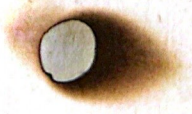
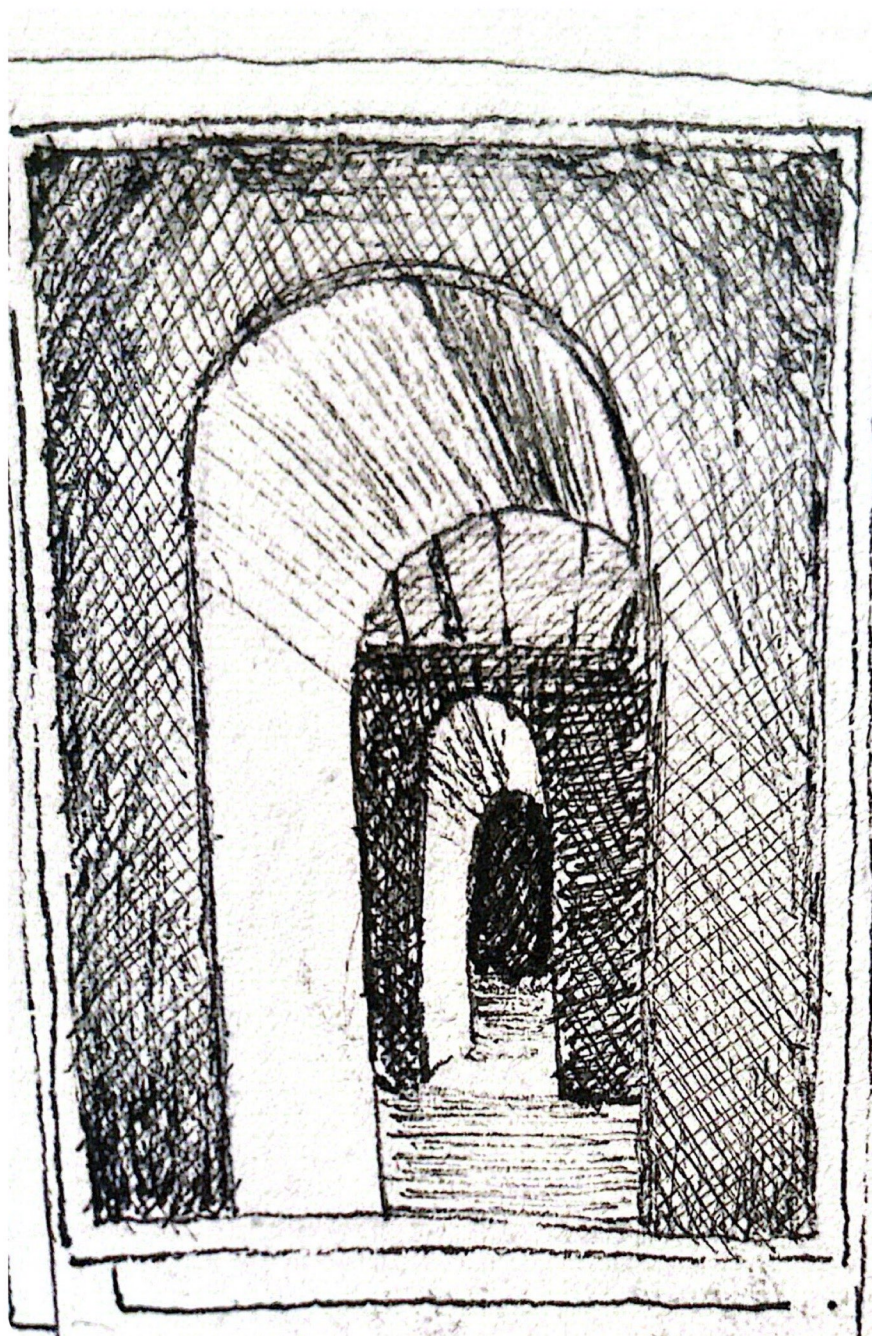
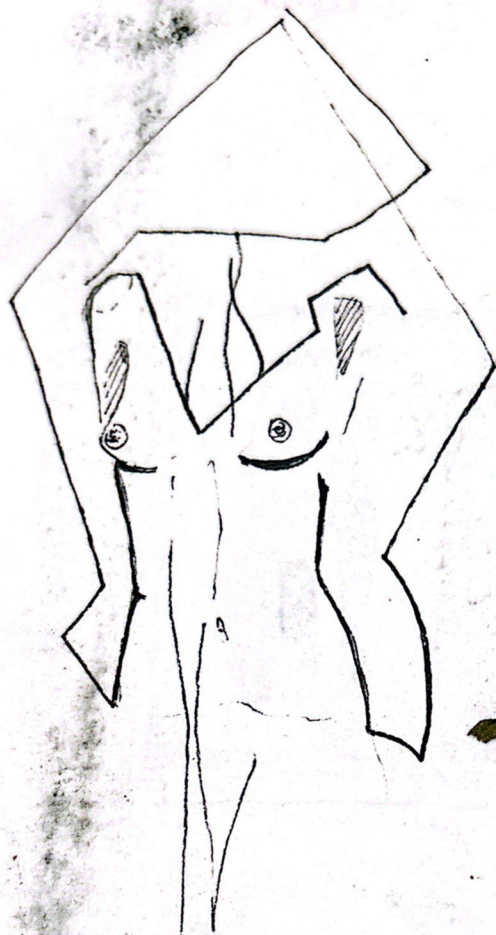


¿dónde está eso que hemos
visto pero ha desaparecido
físicamente?

acá







ILLUSTRA IL MANIFESTO

I confini della nostra



no viene más
este bondi de mierda!!

¡NO QUIERO SCREEN TIME!

COMO DUMAS NO
NOS CUESTA ENTRELAZARNOS



recipiente de cerámica at. - Lian, Lian'ai
 agua fría Qing, Qingren. sue. - Gang'ing
 12 am. - miércoles daban
 papel, nombre, mujer
 → retira papel, 3 días, fuego.

RECUPERAR EL OCIO
 la reacción sobreactuada
 vanguardia.

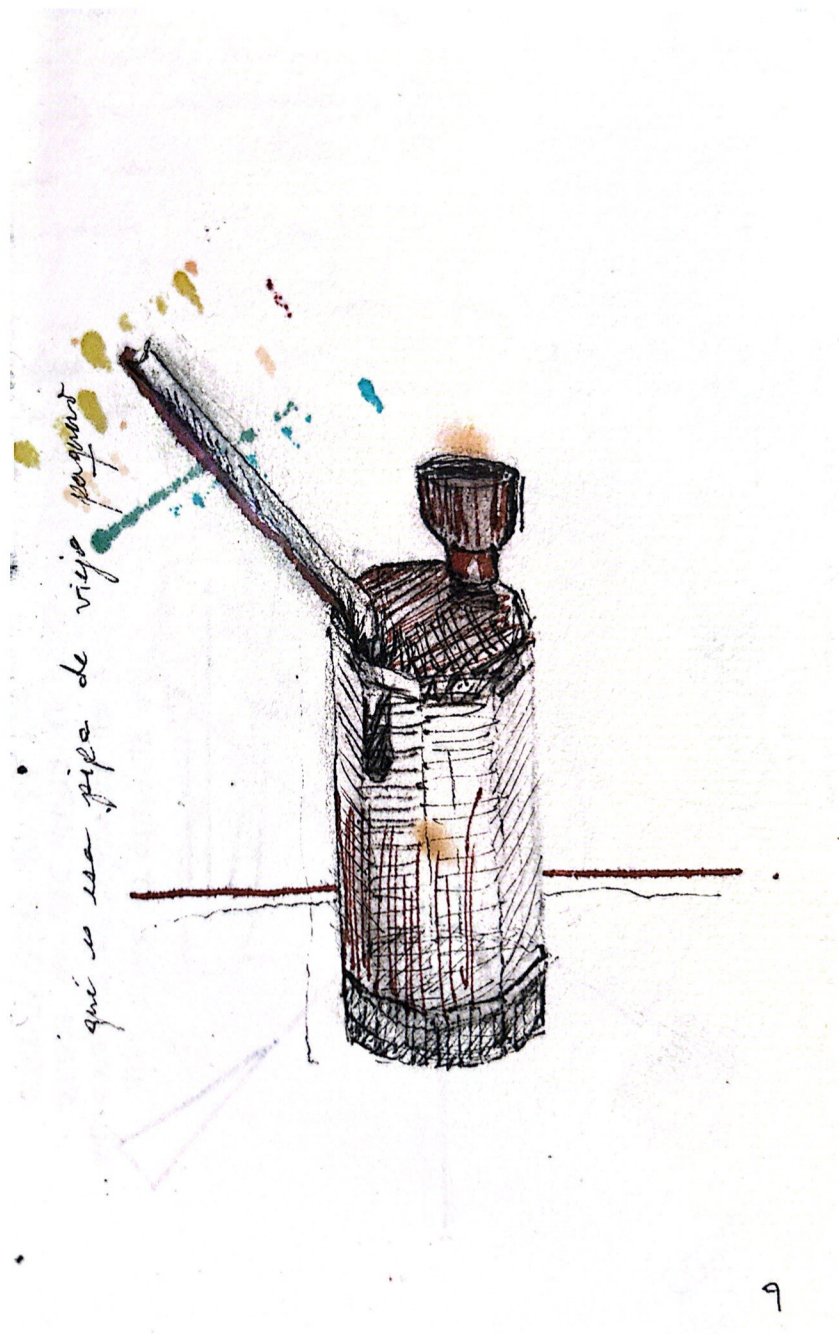


no hay lugar para la
 cultura política
 tradicional, Qing que
 pasarse mil pueblos.
 entender la periferia.

gusto iónico
 la BUENISMO PERO TU
 DEMOCRATICA PERSONAL ES
 UNA CACADA.
 es aficiente con tomar mas de un

con el tiempo
aprendí que el fracaso
es amar por miedo al rechazo

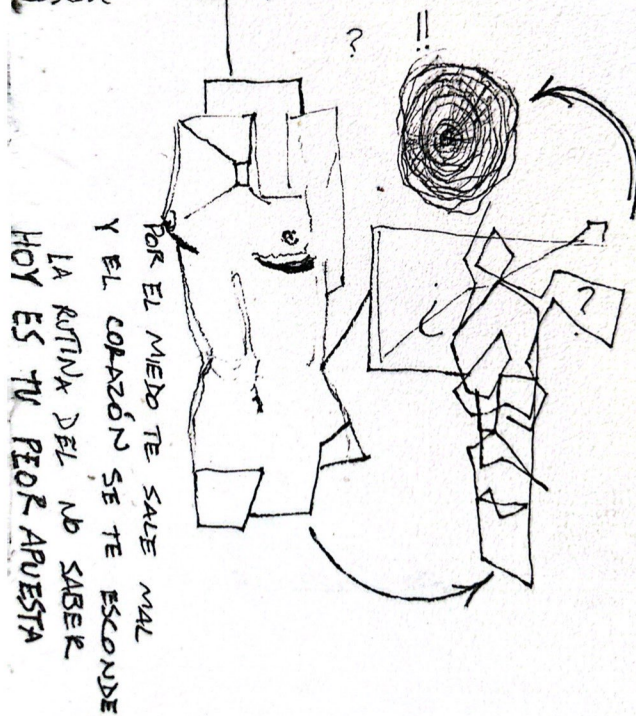




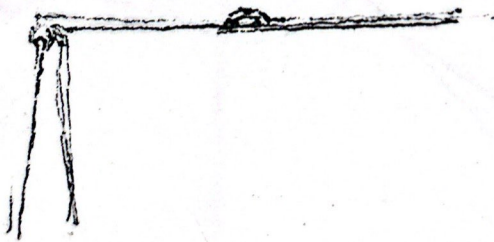
1894



es muy temprano para que toda
 haya ~~caído~~,
 no estoy ~~atónita~~, no es que no quiera.
 ¿quién me quita el ~~resaca~~ que
 pueda palpar en mi alma?
 no siento ~~abaja~~ de ~~caída~~
~~dentro~~ lo que siento es culpa.
 nadie me ~~perpetra~~ si yo quisiera
 estar acá.



26/4 - Cumple bñtre
[22:30
[md, torta] traer ogtomade
puedo llevar a cande

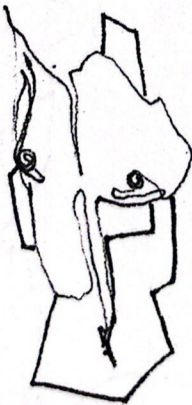


en el bñdi.
sin gente

de siempre lo mismo, de co,
siempre lo mismo.

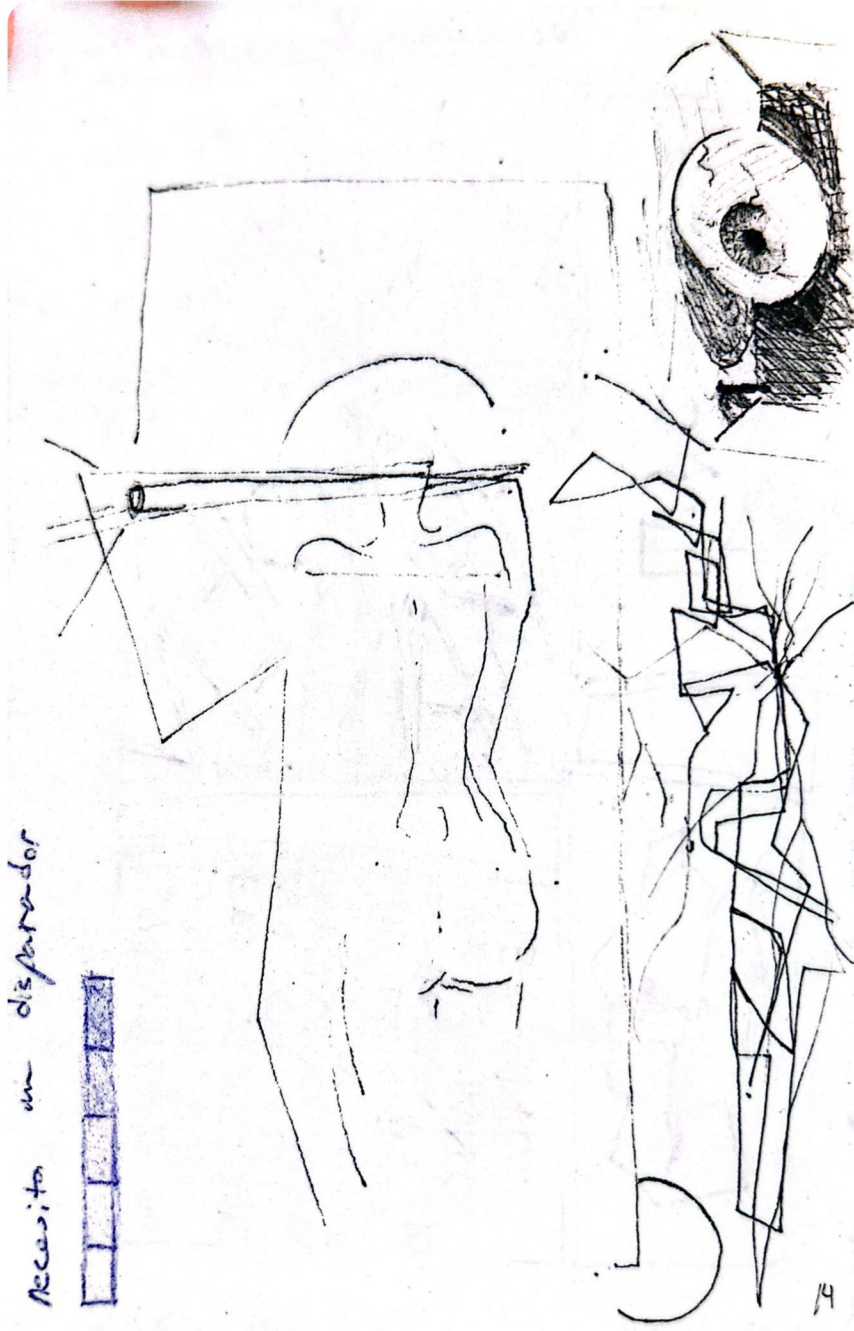
TE ARRU
YO B
TAN
TRD EL TIEMPO

Julio Gallardo



LLAMO Y LLAMO y ME
SUENA TU TONO,
DEJO UN MENSAJE
CON VOZ DE
ABANDONO, DICENDO
QUE VUELAS PORQUE
SINO LLORAS ESO
ES MENTIRA SI NO
HAY COMPANIA
ME CLONDO.

