюблялся?
vliublyalsya?

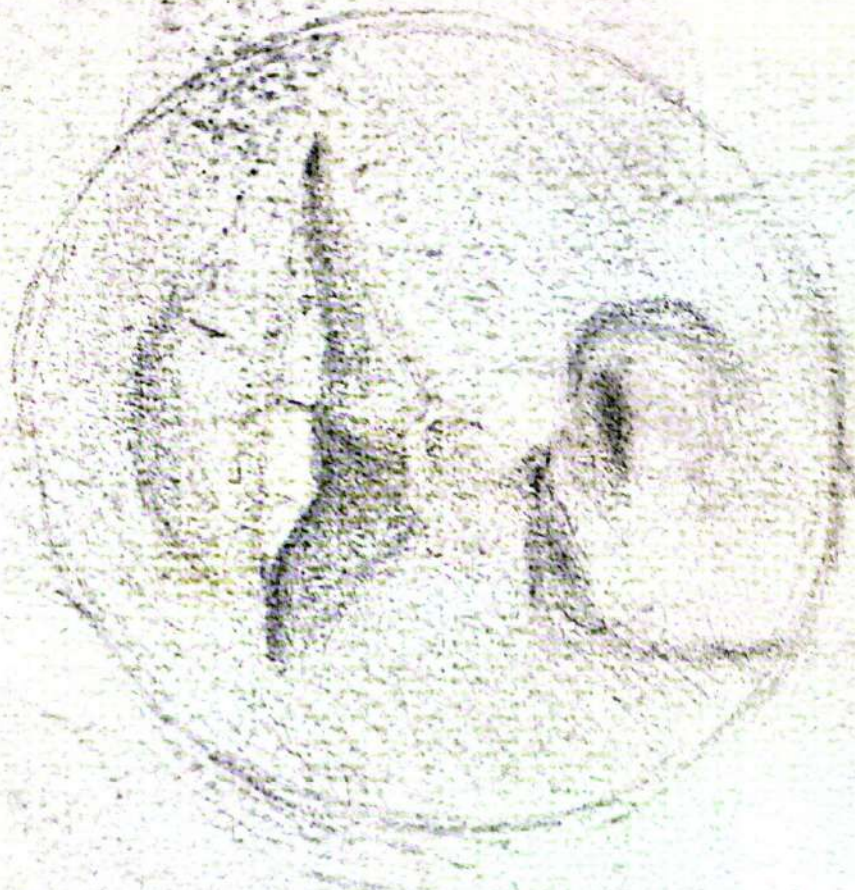
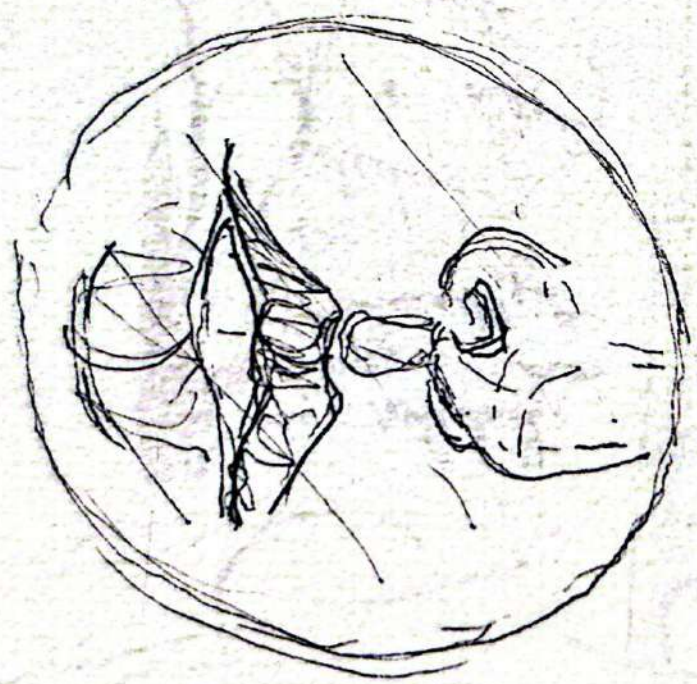