Recusito un disparador



¿qué tipo de cuerpo es protagonista?

[rep. el deseo del Otro]
imaginario / Φ

quiero materializar lo que
me falta, nunca se
completa.



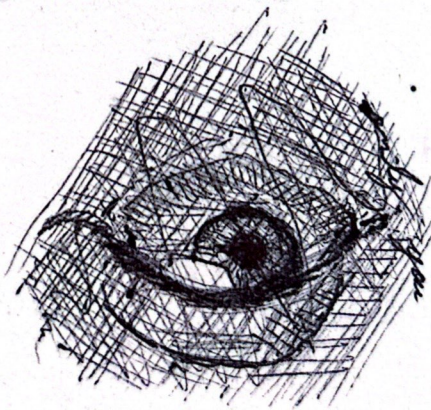
*
buscar
Valentina
Goldrich

el
olvido de las sonrientes
- gobernante visual $\Rightarrow$ "desconectar" (?)

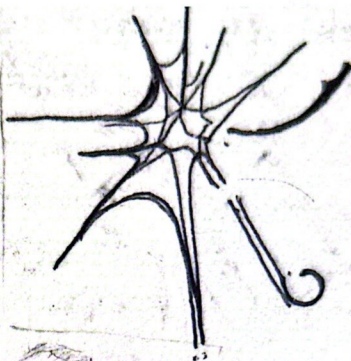
pierdo los trenes, pierdo la suela,
 pierdo los papilillos y cada tanto
 pierdo tiempo, pierdo el reloj, la
 llave, al proveedor, pierdo la
 paciencia pierdo unos zapatos y varios
 garros de lana,



¿NO FUE
 UNA DE LAS
 ÚLTIMAS VECES
 QUE NOS VIMOS
 TODOS?



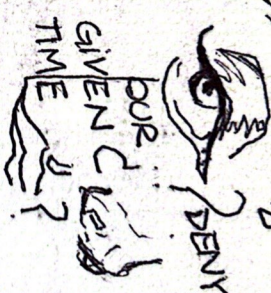
SUELE PASAR ME!



REGAL
LA AR
CULTURA

no voy a
dar
declaraciones

pero temo por mi
sensibilidad ~.

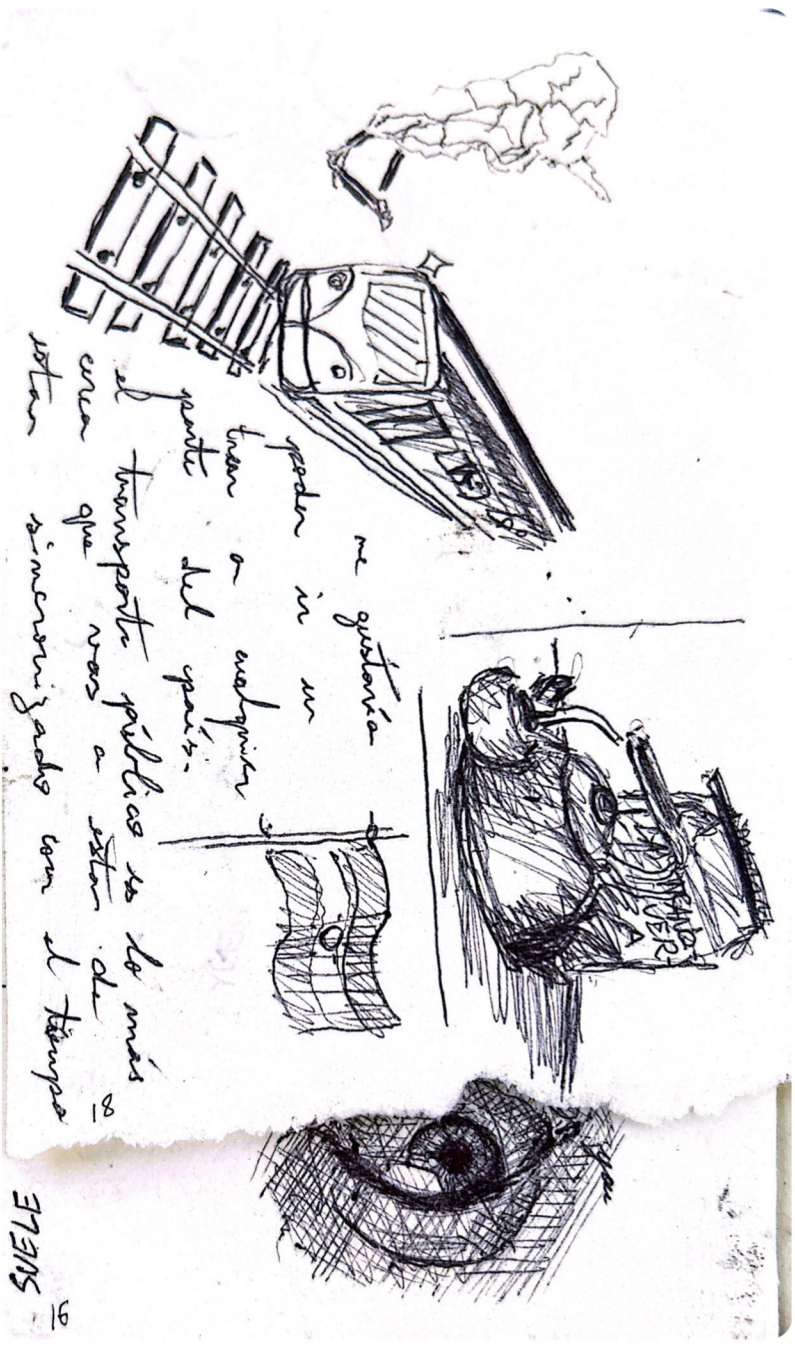


may
registro el ^{para} ~~permanente~~ & propio

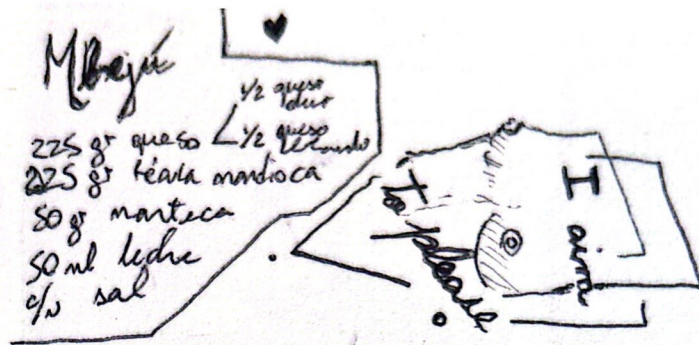
¿qué dirías
que es lo opuesto al amor?
¿por qué hago esto?

17

49



me gustaría poder ir a cualquier parte del país. el transporte público se lo más cara que nos a estar de estar sincronizado con el tiempo

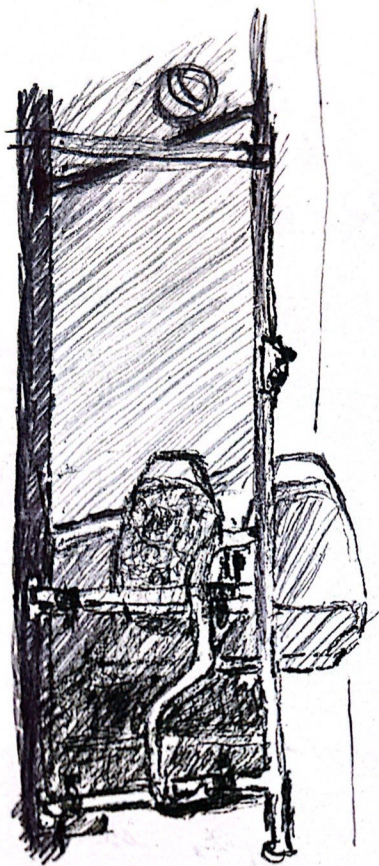


muestro la falta mostrando la
 búsqueda ^(-oo; oo) que no termina,
 que como el tiempo, es así;



búsqueda visual de
 registrar el pensamiento
 permanente y propio

¿qué dirías
 que es lo opuesto al amor?
 ¿por qué hago esto?



BUT THE SWEAT IS
GETTING WET AROUND
YOUR NECK AROUND
YOUR COLLAR!

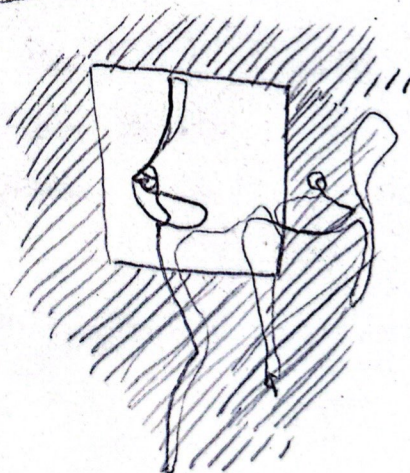
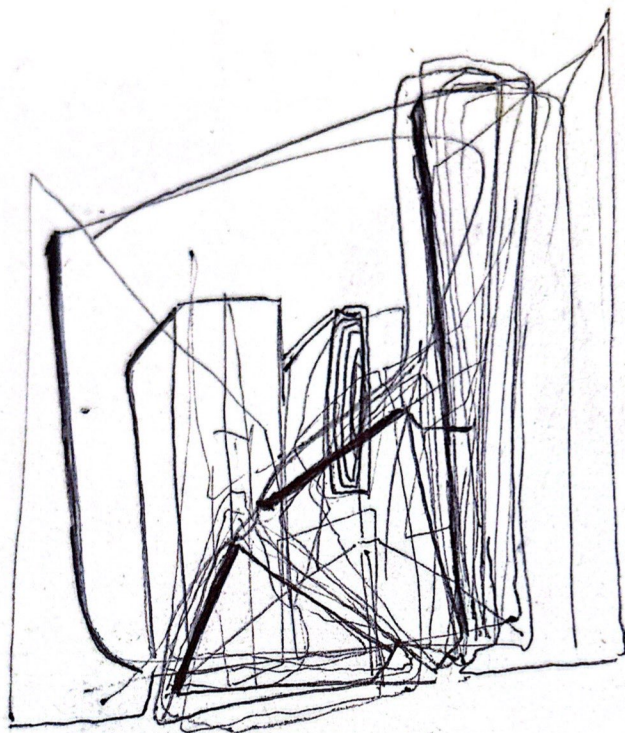
all that she wants
~~she~~ ~~is~~ ~~another~~ ~~baby~~ is another baby
she's gone tomorrow, by

NO ES QUE QUIERA SER AMADA INCONDICIONALMENTE, ES
QUE NO QUIERO SERLO CON TANTAS CONDICIONES



Tríptico: [~~XXXX~~ ~~XXXX~~ Imagen y oficio.
~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~
~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~]

mi inteligencia intrapersonal nunca ha sido la mejor

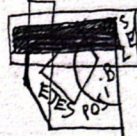


de este pueblo.

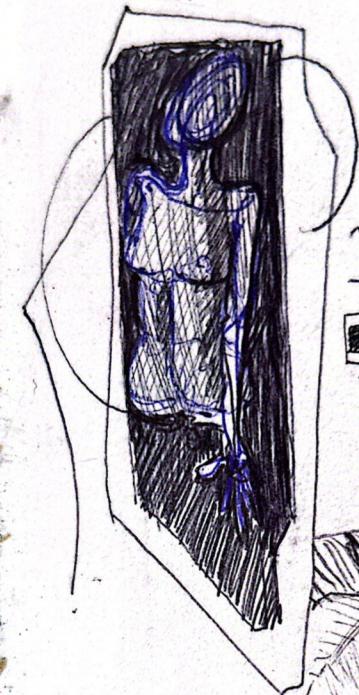
obras contemporáneas

→ se necesitan muchos puntos
de apoyo ⇒ inaccesible
⇒ funcional.

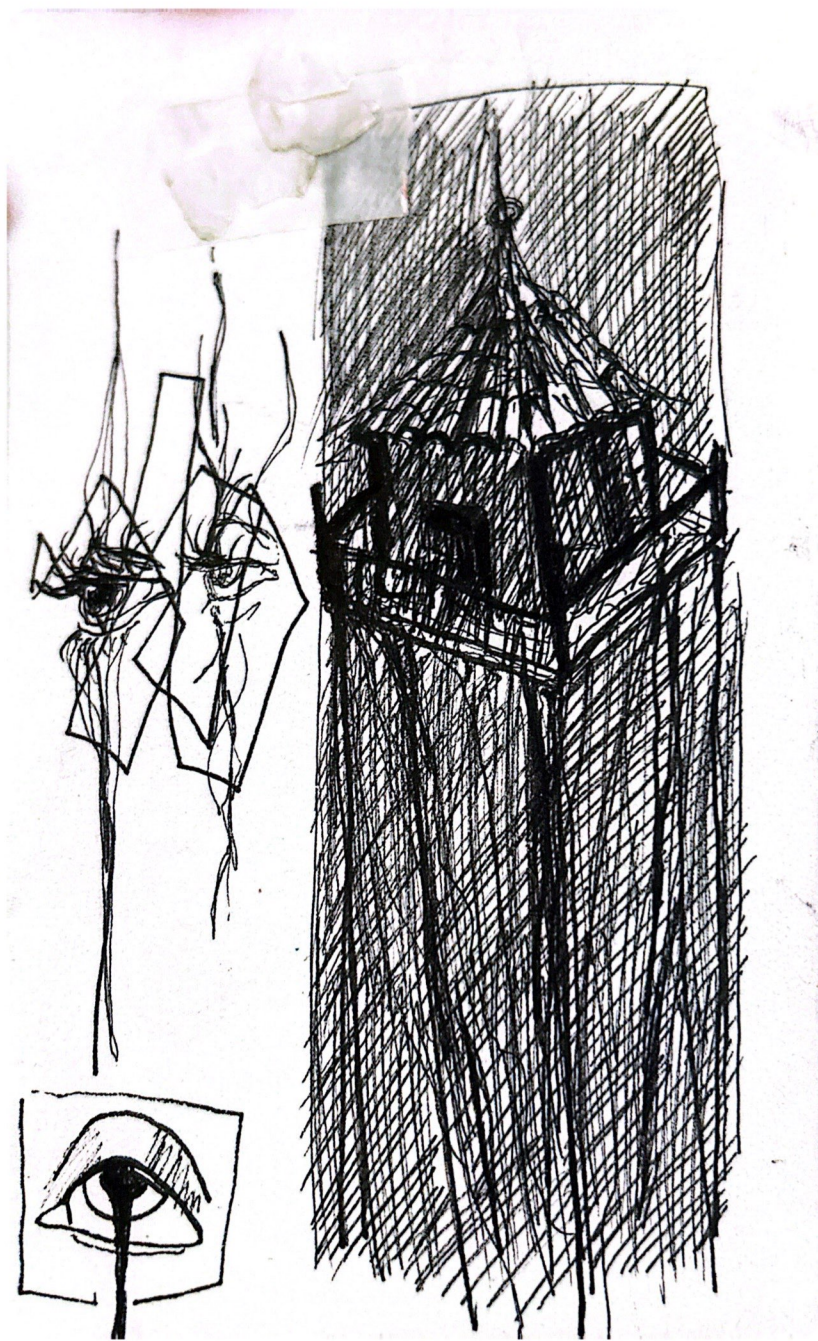
obras indisciplinadas.
no se pueden conservar
→ conviven con las que sí