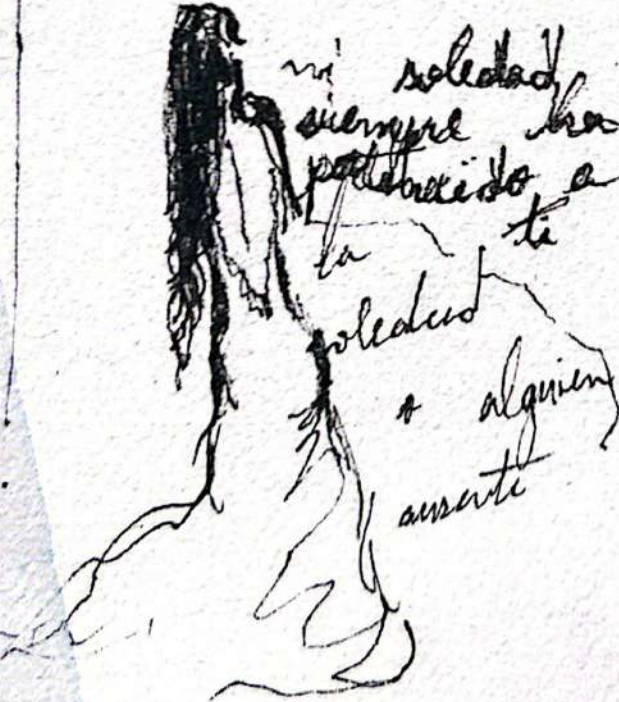
¿y ya mientras que hago??

¿cómo voy a lograr lo mucho que te extraño?



cómo dice verte pronto que si te gusta, pedalea el que y

1/10/83



no soledad
siempre ha
podido a
ti
soledad
o alguien
amante

Cuento de Verano



Guadalupe Luiso

Guadalupe Luiso

Guadalupe Luiso

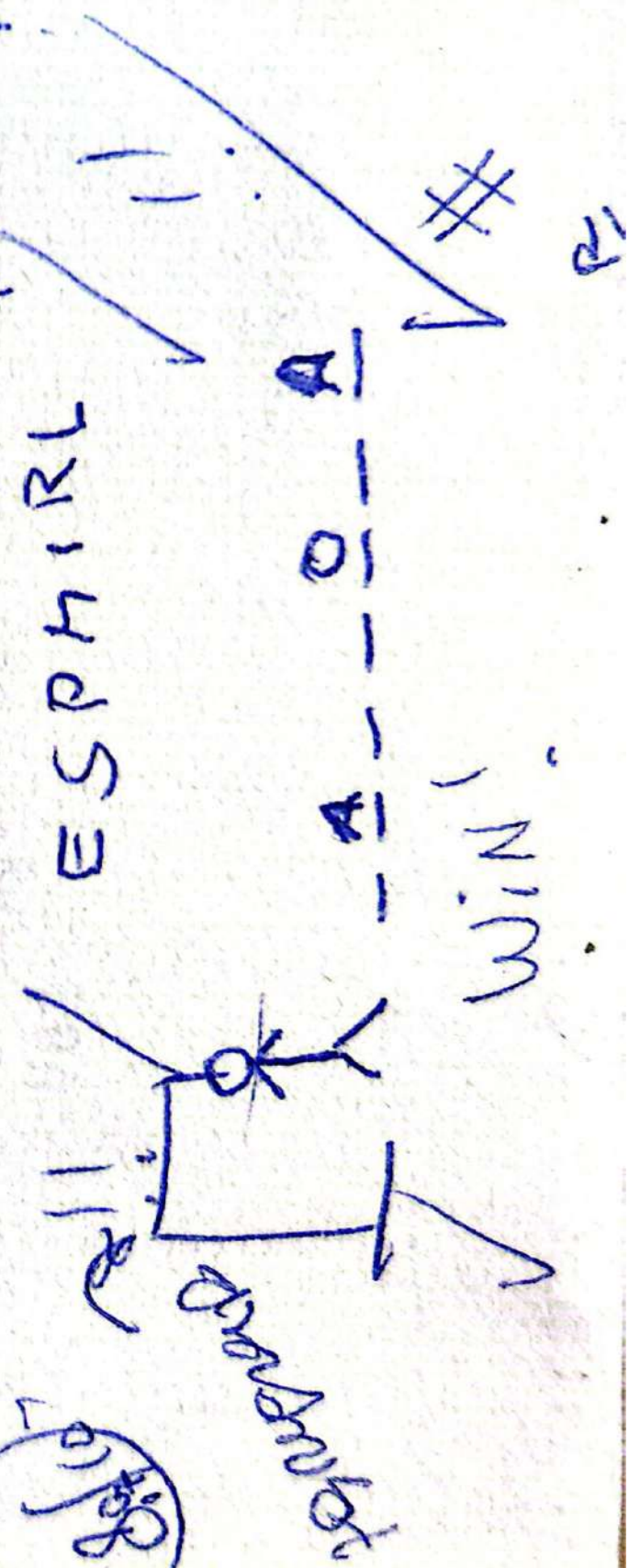
Guadalupe Luiso

nos
amamos
nada
impe dir a
enb



COMO TETO de
CHAPA .