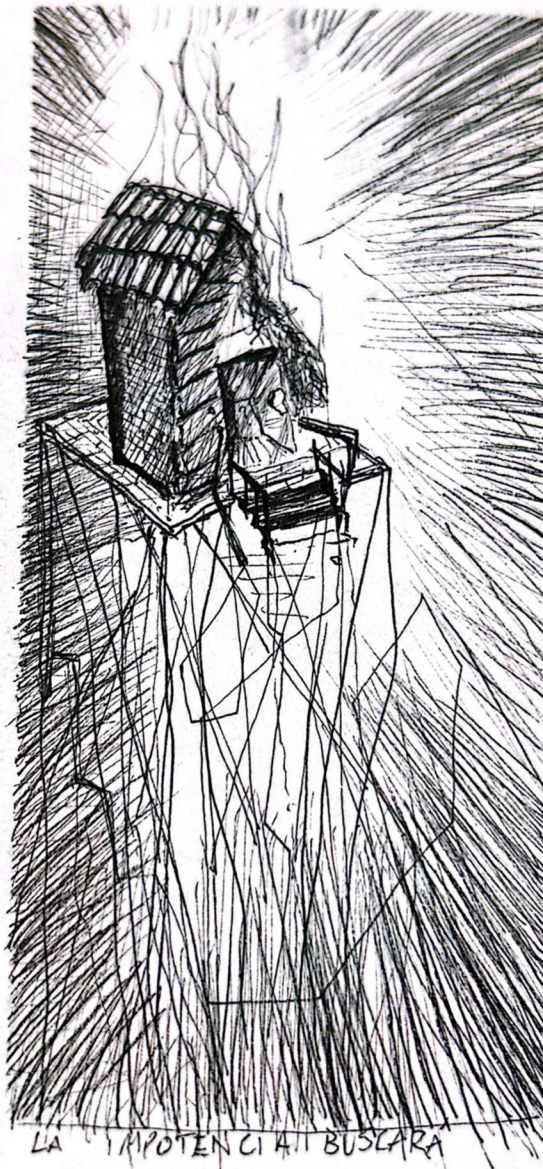
monstruo
polimaterico.



CRISTINA
MARTIN





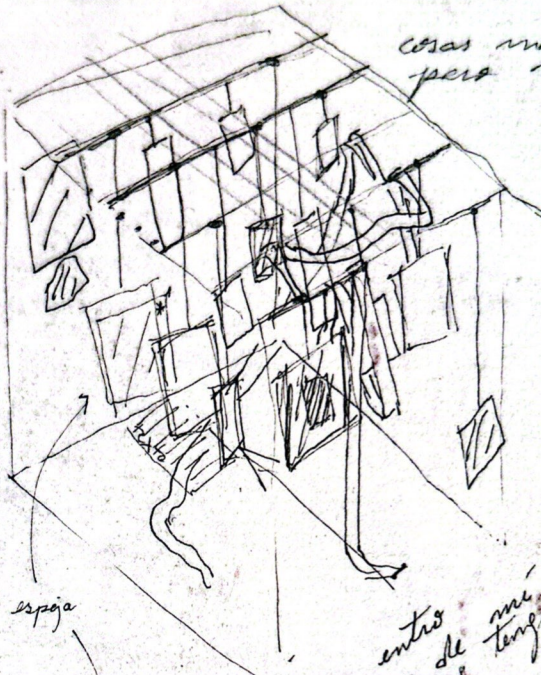


LA IMPOTENCIA A BUSCARA

la humanidad como práctica.
Bienal São Paulo 2026

21

• si hay algo que representa la ciudad es el cemento

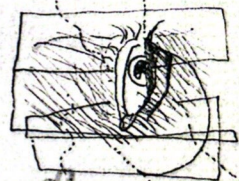


cosas más chicas
pero más densas

+ nube

+ espejo

no entro de mi mismo
dentro de me tengo tiempo
porque



408 282 4400

copy of
2024

no pudo creer que ugarim " una entrada
 para en esta poronja "



todo lo que
 es bívolo
 termina siendo
 efímero

no van a hacer
 nada que persista
 en el tiempo

lo que empieza
 en el rollo se
 desarma, te invita
 a imprecisar^{te}
 intentar encontrar
 algo o encontrar
 tu imagen en
 otra, reconocerte,
 intentar mirarte
 mirando.

#1 navegar



libro desbordado
 deconstruido, desarmado

"los siglos
 desaparecen"

agarrar
 unashenob
 para mano

!!!

yo me juego entero, ¿qué le voy a hacer?

que importa perderme
mil veces la vida

para qué vivir



DeCTCBO

gato de
londra





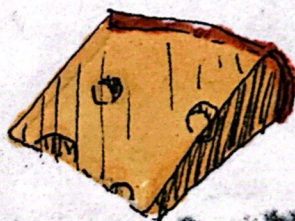
¿y si yo te contara lo mismo? ¿las piden como me pides
que los perdones yo? ¿estaría bien también si me
hubiese pasado a mí? ¿no sentiría ganas de destruir aquí
que lastima lo que años?



intermediária
base de textura
→ pintura

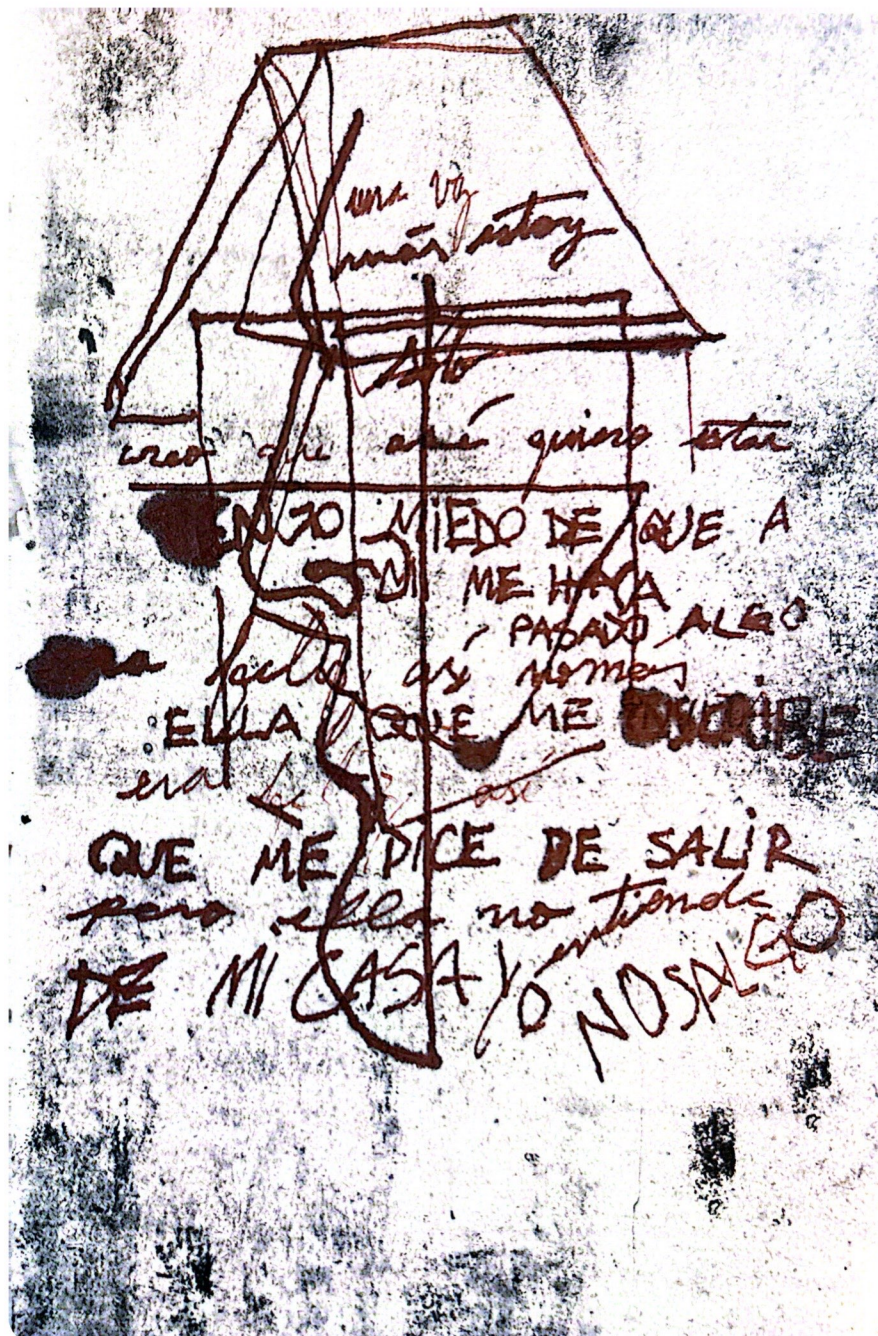
protoplasma
matéria de se
capitulos de
nº 10 que
são brancos

[primodermis]
justaplicação









una vez
más estoy

pero que aún quiero estar

ENZO MIEDO DE QUE A
MI ME HAYA

PAZADO ALGO
de hecho es normal

ELLA QUE ME DICE
era ~~lo~~ así

QUE ME DICE DE SALIR
pero ella no entiende
DE MI CASA / O NOSAL

veo una sombra vos
tenga y eso tengo
so. espejo y aprender a
que de buscar
espejo, para eso
es la obra,
para y si no lo puedo
ver? estoy con dolor?
a tengo que pensar
que la urgencia es
obra, sino eso?

pan francés
1 kg harina 0000
550 ml agua tibia
10 gr sal
1/2 cucharadita
miel/extracto de
malta
5 gr levadura seca

horno
pre
200°C

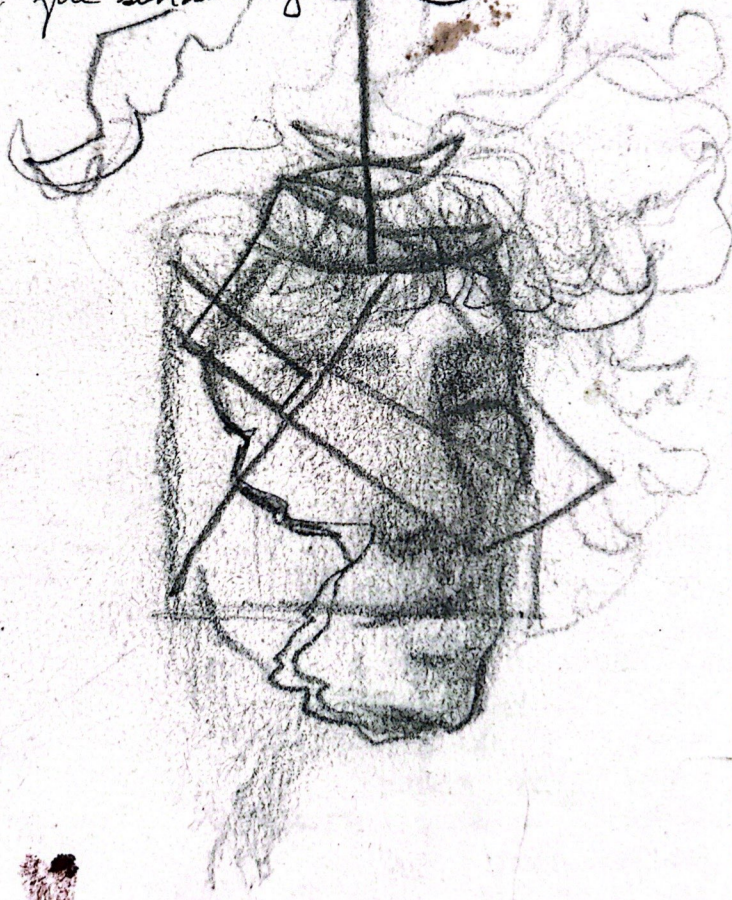
1
20 • lijón border
100 3' → limpiar bo
no seas boluda
1a talco
vapores
edgar

marcar entrada y
salida

VEO UNA SOMBRA
TUYA Y MÍA EN VOS
→ SOS ESPEJO Y YO TENGO
QUE APRENDER A DEJAR
DE BUSCAR ESPEJO,
PARA ESO ESTA LA OBRA,
PERO, ¿Y SI NO LO PUEDO
EVITAR? ¿SI ESTOY
CONDENADA A REFLEJARME?
¿LO PENSASTE? TENGO
LA URGENCIA. ¿QUÉ ES OBRA,
SINO ESO?

Lapiz

pedra playn
cargue material nuevo ✓
acido ✓ goma ✓
hay que sensibilizar (24/68) 45' ✓



pietra grande
meala ✓
ácido acético ✓ limpiando
bojola ✓ resina ✓ ácidos gome ✓
+ trementina ✓ pintura asfáltica ✓
limpiando ✓ carga de tinta ✓
morsa ✓ acetato





Tarta de Zanahoria

3 zanahorias medianas ralladas

2 huevos.

300 gr. azúcar

400g harina

200 ml. de aceite

cdita. polvo de hornear (colmada)

1/2 cdita bicarbonato de sodio

esencia de vainilla, ralladura de naranja,
canela, nuez moscada, cúrcuma

leche

Mezclar huevos y azúcar, punto

leche.

Agregar de a poco el aceite

Agregar la zanahoria

Agregar los secos tamizados

horno medio/huete



no puedo
darme el
lugar de explicar
nuestra situación

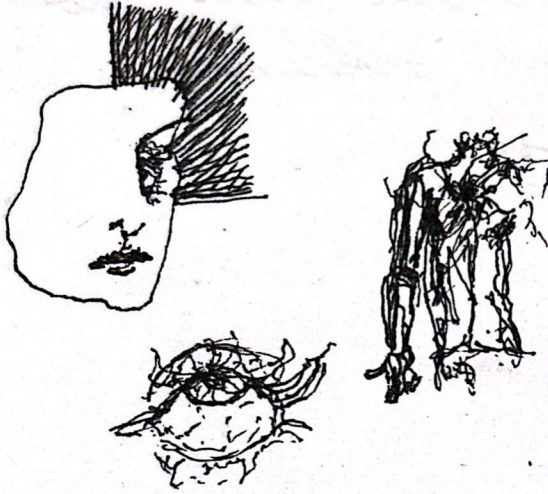
el día que esta casa no
tenga un problema,
me voy.

atua.

pruebas de color
para litografía

ride
115 VS
101 wrong

nunca jugas, me propones por gatas y convencimiento.
 sea, a lúpica y convencimiento.



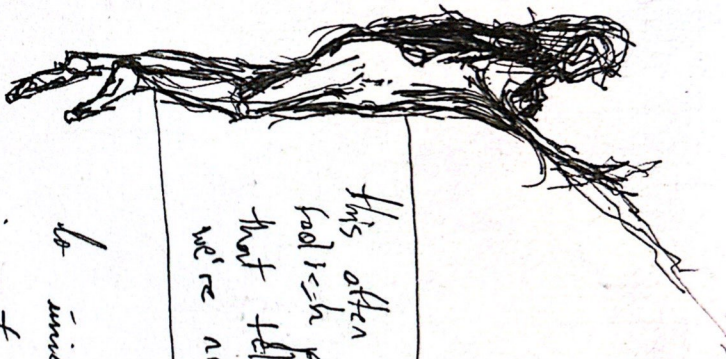
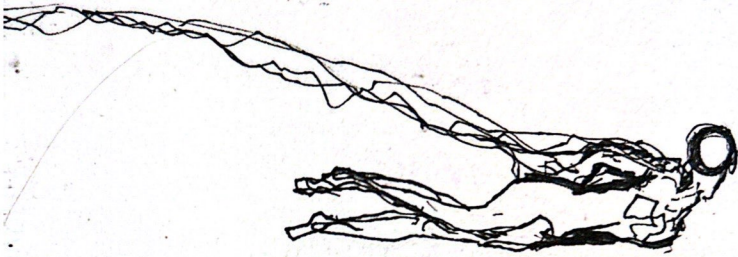
{ }

mueren esta noche
 el secreto.



no
 daré el
 tipo de explicación
 nuestra solución

la soledad duele en
el cuerpo



this often
foolish pride
that tells us
we're not wrong.

lo único que me
importa ahora es que
ya sé que soy yo. y vos
y séis que soy yo.

THEY THINK
I'M A BROKEN
GIRL,
GOD THANK
YOU I LEARN'T
THE WORLD

I THINK I'M
IN LOVE WITH LOST
Uh-Uh!!

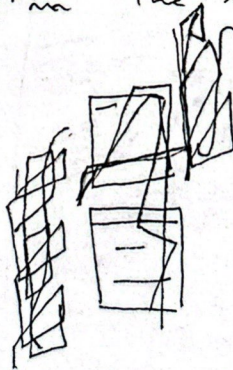
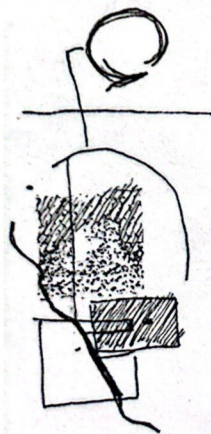
TICK-TICK
TICK-TICK
TICK

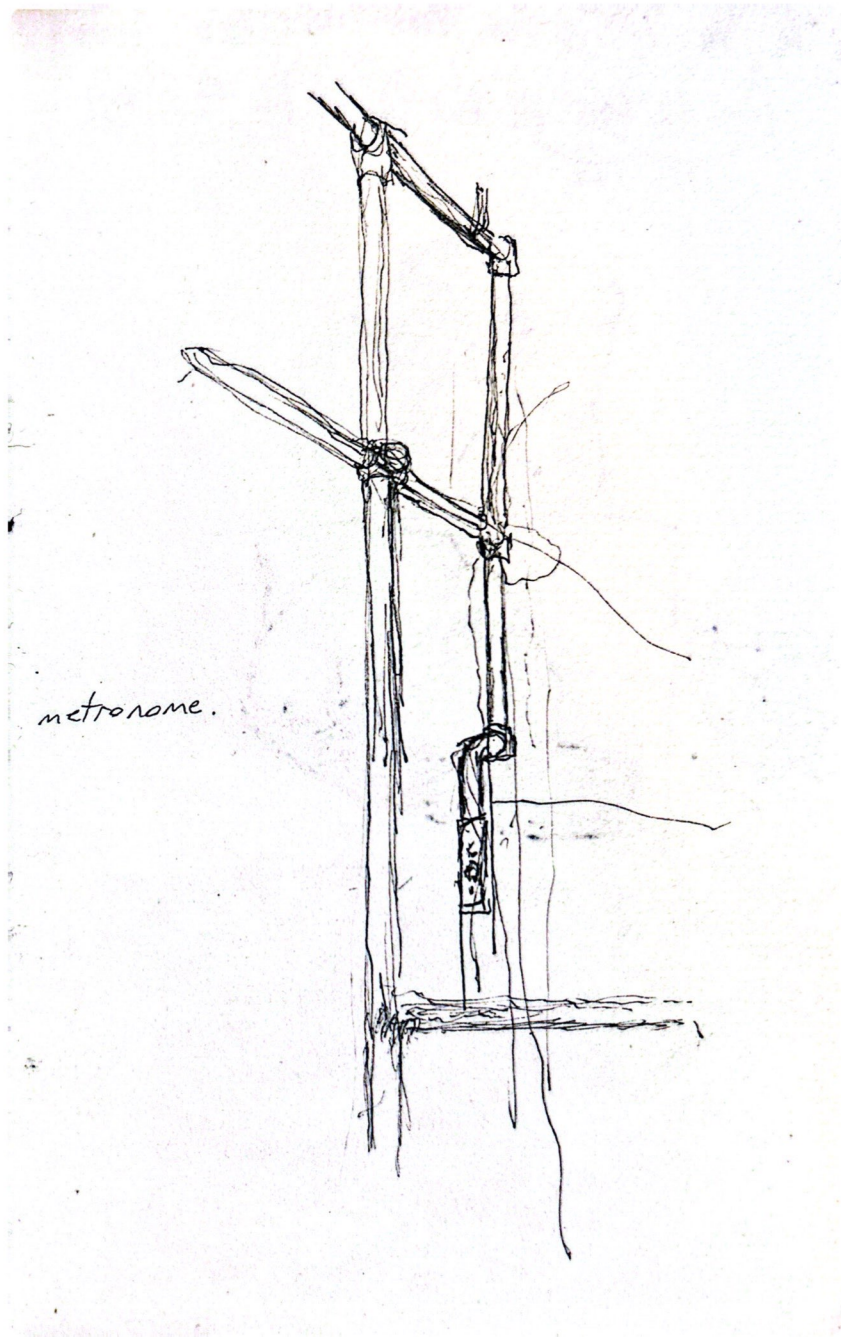
MY HEART ~~CRACKED~~ CRACKED
BUT AT LEAST IT'S
TOUGHED



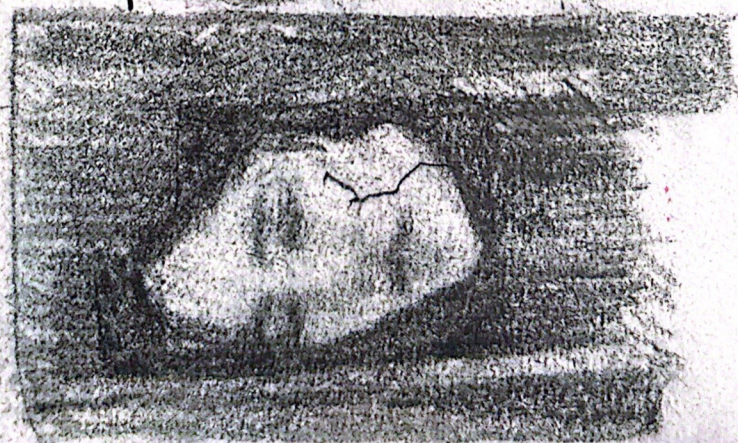
TICK TICK TICK TICK TICK.
TICK TICK TICK TICK TICK.
TICK TICK TICK TICK TICK.
TICK TICK

I'm the metronome, I'm the





$1' \frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{125}$ $\frac{1}{250}$ $\frac{1}{500}$
 $\rightarrow \frac{1}{2}$
 $f1.4$ $f2$ $f2.8$ $f4$ $f5.6$ $f8$ $f11$ $f16$ $f22$ $f32$ —
 $\times 2$ $\times 2$



1/1000 1/2000 1/4000 - velocidad.
diaphragma.

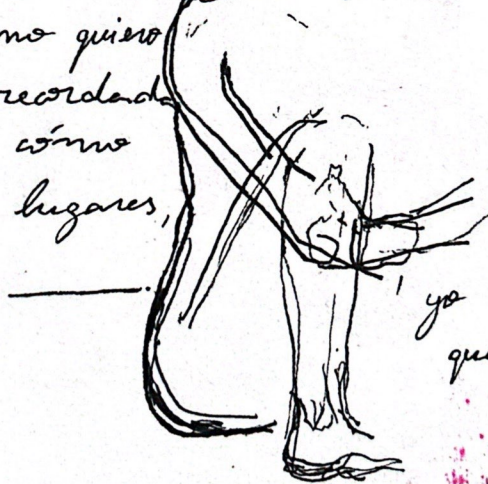


oh, one really does have a stick
up one's ass, doesn't one?

afirmar que todo es pasajero
para verlo.

quiero ser recordado, y para eso
tengo que ser pasajero, dejando
marcas, márfagos
y márfagos te sienta bien, a
vos y a tu identidad formada
por la lucha.

yo no quiero
ser recordado
por cómo
toco lugares,



yo me quiero
quedar



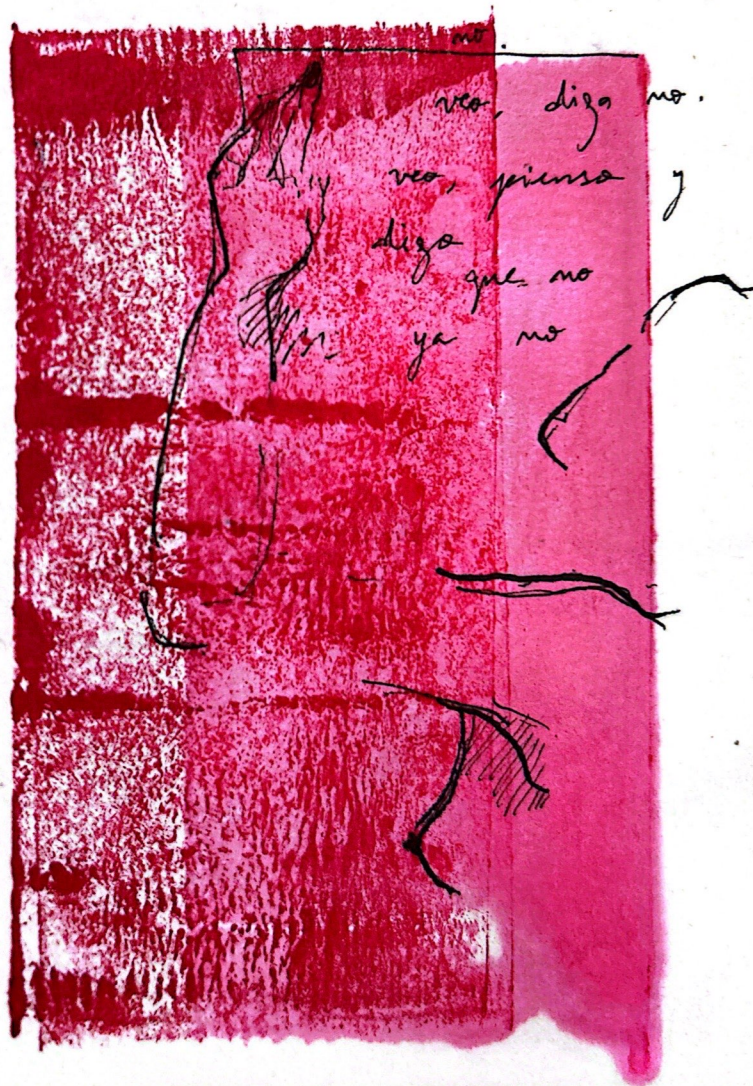
somos gente suelta
nuestro sueño es
alquilar!
nadie quiere estar
con nadie

disociados, despersonalizados
desracalizados
insensibles

el individualismo es
la estafa piramidal
que triumfa pocas cosas nos
importan a todos.

tengo miedo de que a mí me
haya pasado algo.

que nuestro trabajo no quede en la
solaedad de la producción





donde hay definición, el ojo va.

nos dejaron sin
monedas, nos
dejaron sin
solidaridad, sin
nuestra máquina
de tomar decisiones
y sin deseos ni
las fuentes de
agua. todo se
lo llevaron con
los billetes
virtuales y la
inflación.





MY LOVE,
RELAX

TRASEL

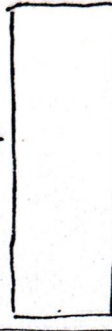
~~TRASEL~~ TIEMPO

NUESTRO AMOR

ES UN DISFRAZ

UNA COCA

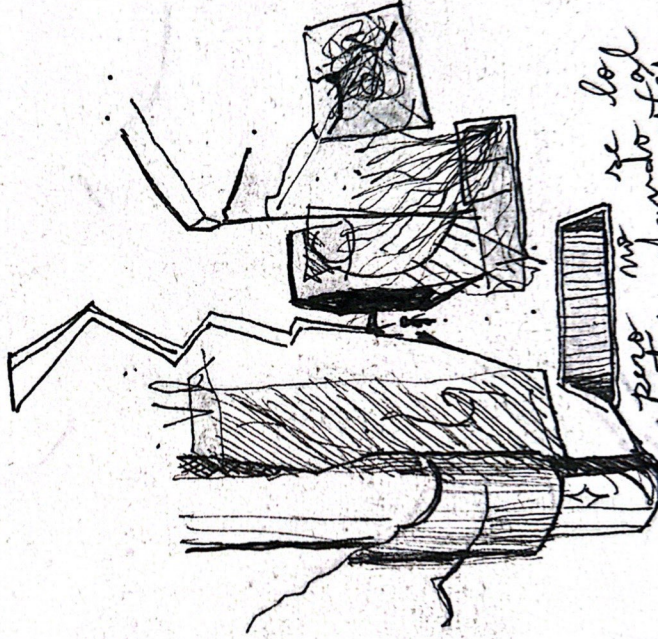
SIN GAS



Y JAZZ CON

GUSTO A

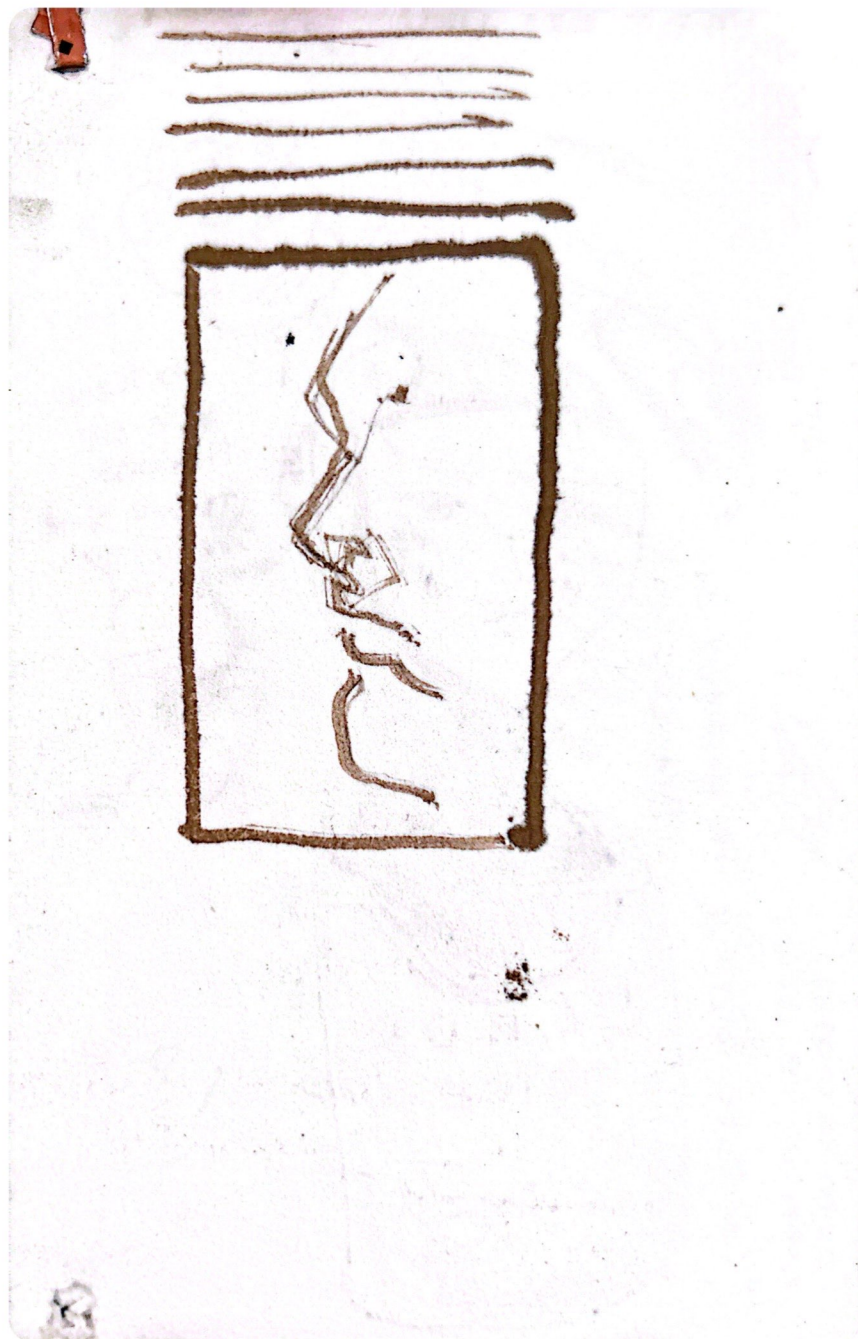
FÁRMACO



pero no se lo
postos de modo col
asiento de los
coleccionista del
coleccionista del

agradecido





buscar algo -

las categorías de la
soledad

y las ausencias?