UM PALACIO.



N	M	C	A
11	0	10	10
11	11	40	20

EPISTOLO

U-E-O

CHIA

ABSTENIO

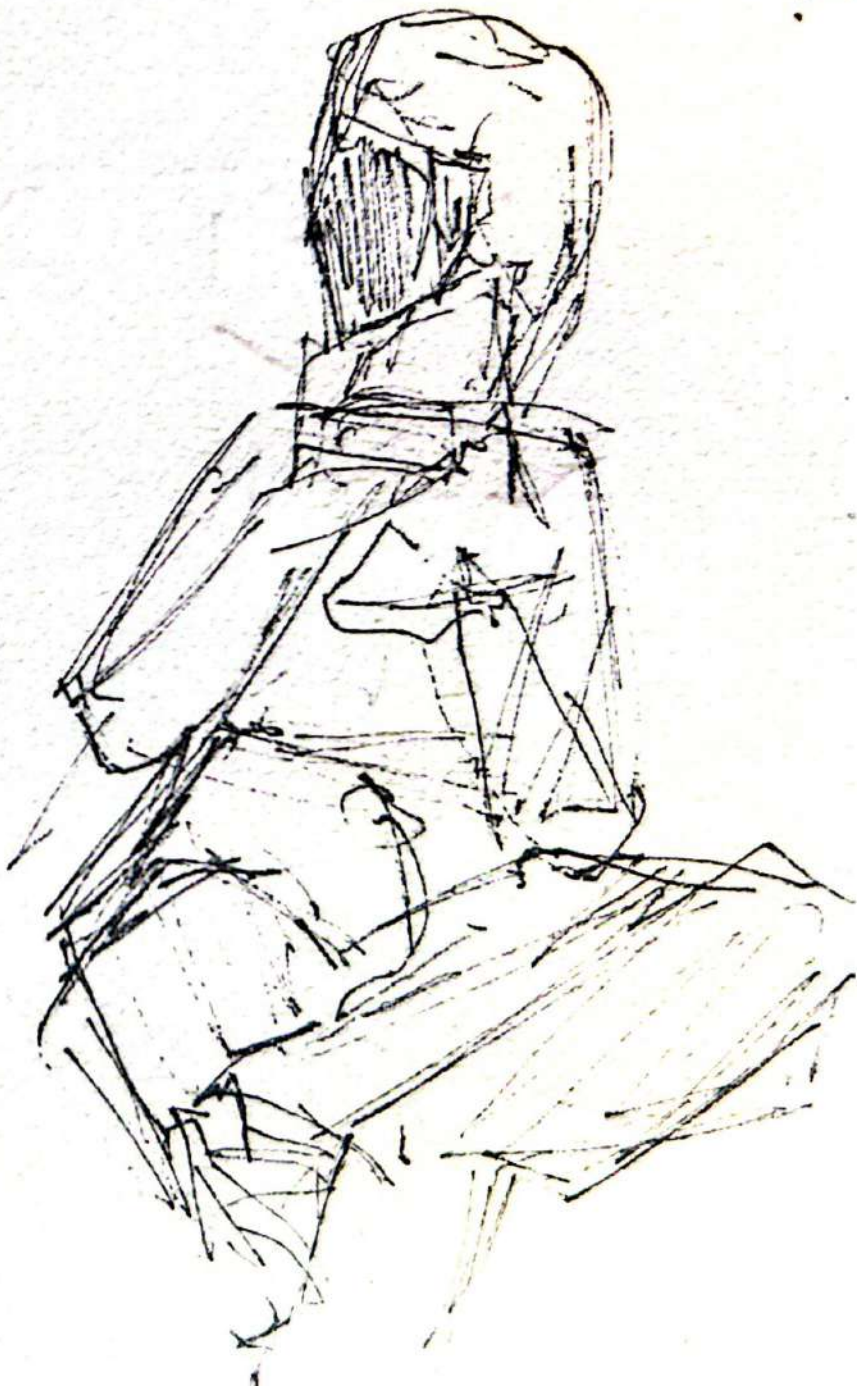
10 N OH A TO PEX A N + R

CELOS IA

MNREL