cuerpo

línea (separa, ~~señala~~)

el dibujo lo permite

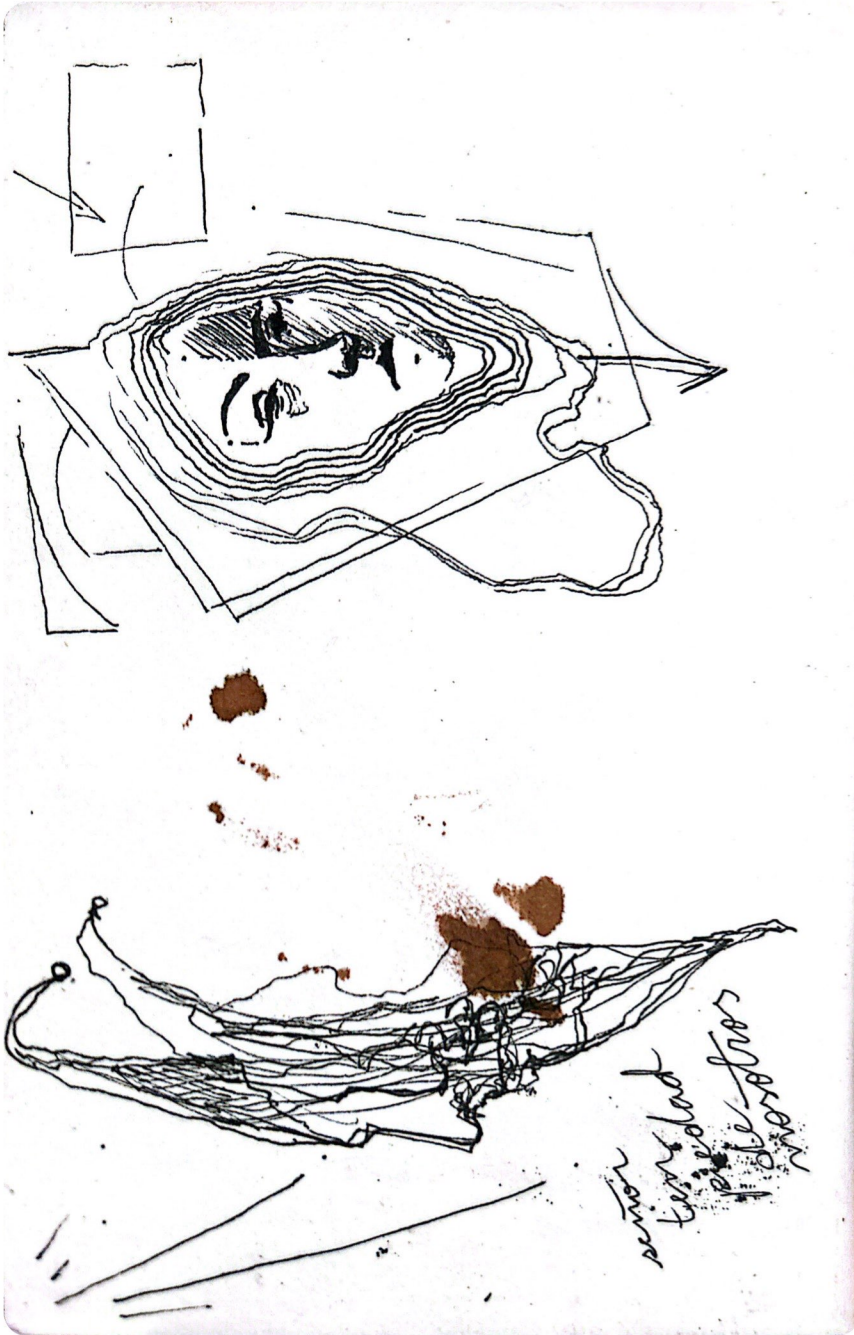
rostro/máscara

auto-percepción individual
hasta

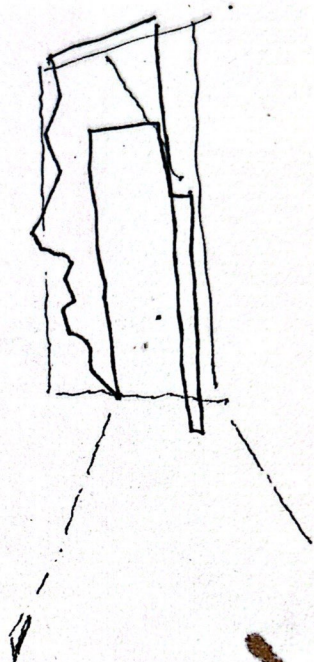
marcha/introspección?

espontánea y ^{poco} controlada
varía la materialidad,
las texturas que ~~se~~
devuelven ~~se~~ humanidad
~~se~~ tendemos a

buscar algo



acercate.

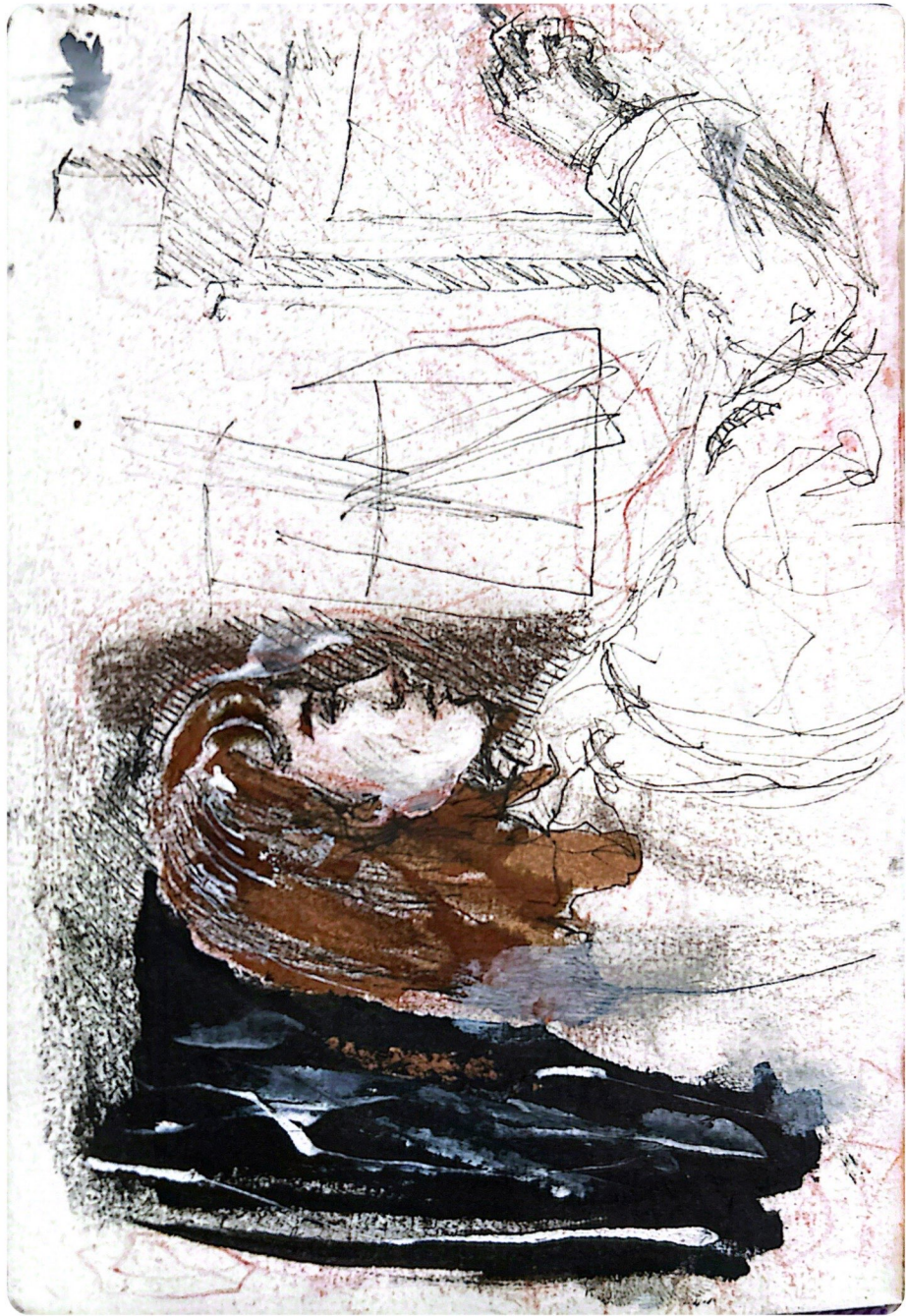


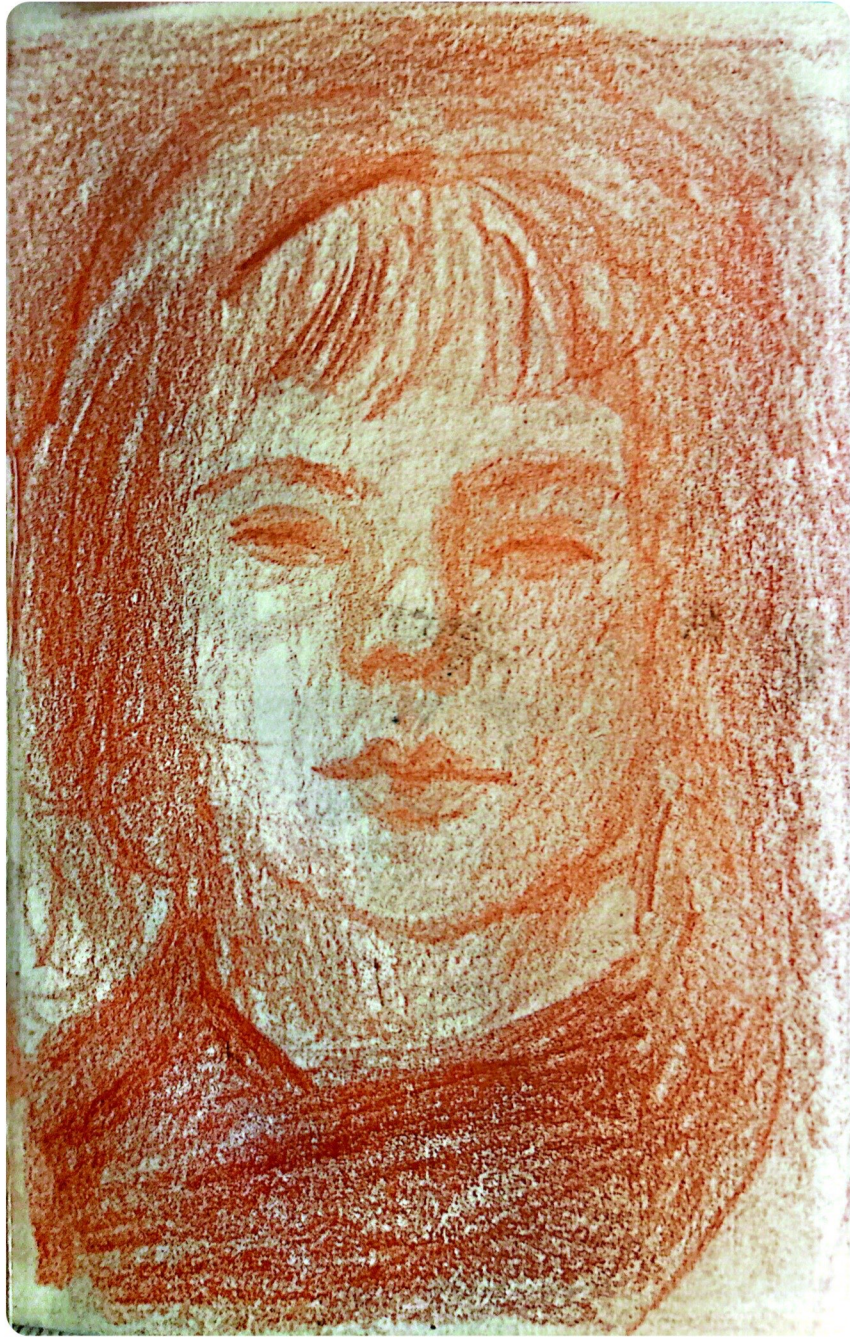
#

φ

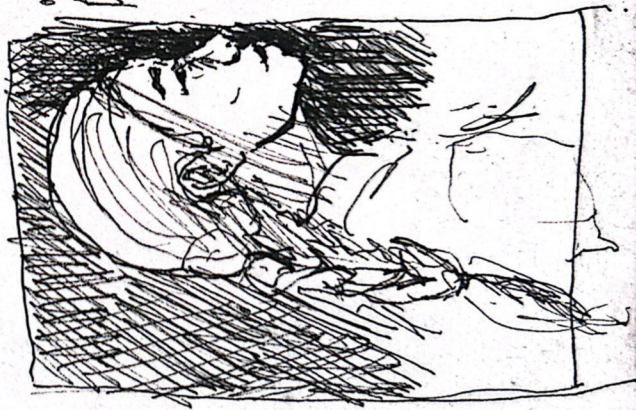
la región son mis
seños.







si que me te muerias modo de
rato.



imprimir nada mdg

CHERO A
TINTA

← impresora TONER
- distintos tamaños

transfer

[mirequita con
quita esmalte

NO IMPORTAN MÁS LOS ACUERDOS
IMPORTA EL COMPROMISO
PUEDO SOLA, PERO NO QUIERO.
ES MOMENTO DE PEDIR ABSOLUCIÓN
ESE ES MI ÚLTIMO DESEO
LA TERCERA ES



through blindness is
confusing.
it shows
that you're not
here

gato el
gru di
bardi

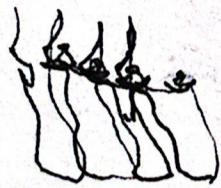


ella solo quiere irse a la
mierda porque nada la va a ceder



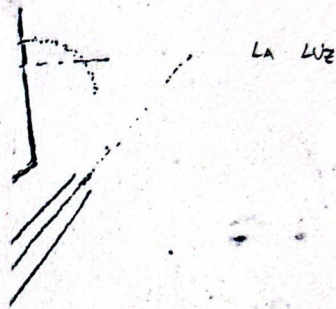
parcial
neoclasicismo
goya
romanticismo
(Argón)
→ realismo
Dawmier
Courbet
Millet

Haus
Holtman, Hans Sedlmayr
Francis



en este presente biliao
necesitamos músicos que sean médicos.

pentágono irregular



tus recuerdos como moscas
no me dejan nunca en paz
sobrevuelan mi cabeza
se posan y luego se alejan

a veces me hago el tonto

me el sorbo
siempre ese ruidito de fondo
tan molesto y que me
hace tanto daño

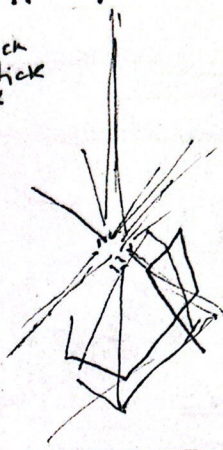
gante en el bardi



AUNQUE EL TIEMPO
NOS PERFORE LAS
GANAS DE ACTUAR

siempre te
sientes
de hacerte
saber
lo
cuidado que
eres, quiste.
sin idea.
me te descor el nod.