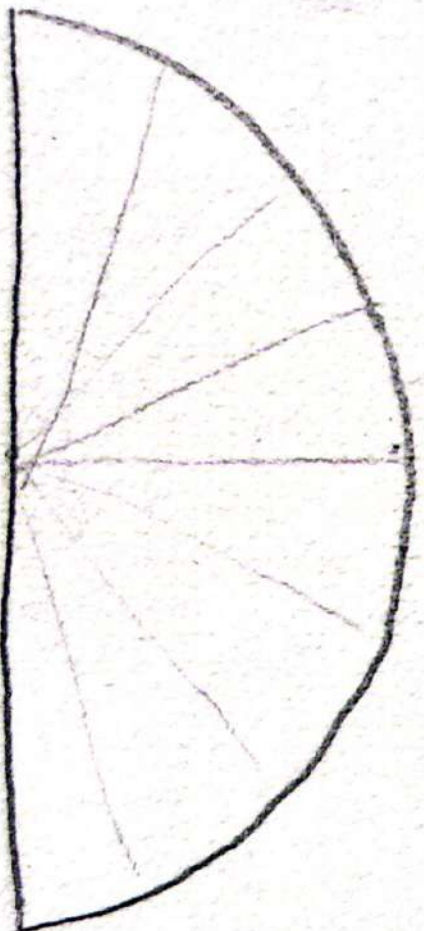
APATITO

INITIALS

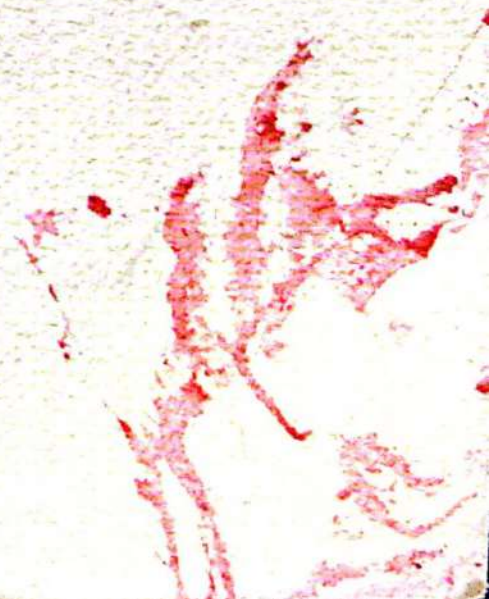
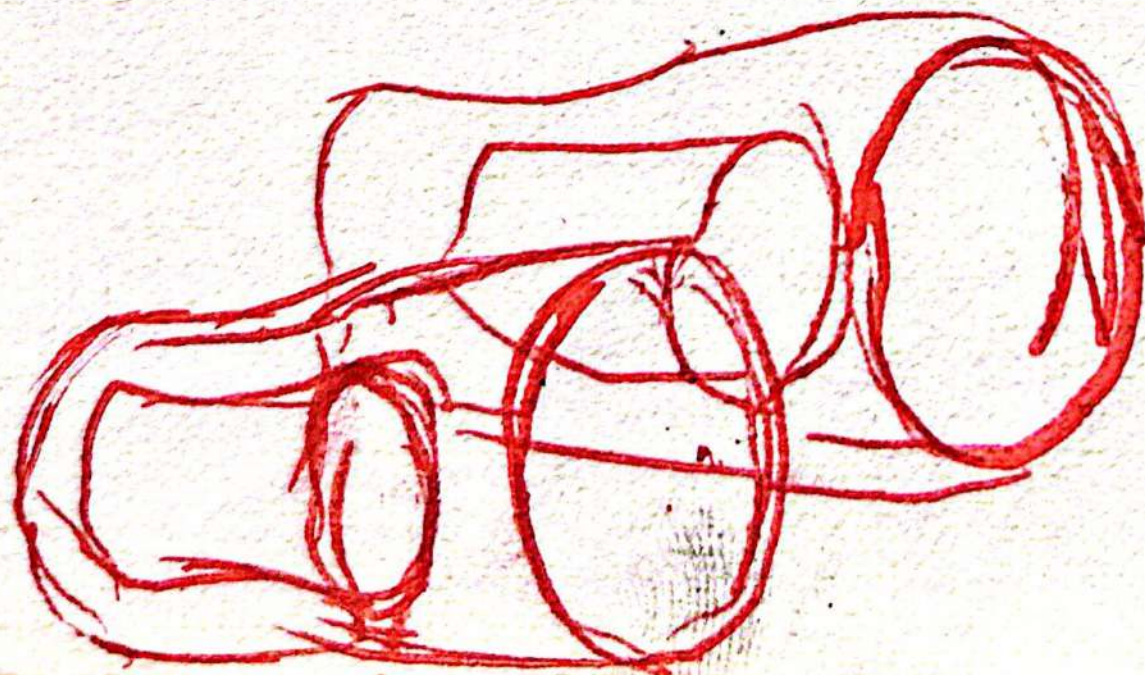
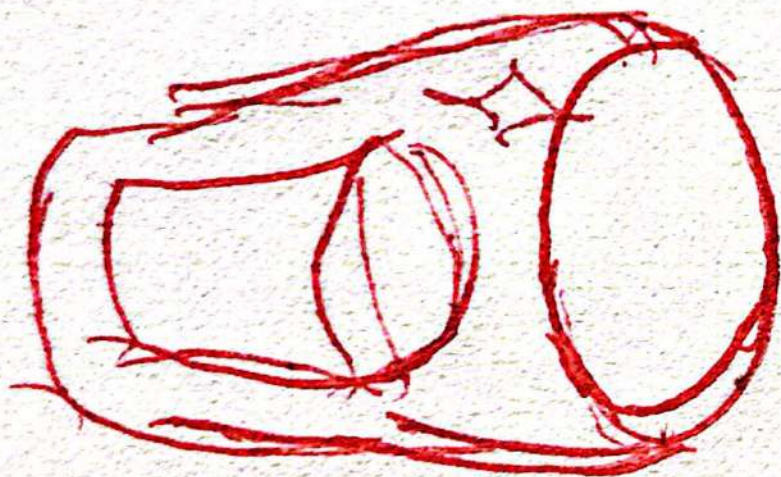