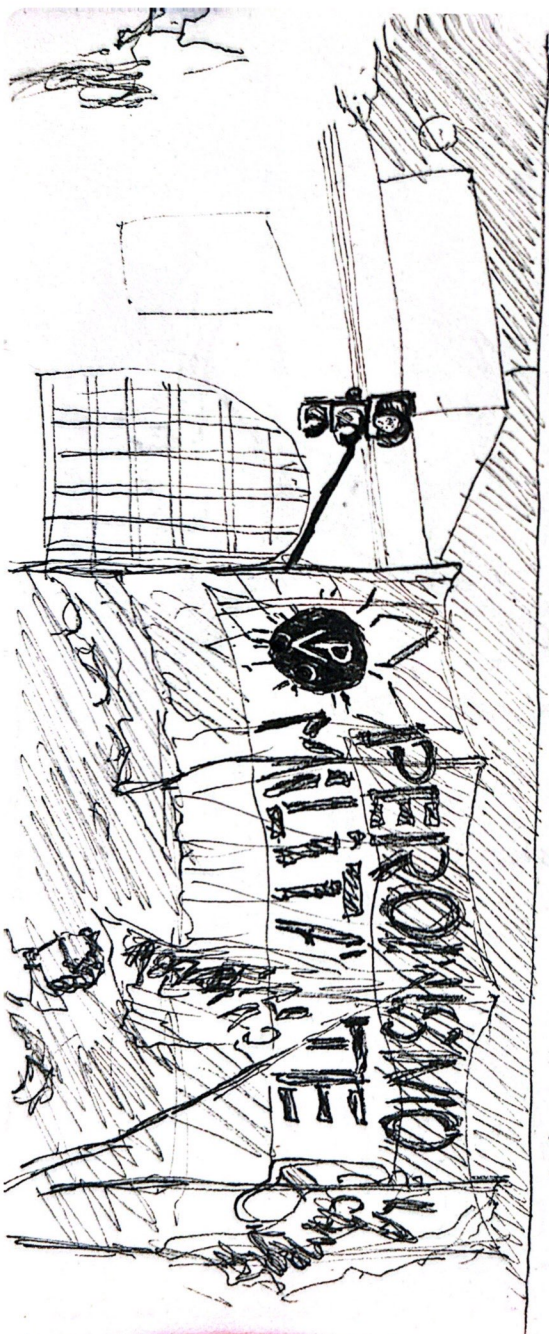
tick tick
tick tick
tick



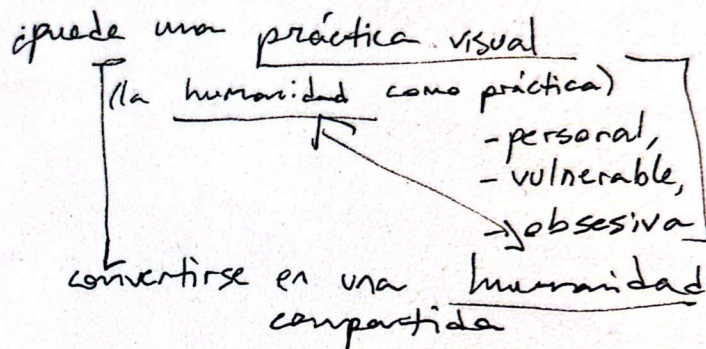
Y LAS HORAS!



pero mantener una relación más constante con el dibujó Tesis Lati Murgu
 + orden esencial estético + relato historia
 libro de artista → cualquier libro puede ser leído
 el más allá con el espectador
 a partir del dispositivo
 espacios de discursos.
 9/6/25



¿cómo resistir la insensibilidad ~~que nos rodea~~
~~que~~ celebra el individualismo ^{donde todo}
que nos rodea



¿cuál es el límite entre
introspección y egocentrismo?
entre reflejo y construcción?

¿Qué es la soledad y cómo se
manifiesta en el cuerpo y en la
imagen?

- La obra como intento de (punto de
partida) ^{una} respuesta

- ¿qué es ~~la~~ urgencia?

el cuerpo como territorio de la soledad

↳ incompletitud, fragmentos
(ausencias, restos)

el rostro, el espejo, la máscara
(mi?)

el de otros también

repetición del autorretrato como
síntoma.

ego → xio → búsqueda de identidad

procesos, residuos, descargas

lo que queda del gesto, alegoría al
residuo rimar.

error y gesto instantáneo

~~elito~~ objeto (ello),

Soledad política

no siempre que hay sociedad
hay pueblo (la patria no se
hizo sola)

La sensibilidad en peligro: ¿qué pasa
si ya no me afecta?

¿qué hago?

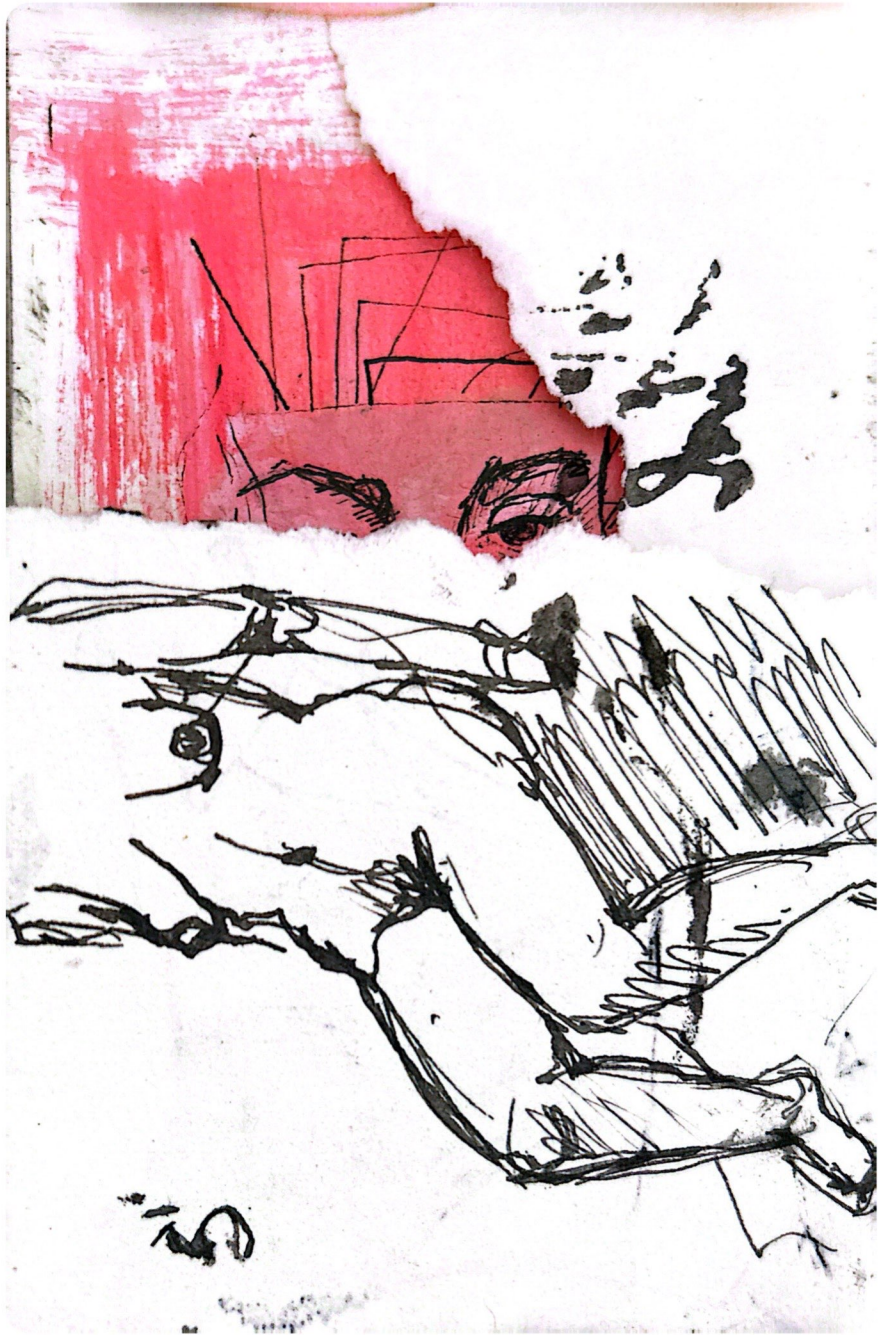














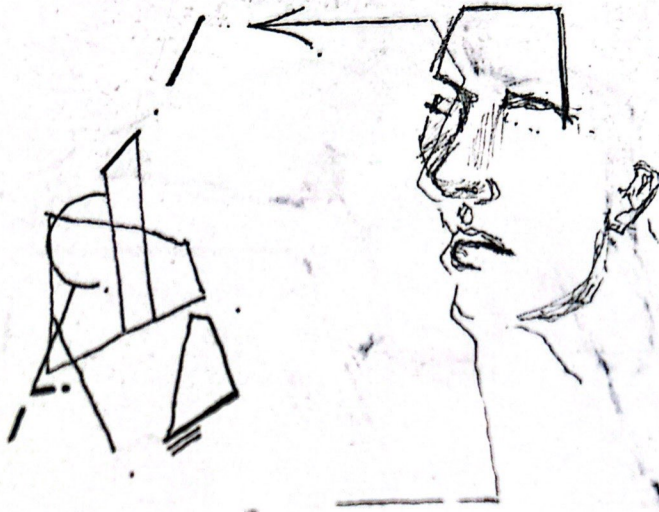






at this moment
words fail me
and my vision's unclear
blind to the truth
five hands reaching at

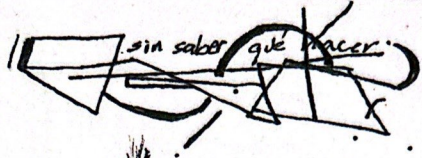
through the gift of surrender



Johnny

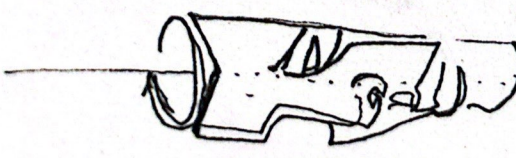


lata
fría
puedo
traerle
agua



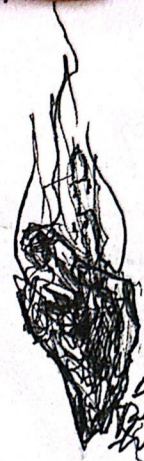
que puede
no significar
que
hacer.

libro de naturaleza muerta



frescos o cuadros
de latón
puede de nit

ambos un posent
de de tendresse
cuanto más
con el que a
tini.



no
puedo
alcanzar
más
ya no pienso
con el fin
pero sé que
hay final
no

y es que ya
solo queda
crecer



no estás
cansado
de tratarlos
así?

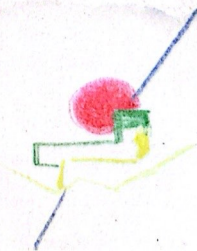
con juegos
de ardullo
cruzados
resistencia

"Escribir me permite rescatar una parte de la que amenaza perderse, la memoria propia o ajena"
- Rosario Bléfari

totavia no
ve mi milagro de hoy
que corta es la vida, mi amor!



AMAGATS DE TANTA GENT QUE PARLA
TEIXIM CERTESES AMB LA MIRADA
SOM TAN LLUNY D'AQUEST SOROLL SALVATGE
QUE ENS FEM ENTENDRE SENSE PARAULES
AMAGATS DE TANTES VEUS ESTRANYES
AMB ELS SILENCIS OMPLIM PAISATGES
MÉS ENLLÀ D'AQUEST SOROLL TAN ASPRE
ENS FEM ENTENDRE SENSE PARAULES



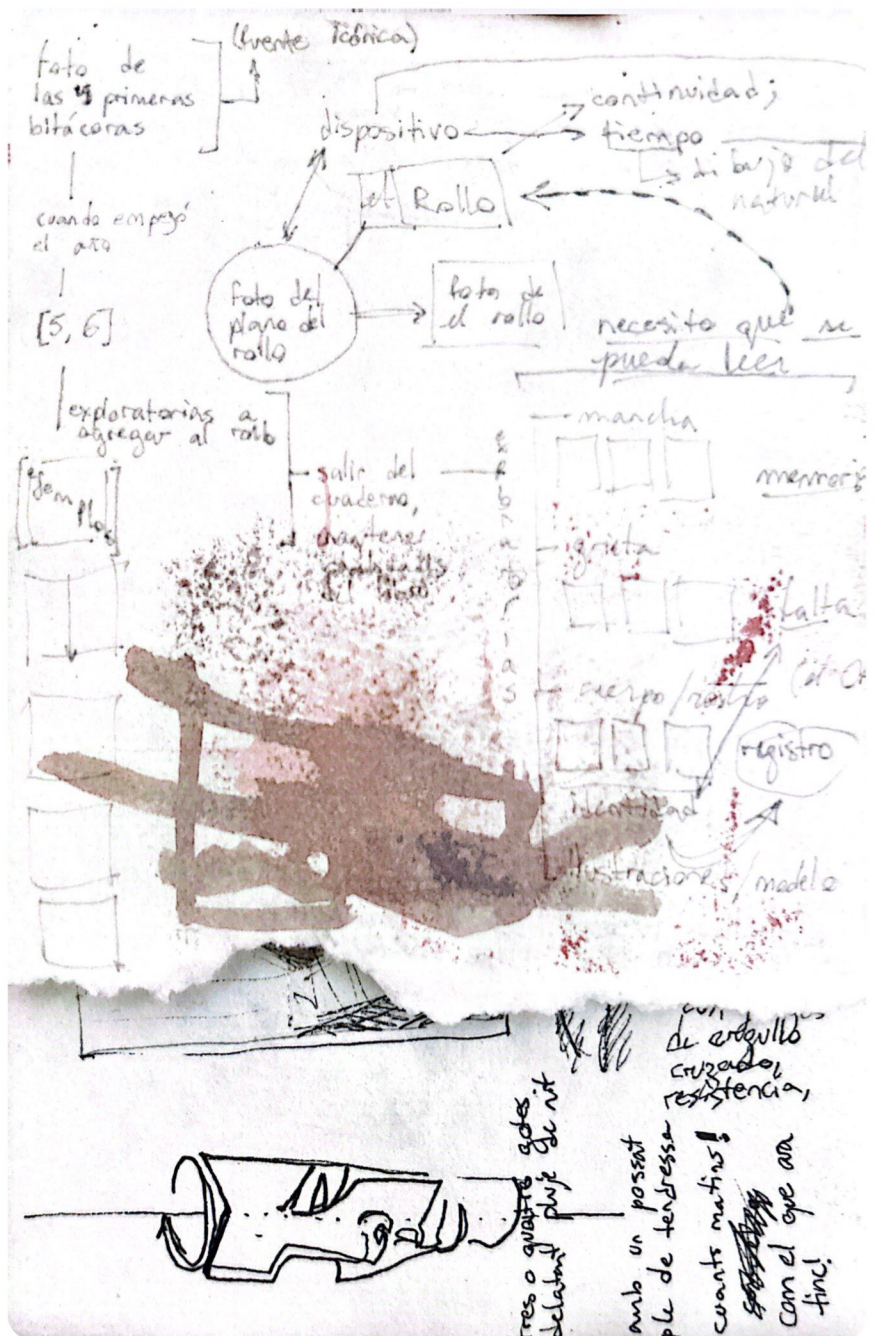
y es que ya
solo queda
crecer

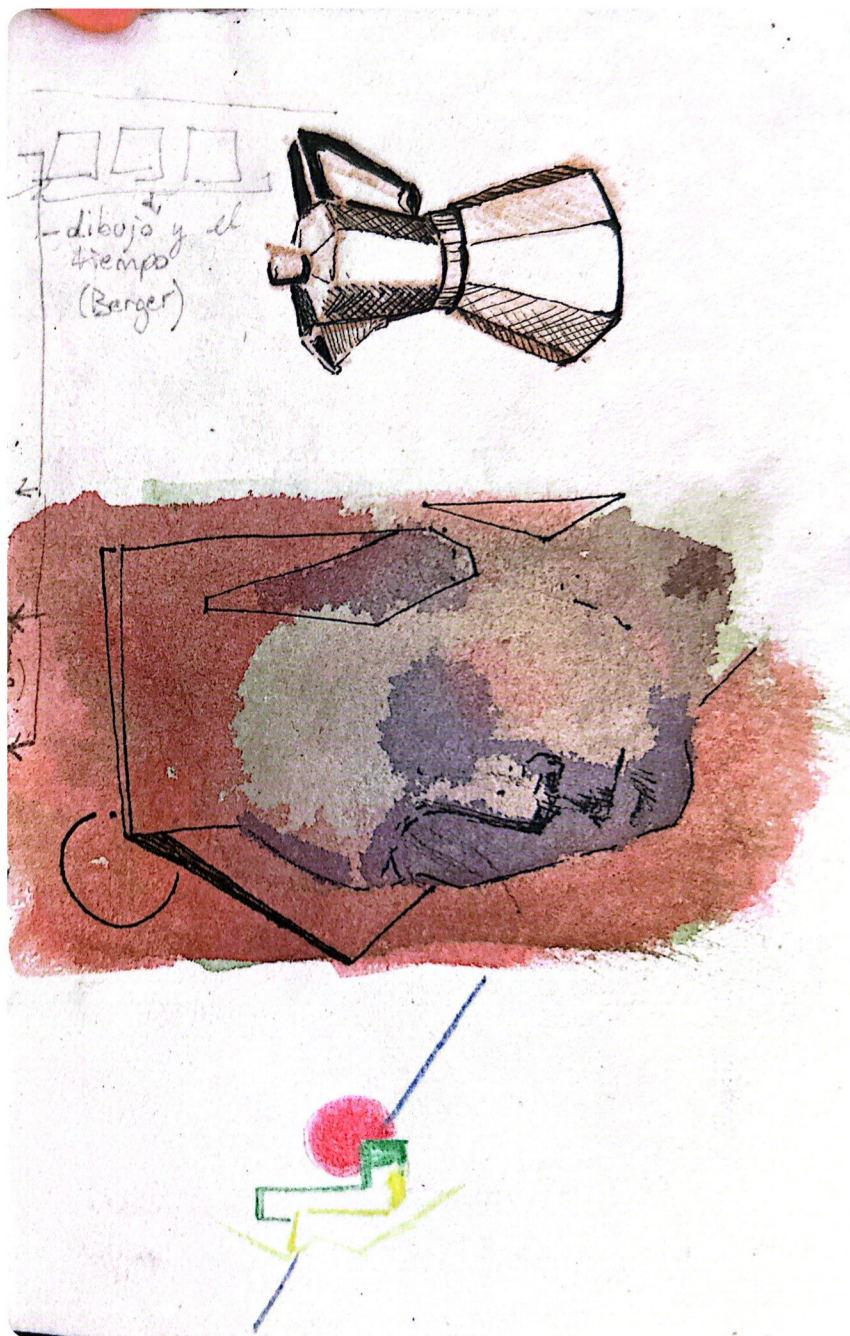


no estás
cansado
de tratarlos
así?

con juegos
de arrebullo
cruzado,
resistencia,
un posat
de tendresa
ants matins!
con el ope
fini.

me
digan
pensar.





-dibujos y el tiempo
(Berger)





whisky portajando boca

atras tufo - perdi la piel, la
primera capa, desde la
cicatriz no acepto nada
que sea como vos.
fuerste la última
persona en
ver lo traslucido
de cuando estaba
durmiendo, o la
diestra de tu
cama, sin saber
cómo, cuándo
ni cuánto de
tus secuelas.

extraño mi
piel traslucida
lo que quedo
atras tufo.

nunca me quisiste, y nunca
te conocí. ni vos a mí







ordenadas de la
contemplación

retate sin
mirar la
loja.



en cada lugar que te recuerda.



finis
de
julio
25'

gentle in
Londri



discutimos.

TEMÁTICAS

- Aburrimiento — colectivo ⊛
líneas/geometría
- ¿Hay a color? Trazos
blanco/Negro
- Encontrá el patrón — oscuridad y distancia
• Caras interesantes — características
Nariz
- ¿Xq usas poco color? → Acuarela
- ¿Cuándo lo usas?
- Uso de trazos y/o sombreado lápiz
- Buscá patrones.
- Acuarela — Frases ¿Cómo se
incorpora el elemento
lingüístico en tu
obra plástica?
- ¿Por qué hay
frases o palabras?
- ¿Cómo se vinculan
con lo que producís?



recibir las consecuencias de la violencia
 que me vino en primera persona
 me me corresponden.
 si no me este... llegados una cons.
 de una negligencia del ~~abuso~~ i quit
 soy yo? porque no me ~~ignoran~~
 los. y ~~gigacha~~ hacia m.





m. alvare, me enoja. me
abruma me alrededor,
esta playado de ablas
aunlo pero sin es
s. i. q. n. t. n.

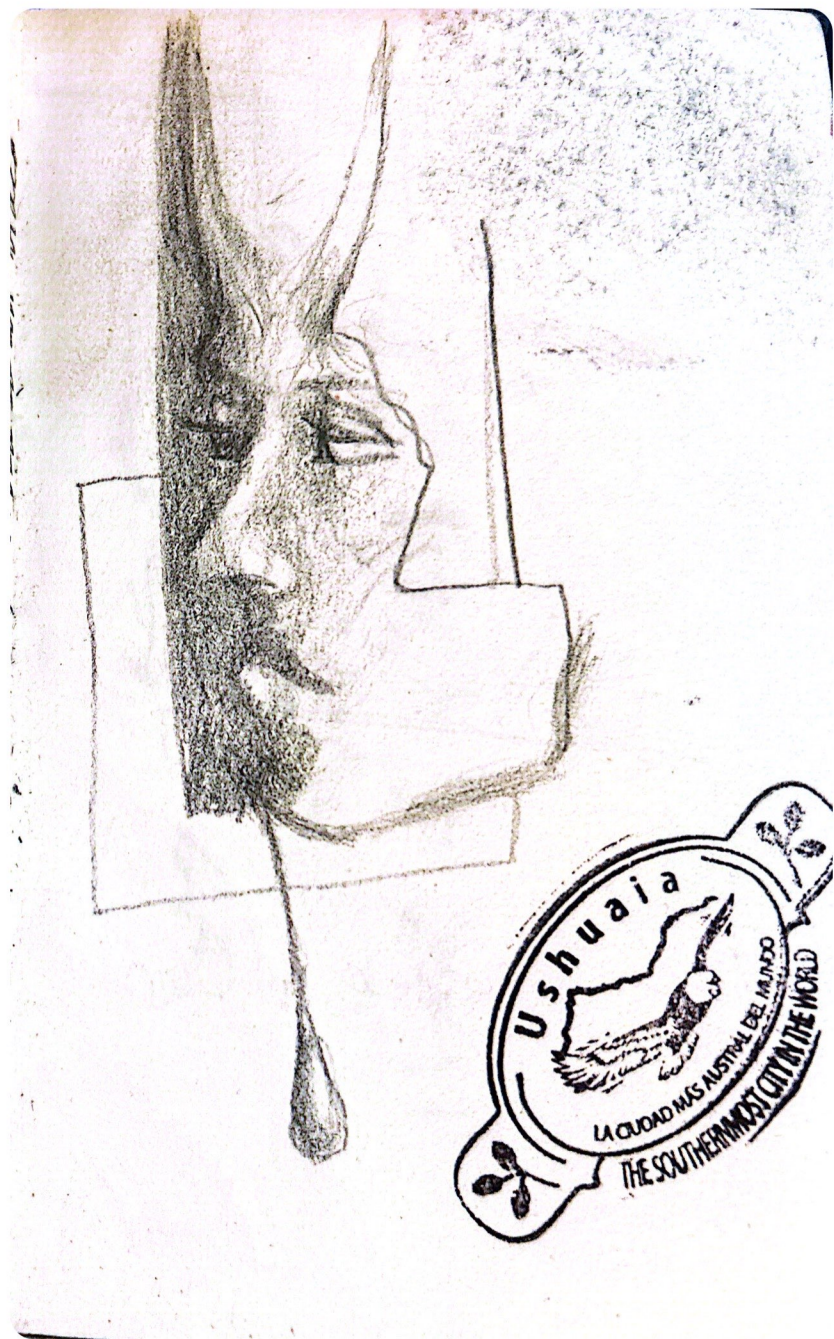
Los acuerdos
son del
banco
chino
de hace
5 años.
Paciencia.

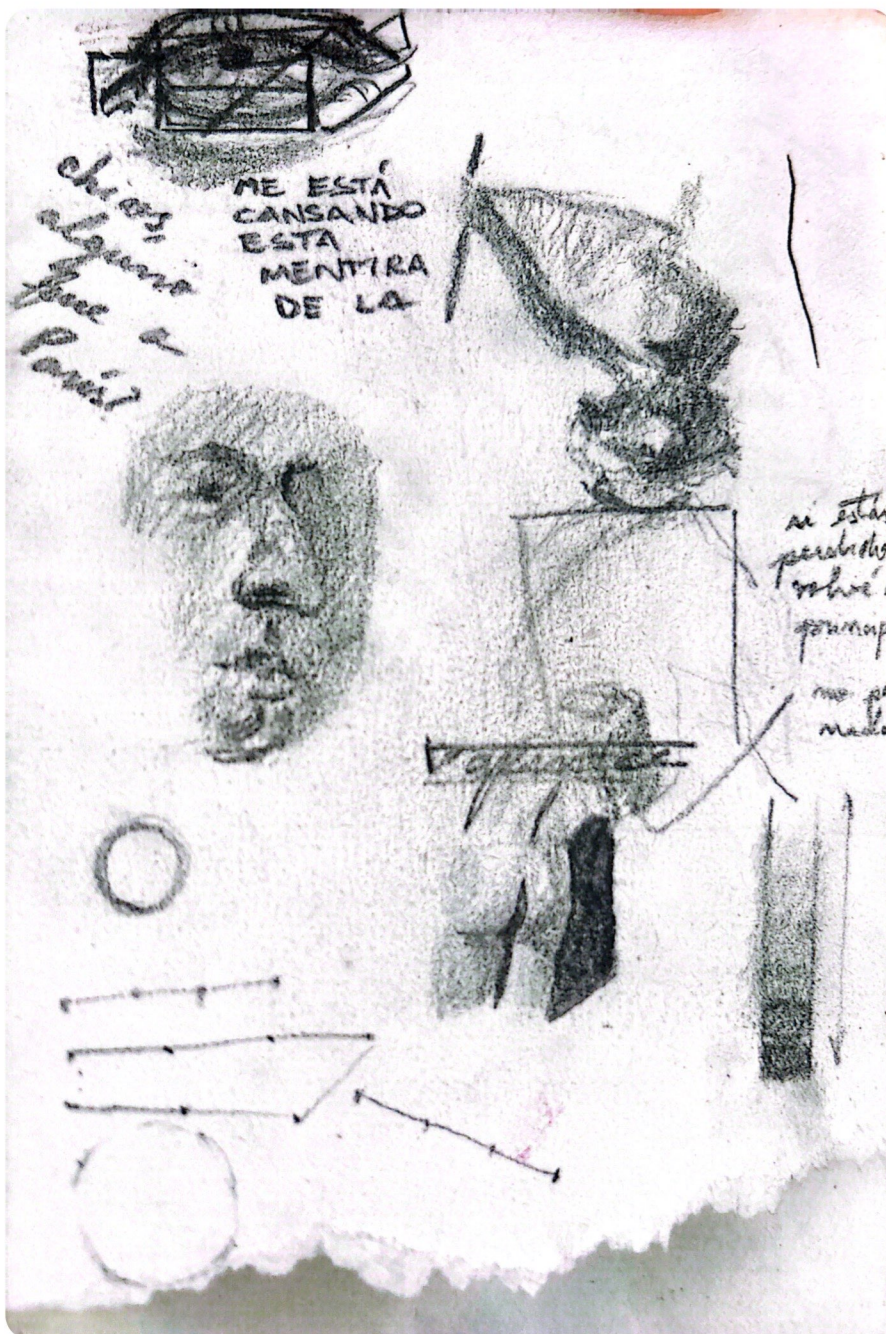
material es barato, siempre
cuando sea ejecutable lo
a; para grabarlo me puedo
ir cualquier mierda.
que estoy perdida de la
ilusión de toda representación,
a los pulcos, incluso escondido
entre la una identidad prestada,
usada para tener 4 vistas.
esta limpio porque no es
verdad que eso nos ~~perdona~~
pertenece. el tiempo es así

O porque siempre somos residos.
me es honesto en completo
el acercamiento a la
retro, porque sigue
siempre ~~tal~~



-15 un espíritu



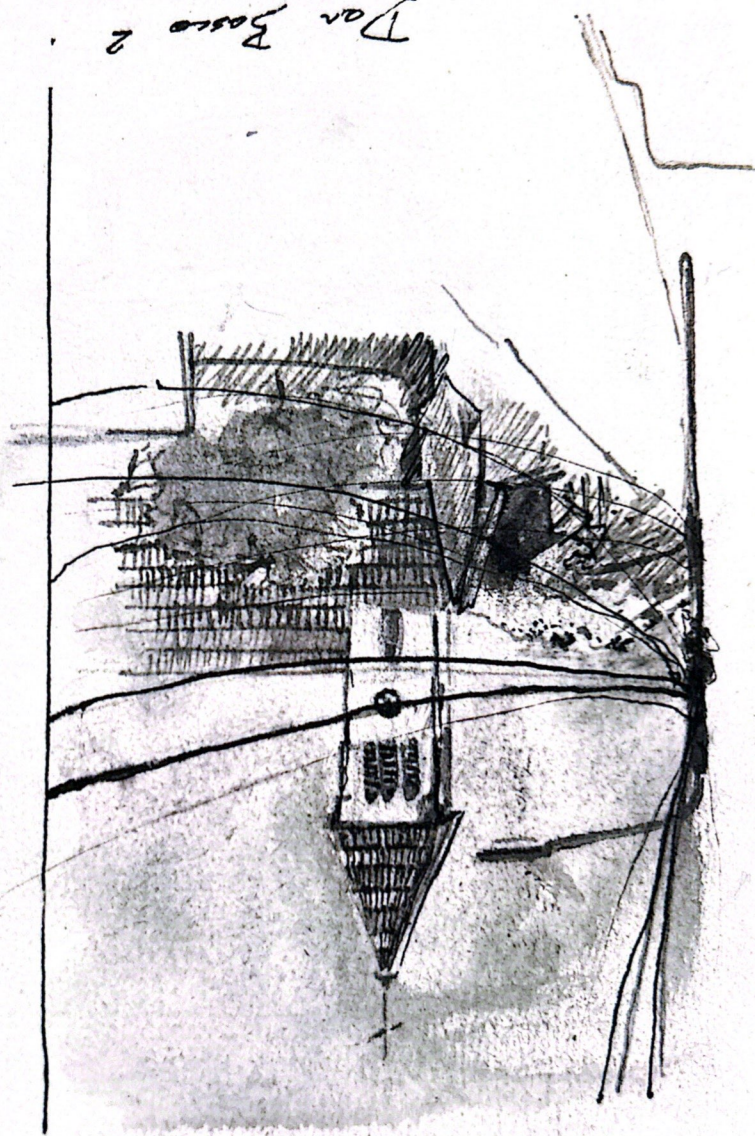








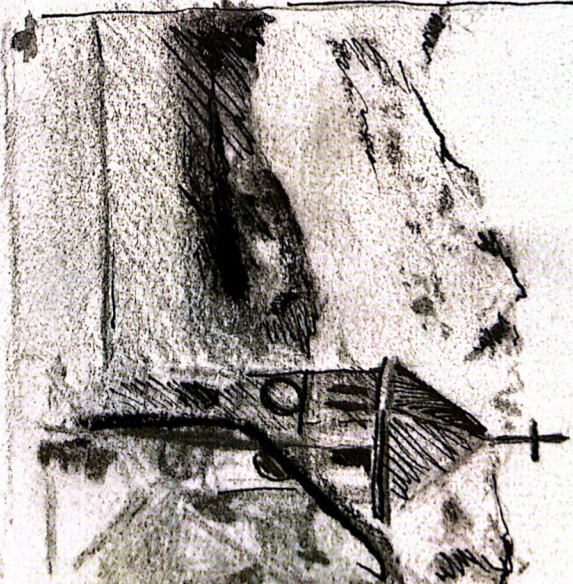
Das Boot 2



Hace mucho tiempo no tengo
tanto tiempo.