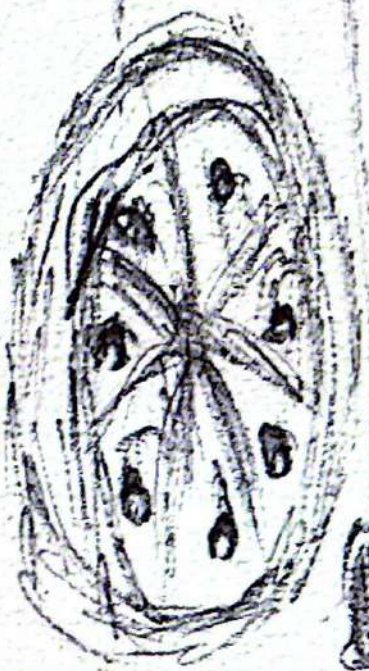
$$\int x dx = \frac{1}{2} x^2 + C$$

Eugenio Andres Zella Valle ::
1010



← Introverso Extroverso →

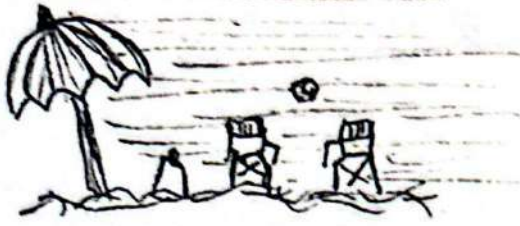




CPUDē

sector montados

ou et it
phtit



quiero
niror
el mar

17/11/24 Todo la
violeta

pd: galá que no se vuelen so.
más las sombrillas. ☺



PVA 2020

2020

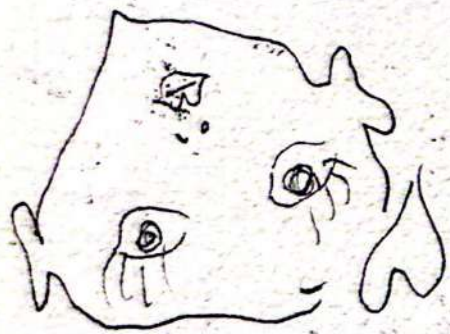
2020

2020



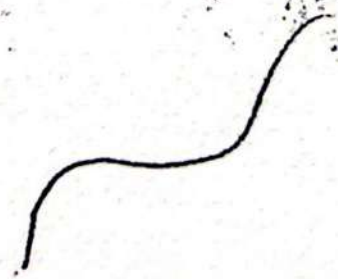
A

my



! A
porschzi

USNAVY
ESTUBO
HAQUI



siempre es hoy

✓ correct



001200 001200

siempre es hoy.