Don Basa 1









¿disculpá que te joda, voy a
necesitar que dejes de
subestimarme porque te voy
a hacer mierda

¿con qué te comparás?
¿qué es tan
inaccesible?



gente in el
honorati





agmet le rander wroup
sarta

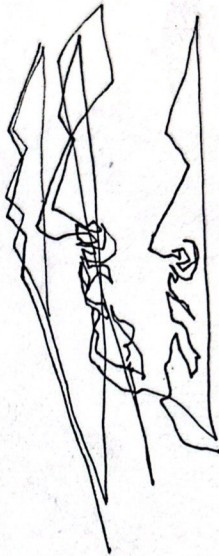


this time, don't
this time! know we'll
do it right

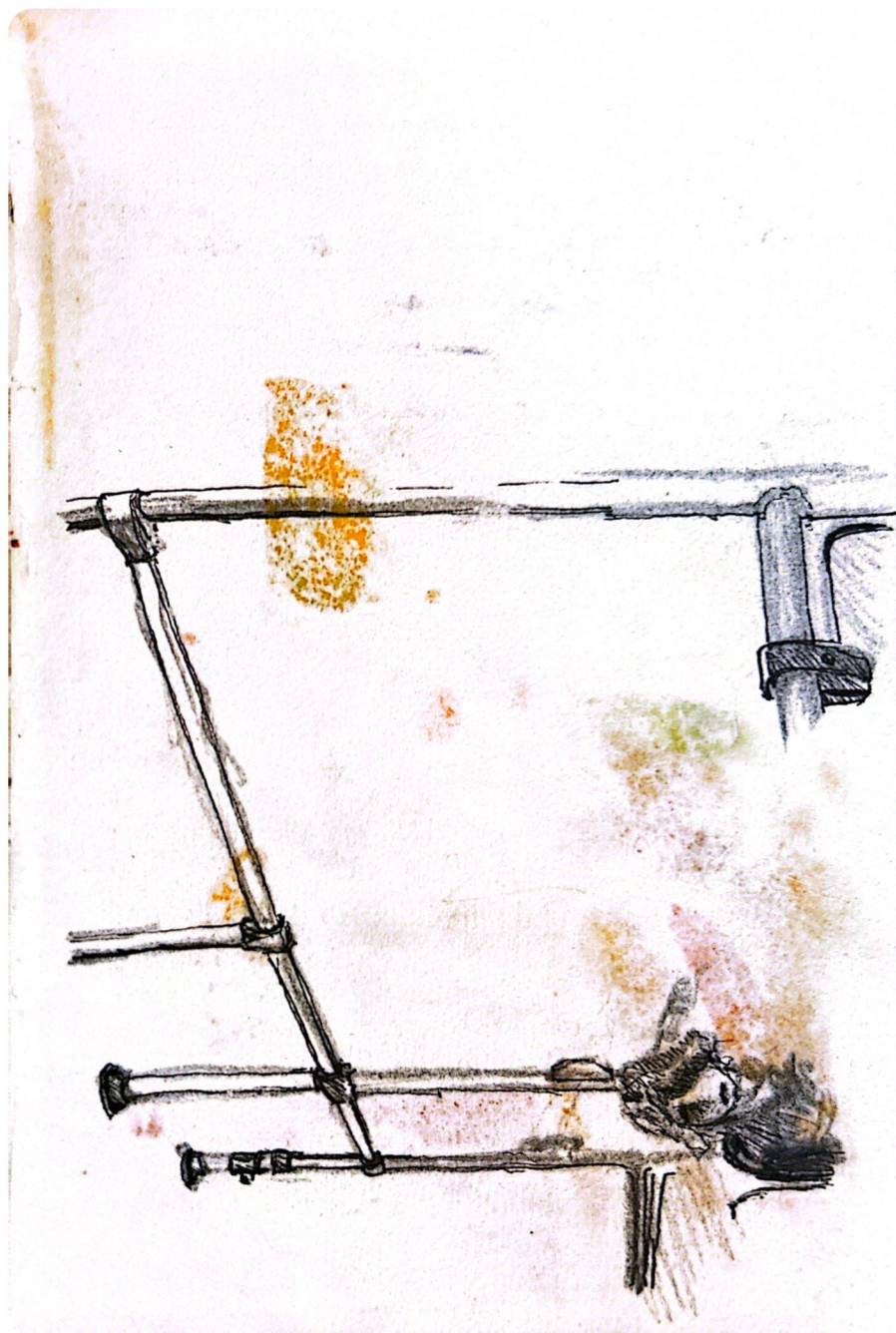
no es quien
piensa



entender algo que no existe
una línea no existe
lo que no existe vive con él ϕ



YA SABÉS QUE NO MORÍ
ME OBLIGARON A DEJAR DE VIVIR

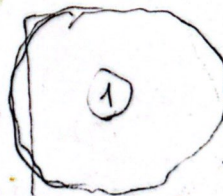


El perro es manso
come la bazofia y no dice



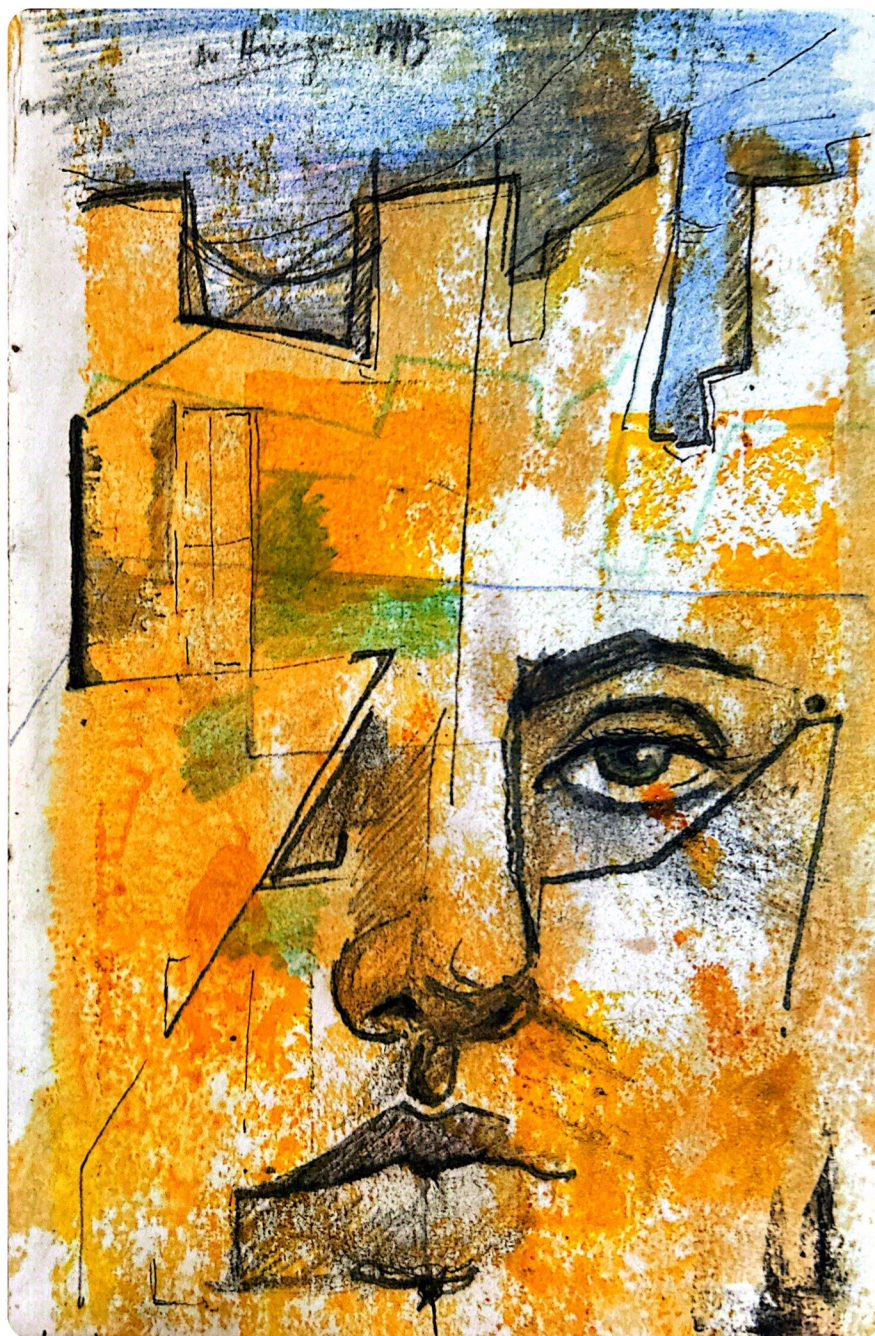
a veces miro las
lagunas
pensando
e imagino que
aparecen

① Lase transparente



color.





yeah I got it's something

TEMANDO VALER
O FUMANDO UN
HABANO ME
DIENTO MEJOR

ni me alejo de acá es porque siento dolor

ya no me quiero sentir



that your mamma did, your dad would
never pay for it, I guess he was 'fraid you can't go home now
[] taste of something real / another pill



→ no te escuchas
→ no tenemos idea

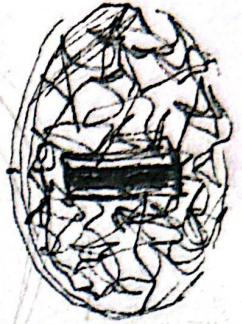
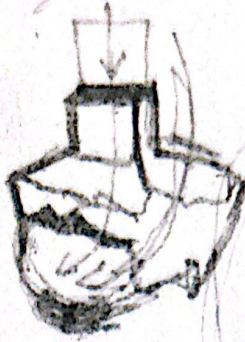
?

sorry, I cannot

Am KANDA BUSY

[call center!!!]

NO quiero pensar más
NO quiero hablar más



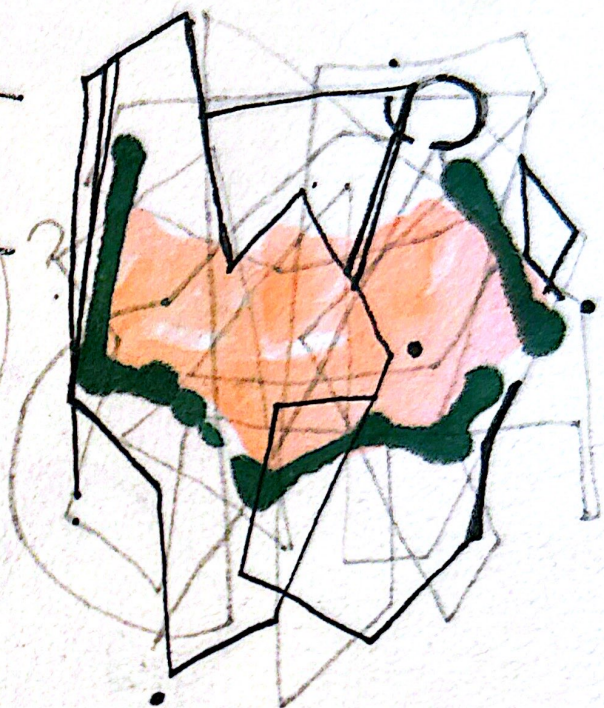
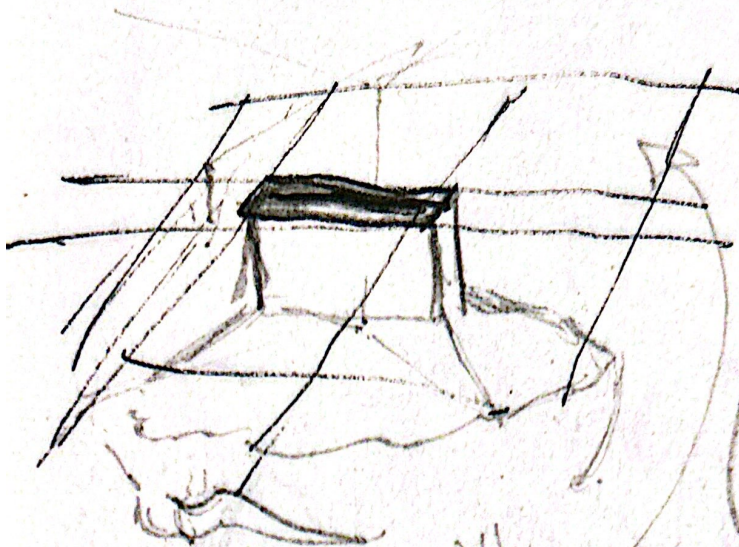
idea?



no sé si
se cae de



NO TENGO IDEA, QUÉ ME
HACES, ES FUEGO
QUE SE
GESTA EN LAS
PALMAS DE
MIS MANOS ES
COMO LA FIEBRE
SOY CALIENTE
UNA
FIEBRE
MONIRICA
ANTE



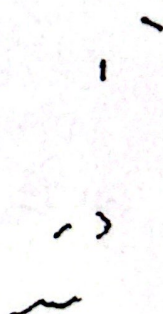
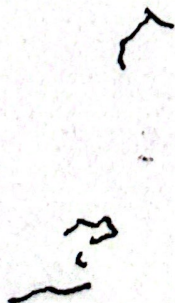
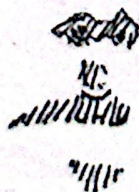
CRED EN MIS MANOS
SOY LO QUE HAGO

toda lo que
no se guarda
se perderá





reduite
a
lo minimo
indispensabile





donde está
fiebre nocturna
desde el cuello a la sien
siente el dedo que mi
cuerpo declara
que te responde temblando
y desde ojos te mira
la piel que extraña
tus texturas grabadas
en mi memoria
solo vive en lo que
hacen sus manos, las
tuas
en lo que despierta
el tacto
y todo mi amor otra vez



LAS MALVINAS SON



ARGENTINAS